

Archivio INDA

1912 luglio 1 - 1948 dicembre 13

## **Archivio INDA**

### **SOGGETTO CONSERVATORE**

#### **Istituto Nazionale del Dramma Antico**

**Sede legale**

Corso Matteotti n. 29 Siracusa (SR) Italia

**Tipologia**

ente di istruzione e ricerca

**Condizione giuridica**

pubblico

**Struttura amministrativa**

Sovrintendente

Gioacchino Lanza Tomasi [sovrintendente@indafondazione.org](mailto:sovrintendente@indafondazione.org) (0931 487214)

Segreteria Sovrintendente / referente sito web

Lucia Gionfriddo (0931 487214)

Organizzazione Generale

Vanessa Mascitelli

Amministrazione, Contabilità generale, Bilancio

Corradina Riccioli

Segreteria amministrativa

Nicoletta Tusa

Funzionario presso la sede legale di Roma

Pinalba Di Pietro

Referente archivio e biblioteca

Elena Servito

Delegato alla produzione referente rapporti con le scuole

Sebastiano Aglianò

Assistente all'organizzazione

Vincenzo D'Ignoti Parenti

**Contatti**

Tel: +39 0931 487 200, Fax: +39 0931 487 220, Email: [indafondazione@legpec.it](mailto:indafondazione@legpec.it)

---

### **SOGGETTI PRODUTTORI**

#### **Istituto Nazionale del Dramma Antico**

**Estremi cronologici**

1925 - 1948

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

**Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

**Condizione giuridica**

- pubblico[]

**Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche****Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero

della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Drama Antico.

### **Condizione giuridica**

- privato[]

---

### **Estremi cronologici**

1912 luglio 1 - 1948 dicembre 13

### **Tipologia del livello di descrizione**

archivio

### **Consistenza**

Buste n.174 con n.435 fascicoli.

### **Contenuto**

Il fondo INDA 1913/1948 raccoglie tutta la documentazione inerente alle rappresentazioni classiche eseguite a Siracusa, Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

I nuclei documentari riguardano verbali di assemblea, trattative con attori, musicisti, traduttori, scenografi, ballerini, maestranze, enti pubblici e privati e una precisa contabilità registrata non solo negli appositi "libri" ma anche in tante minute.

### **Storia archivistica**

All'inizio delle prime rappresentazioni classiche, il Comitato Esecutivo non aveva una sede dove riunirsi in assemblea e tutti i documenti inerenti alle varie attività venivano conservati nella biblioteca di casa Gargallo. Sarà lo stesso Conte Gargallo, presidente del Comitato, a dare un "ordinamento" alle carte riguardanti le trattative ed i lavori sulla prima tragedia "Agamennone" eseguita nel 1914.

Dal 1921 al 1928 i documenti che, a mano a mano, venivano prodotti erano affidati al vice presidente Mauceri il quale, sotto le direttive del Conte Gargallo, li classificherà secondo un "ordinamento" diverso dal precedente.

Dal 1929, anno in cui la sede dell'Istituto è trasferita da Siracusa a Roma, al 1939, con presidente il professore Biagio Pace, tutte le carte vengono ordinate secondo una struttura divisa in categorie e classi.

Nel 1944, il nuovo presidente Conte Gargallo, recatosi a Roma, porterà via tutti i beni mobili compreso l'archivio che verrà sistemato nella sede definitiva di Siracusa.

In seguito ad interventi di ristrutturazione del palazzo, è stato necessario spostare, più volte, l'archivio in altri locali, causando danno ai contenitori e ai fascicoli.

### **Nota dell'archivista**

L'intervento di riordino sull'archivio INDA si è presentato alquanto problematico a causa di alcuni "ordinamenti", sia per materia che per criterio cronologico, subiti dal complesso documentario negli ultimi anni. Infatti, sui dorsi di molti contenitori è stata rilevata più di una segnatura.

Sono stati trovati tre schemi di inventario di cui l'ultimo è risultato poco funzionale e molti pezzi fuori posto.

Nel corso dell'intervento è stato necessario sistemare le carte nel rispetto dei tre inventari, ripristinando l'ordine archivistico costituito originariamente dall'ente produttore, ricollocare i pezzi che erano fuori posto, creare le "camicie" ai fascicoli e sostituire i contenitori danneggiati per i continui trasferimenti dell'archivio.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

## **Primo ciclo - Rappresentazione classica "Agamennone" di Eschilo**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

#### **Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche**

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

### **Condizione giuridica**

- privato[]

---

### **Estremi cronologici**

1912 luglio 1 - 1914 luglio 13

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Consistenza**

La serie è formata da 15 buste con 39 fascicoli.

### **Contenuto**

La serie contiene documenti relativi alla costituzione del Comitato Esecutivo, alla concessione del Teatro Greco e corrispondenza con artisti, impresari, giornalisti, direttori generali delle ferrovie, direttori di alberghi, sindaci, prefetti, librerie, per la preparazione della rappresentazione classica Agamennone del 1914 a Siracusa.

Traduttore della tragedia è Ettore Romagnoli; le scene e i costumi sono di Duilio Cambellotti. Gli attori principali sono Gualtiero Tumati (Agamennone), Teresa Mariani (Clitemnestra), Bertimasi (Cassandra), Taltibio Masi e Giosuè Borsi (Egisto).

Prima rappresentazione il 16 aprile, ultima il 19 aprile.

### **Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

### **Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

### **Stato di conservazione**

discreto

## **Trattative e offerte per artisti, forniture diverse, spettacoli vari**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

### **Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche**

#### **Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

#### **Tipologia**

Ente

#### **Tipologia ente**

ente economico / impresa

#### **Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

**Estremi cronologici**

1914 gennaio 23 - 1914 aprile 25

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 con n.13 fascicoli.

**Contenuto**

Trattative con artisti, impresari e fornitori.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

13

**UNITÀ ARCHIVISTICHE**

1

## **Istituto Arti Grafiche di Bergamo**

### **Estremi cronologici**

1914 gennaio 23 - 1914 aprile 25

### **Contenuto**

Trattative con l'Istituto Arti Grafiche di Bergamo per la stampa di biglietti.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.20, telegrammi n.8.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 1

---

2

## **Trattative con ditte per noleggio di parrucche e cuscini**

### **Estremi cronologici**

1914 gennaio 24 - 1914 luglio 10

### **Contenuto**

Trattative con

- . Ditta Bolognin Riccardo di Padova per noleggio di parrucche;
- . Ditta Todaro Antonino di Siracusa per noleggio di cuscini;
- . Ditta Candela Salvatore di Siracusa per noleggio di cuscini.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.23, telegrammi n.6.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 10

---

3

## **Compagnia Drammatica di Salvini Gustavo**

### **Estremi cronologici**

1914 marzo 2 - 1914 aprile 5

### **Contenuto**

Trattative con la Compagnia Drammatica di Salvini Gustavo per la partecipazione alla rappresentazione di Agamennone.

8



**Descrizione estrinseca**

Carte n.5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 11

---

4

**Madame Sarah Bernhardt**

**Estremi cronologici**

1913 luglio 30 - 1914 agosto 31

**Contenuto**

Trattative con l'impresario di Madame Sarah Bernhardt per recitare Fedra nel 1915 al Teatro Greco di Siracusa; trattative per l'attore Moissi per partecipare alla rappresentazione Agamennone.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.61, telegrammi n.3, cartolina postale n.1, ritagli di giornali n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 12

---

5

**Compagnia Teatrale di Bologna Piccolo Faust**

**Estremi cronologici**

1913 aprile 16 - 1913 ottobre 23

**Contenuto**

Accordi con la Compagnia Teatrale di Bologna Piccolo Faust.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 13

---

6

**Tipografia di Governale Santoro di Siracusa**

**Estremi cronologici**

1914 gennaio 13 - 1914 maggio 7

**Contenuto**

Trattative con la tipografia di Gubernale Santoro di Siracusa per la stampa di biglietti, tessere, cartoline, programma e la stampa della traduzione di Ettore Romagnoli.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.32, cartolina postale n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 2

---

7

**Manrico Bonetti di Padova**

**Estremi cronologici**

1913 novembre 11 - 1914 aprile 22

**Contenuto**

Trattative con il Signor Manrico Bonetti per la realizzazione del vestiario e delle armi inerenti alla rappresentazione classica Agamennone del 1914

**Descrizione estrinseca**

Carte n.23, telegrammi n.9, preventivi di spesa per tutto il vestiario n.2, inventario del vestiario che si consegna al Comitato Esecutivo n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 3

---

8

**Compagnie teatrali di Leonardi e di Masi**

**Estremi cronologici**

1914 gennaio 5 - 1914 giugno 30

**Contenuto**

Trattative con le compagnie teatrali di Leonardi Salvatore e di Masi Giuseppe inerenti alla rappresentazione classica Agamennone del 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.67, telegrammi n.21, ricevuta di spedizione n.1, cartolina postale n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 4

---

9

**Società cinematografiche**

**Estremi cronologici**

1913 gennaio 10 - 1914 aprile 15

**Contenuto**

Trattative con alcune società cinematografiche per la presa cinematografica della rappresentazione Agamennone nel 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.9, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 5

---

10

**Borsi Giosuè**

**Estremi cronologici**

1913 ottobre 13 - 1914 marzo 26

**Contenuto**

Trattative con l'artista Borsi Giosuè di Firenze per partecipare come attore alla rappresentazione Agamennone del 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.23, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 6

---

11

**Sosso Filippo di Firenze**

**Estremi cronologici**

1914 gennaio 3 - 1914 gennaio 8

**Contenuto**

Trattative con l'impresario Sosso Filippo di Firenze per contattare artisti per la rappresentazione Agamennone del 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.3, telegrammi n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 7

---

12

**Professore Duilio Cambellotti**

**Estremi cronologici**

1913 dicembre 15 - 1914 aprile 22

**Contenuto**

Trattative con il Professore Duilio Cambellotti per realizzare il bozzetto della scena inerente alla rappresentazione Agamennone del 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.7.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 8

---

13

**Drammatica Compagnia di Roma**

**Estremi cronologici**

1913 aprile 16 - 1914 marzo 24

**Contenuto**

Trattativa con la Drammatica Compagnia di Roma per la partecipazione alla rappresentazione di Agamennone del 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.10.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 5, fasc. 9

12



## **Tariffe e notizie per treni speciali, ribassi ferroviari, organizzazione di gite e carovane**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

#### **Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche**

##### **Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

##### **Tipologia**

Ente

##### **Tipologia ente**

ente economico / impresa

##### **Sede**

Siracusa

##### **Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### **Condizione giuridica**

- privato[]

---

##### **Estremi cronologici**

1913 luglio 3 - 1914 aprile 18

##### **Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

##### **Consistenza**

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

**Contenuto**

Trattative con alcune agenzie di viaggi: "Chiari e Sommariva" di Roma, "Thos - Cook e Son" di Londra e Napoli per la vendita di biglietti e l'organizzazione di gite a Siracusa in occasione delle rappresentazioni classiche del 1914; trattative con le Ferrovie dello Stato per abbassare il prezzo dei biglietti ferroviari durante il periodo delle rappresentazioni e per fare reclame nei vagoni letto.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

14

**Tariffe e notizie per treni speciali, ribassi ferroviari, organizzazione di gite e carovane**

**Estremi cronologici**

1913 luglio 3 - 1914 aprile 18

**Contenuto**

Trattative con alcune agenzie di viaggi: "Chiari e Sommariva" di Roma, "Thos - Cook e Son" di Londra e Napoli per la vendita di biglietti e l'organizzazione di gite a Siracusa in occasione delle rappresentazioni classiche del 1914; trattative con le Ferrovie dello Stato per abbassare il prezzo dei biglietti ferroviari durante il periodo delle rappresentazioni e per fare reclame nei vagoni letto.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.126, telegrammi n.7, cartolina postale n.1, opuscoli propaganda n.4.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 6, fasc. 1

## **Reclame - inserzioni - affissioni**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

#### **Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche**

##### **Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

##### **Tipologia**

Ente

##### **Tipologia ente**

ente economico / impresa

##### **Sede**

Siracusa

##### **Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### **Condizione giuridica**

- privato[]

---

##### **Estremi cronologici**

1913 settembre 2 - 1914 giugno 30

##### **Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

##### **Consistenza**

Busta n.1 con n.4 fascicoli.

##### **Contenuto**



Corrispondenza con le varie agenzie di viaggi siciliani e nazionali per propaganda delle rappresentazioni classiche del 1914.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

4

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

15

### **Impresa generale d'affissione e pubblicità di Milano**

**Estremi cronologici**

1913 dicembre 22 - 1914 maggio 18

**Contenuto**

Corrispondenza con l'Impresa Generale d'Affissioni e Pubblicità di Milano per propaganda e affissione di manifesti nelle varie città d'Italia.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.57, telegrammi n.5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 7, fasc. 1

---

16

### **L'Eco della Stampa di Milano**

**Estremi cronologici**

1913 settembre 2 - 1914 giugno 30

**Contenuto**

Accordi con il giornale "Eco della Stampa" di Milano per estratti sulle rappresentazioni classiche del 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.12, cartoline postali n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 7, fasc. 2

---

17

**Associazione Movimento Forestieri di Roma**

**Estremi cronologici**

1913 luglio 14 - 1914 maggio 12

**Contenuto**

Corrispondenza con l'Associazione Movimento Forestieri di Roma per propaganda e pubblicità delle rappresentazioni classiche del 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.17.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 7, fasc. 3

---

18

**Diversi**

**Estremi cronologici**

1914 gennaio 2 - 1914 maggio 19

**Contenuto**

Accordi con alcune agenzie siciliane e nazionali per pubblicità delle rappresentazioni classiche del 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.130, telegrammi n.4, cartoline postali n.5, cartolina propaganda n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 7, fasc. 4

## Lavori del Comitato

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1913 marzo 16 - 1915 aprile 1

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.9 fascicoli

##### Contenuto

Lavori preparatori del Comitato esecutivo inerenti le rappresentazioni classiche del 1914.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

9

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

19

### **Nobile Visconte de Lestrade**

**Estremi cronologici**

1913 maggio 4 - 1914 maggio 29

**Contenuto**

Corrispondenza con il nobile Visconte de Lestrade di Donnafugata, amico del presidente della Repubblica Francese.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.42, telegramma n.1, cartoline postali n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 8, fasc. 1

---

20

### **Achille Ricciardi**

**Estremi cronologici**

1913 aprile 26 - 1913 luglio 13

**Contenuto**

Corrispondenza con il consigliere provinciale scolastico di Chieti Achille Ricciardi, riguardo alle future rappresentazioni classiche del 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.10, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 8, fasc. 2

20

21

## **Associazione Movimento Forestieri in Sicilia**

### **Estremi cronologici**

1913 marzo 30 - 1915 aprile 1

### **Contenuto**

Corrispondenza con l'Associazione Movimento Forestieri in Sicilia di Palermo per preparativi delle rappresentazioni classiche del 1914.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.96, telegrammi n.6, cartoline postali n.2.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 8, fasc. 3

---

22

## **Onorevoli Giaracà e Francica Nava**

### **Estremi cronologici**

1914 gennaio 14 - 1914 aprile 17

### **Contenuto**

Corrispondenza con gli onorevoli Giaracà e Francica Nava membri del Comitato Esecutivo di Siracusa.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.19, telegrammi n.6.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 8, fasc. 4

---

23

## **Giornale di Sicilia di Palermo**

### **Estremi cronologici**

1914 gennaio 24 - 1914 gennaio 27

### **Contenuto**

Manifestazione di gratitudine da parte del Conte Tommaso Gargallo e del Comitato Esecutivo al Direttore del Giornale di Sicilia, Avvocato Caro Di Blasi.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.2, biglietto da visita n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 8, fasc. 5

---

24

**Inviti per assistere alle rappresentazioni**

**Estremi cronologici**

1914 febbraio 5 - 1914 maggio 7

**Contenuto**

Inviti spediti a Deputati, Senatori, Comandanti e Professori per assistere alla rappresentazione classica del 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.60, telegrammi n.5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 8, fasc. 6

---

25

**Conte Mario Tommaso Gargallo**

**Estremi cronologici**

1913 marzo 16 - 1914 aprile 30

**Contenuto**

Corrispondenza del Conte Mario Tommaso Gargallo.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.24, telegramma n.1, cartoline postali n.3.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 8, fasc. 7

---

26

**Ringraziamenti per la cooperazione alla buona riuscita delle Feste**

**Estremi cronologici**

1914 aprile 20 - 1914 maggio 13

**Contenuto**

Ringraziamenti da parte del Conte Tommaso Gargallo per la buona riuscita delle feste al Prefetto di Siracusa, alla Capitaneria di porto, al Soprintendente ai Monumenti, al direttore dei telefoni, al Ministro della pubblica istruzione, alla Camera di Commercio, alla Regia Scuola d'Arte Applicata all'Industria, al Comando dei Carabinieri, alle guardie municipali e alla Croce Rossa Italiana.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.51, telegrammi n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 8, fasc. 8

---

27

**Diversi**

**Estremi cronologici**

1913 aprile 29 - 1914 giugno 17

**Contenuto**

Lavori preparatori del Comitato Esecutivo inerenti le rappresentazioni classiche del 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.203, telegrammi n.6, cartoline postali n.10, biglietti da visita n.9, foto Teatro Romano di Fiesole n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 8, fasc. 9

## **Proposte varie per la buona riuscita delle rappresentazioni**

SOGGETTO PRODUTTORE

### **Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche**

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1913 ottobre 8 - 1914 maggio 9

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 con n.1 fascicolo

**Contenuto**

Varie proposte per la buona riuscita delle rappresentazioni classiche del 1914.



**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

28

**Proposte varie per la buona riuscita delle rappresentazioni**

**Estremi cronologici**

1913 ottobre 8 - 1914 maggio 9

**Contenuto**

Proposte fatte alla Croce Rossa, alla Capitaneria di Porto, al Comandante della Pubblica Sicurezza, alla direzione delle poste e dei telegrafi di Siracusa, al Prefetto e al Sindaco di Siracusa per la buona riuscita delle rappresentazioni classiche del 1914; scrittura privata tra il Conte Tommaso Gargallo ed i signori Bordieri Francesco e Campisi Francesco, locatari dei due mulini vicino al Teatro Greco per la temporanea cessione.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.134, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 9, fasc. 1

## Sottoscrizioni

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1913 novembre 25 - 1914 aprile 9

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

**Contenuto**

Schede di sottoscrizioni dei membri del Comitato Esecutivo per finanziare le rappresentazioni classiche del 1914.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

29

**Sottoscrizioni**

**Estremi cronologici**

1913 novembre 25 - 1914 aprile 9

**Contenuto**

Sottoscrizione dei membri del Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche del 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.39, cartoline postali n.2, registro dei sottoscrittori n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 10, fasc. 1

## **Alloggi e relative trattative**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

#### **Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche**

##### **Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

##### **Tipologia**

Ente

##### **Tipologia ente**

ente economico / impresa

##### **Sede**

Siracusa

##### **Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### **Condizione giuridica**

- privato[]

---

##### **Estremi cronologici**

1914 febbraio 2 - 1914 aprile 13

##### **Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

##### **Consistenza**

Busta n.1 con n.1 fascicolo

##### **Contenuto**

Trattative del Comitato Alloggi con i vari alberghi di Siracusa.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

30

**Alloggi e relative trattative**

**Estremi cronologici**

1914 febbraio 2 - 1914 aprile 13

**Contenuto**

Lavori preparatori del Comitato Alloggi per dare ospitalità ai vari circoli, comitive e scuole che vogliono assistere alle rappresentazioni classiche del 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.22, telegrammi n.4, cartolina postale n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 11, fasc. 1

## **Prenotazione e vendita biglietti**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

#### **Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche**

##### **Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

##### **Tipologia**

Ente

##### **Tipologia ente**

ente economico / impresa

##### **Sede**

Siracusa

##### **Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### **Condizione giuridica**

- privato[]

---

##### **Estremi cronologici**

1914 gennaio 17 - 1914 maggio 19

##### **Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

##### **Consistenza**

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

##### **Contenuto**

Prenotazioni e vendita di biglietti tramite agenzie di viaggi.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

31

**Prenotazione e vendita biglietti**

**Estremi cronologici**

1914 gennaio 17 - 1914 maggio 19

**Contenuto**

Prenotazione e vendita dei biglietti delle rappresentazioni classiche del 1914 tramite la Ditta Brancati di Catania e l'Agenzia Mazzarella di Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.184, telegrammi n.12, cartoline postali n.3, quaderni di prenotazioni biglietti n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 12, fasc. 1

## Vendita del libro Agamennone

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1914 marzo - 1914 dicembre 14

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

**Contenuto**

Stampa e vendita del libro Agamennone.



**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

32

**Vendita del libro Agamennone**

**Estremi cronologici**

1914 marzo - 1914 dicembre 14

**Contenuto**

Stampa e vendita del libro "Agamennone" tradotto da Ettore Romagnoli.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.43, telegrammi n.2, cartoline postali n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 13, fasc. 1

## Ufficio stampa

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1913 luglio 16 - 1914 giugno 7

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 con n. 1 fascicolo.

**Contenuto**

Interviste al Conte Tommaso Gargallo

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

33

**Ufficio Stampa**

**Estremi cronologici**

1913 luglio 16 - 1914 giugno 7

**Contenuto**

Interviste al Conte Tommaso Gargallo sulle rappresentazioni classiche del 1914.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 14, fasc. 1

## Documenti conti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1914 marzo 14 - 1914 maggio

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 con n. 1 fascicolo

**Contenuto**

Preventivi e spese inerenti le rappresentazioni classiche del 1914.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

34

**Documenti conti**

**Estremi cronologici**

1914 marzo 14 - 1914 maggio

**Contenuto**

Preventivi e spese inerenti le rappresentazioni classiche del 1914

**Descrizione estrinseca**

Carte n.66.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 15, fasc. 1

## Costituzione del Comitato Esecutivo

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1914 dicembre 10

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 con n.2 fascicoli.

**Contenuto**

I documenti contenuti nella serie riguardano la costituzione del Comitato Esecutivo per le rappresentazioni classiche del 1914 e gli inviti per riunioni.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

2

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

35

### **Costituzione del Comitato Esecutivo**

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1914 maggio 10

**Contenuto**

Costituzione del Comitato Esecutivo per le rappresentazioni classiche del 1914, statuto e regolamento interno; formazione delle quattro commissioni per il lavoro preparatorio delle rappresentazioni:

- commissione legale-finanziaria;
- commissione alloggi;
- commissione propaganda e trasporti;
- commissione tecnico-artistica.

**Descrizione estrinseca**

Il fascicolo contiene carte n.83, telegramma n.1 e cartoline postali n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 1, fasc. 1

---

36

### **Inviti per riunioni, adesioni e rinunce**

**Estremi cronologici**

1913 aprile 3 - 1914 dicembre 10

**Contenuto**

Inviti per le riunioni del Comitato Esecutivo e delle quattro Commissioni.

**Descrizione estrinseca**

Il fascicolo contiene fogli di inviti per le riunioni n.28, lettere n.31, biglietti da visita n.5 e telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 1, fasc. 2



## Concessione del Teatro Greco

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1913 aprile 23 - 1914 giugno 17

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

##### Contenuto

I documenti riguardano la concessione del Teatro Greco di Siracusa da parte del Ministro della Pubblica Istruzione al Comitato Esecutivo per le rappresentazioni classiche; trattative con la Regia Scuola d'Arte Applicata all'industria per la realizzazione della scena nel teatro; trattative con i vari falegnami per la realizzazione dei prodotti in legno; preventivi e relazioni al conto finale a cura dell'ingegnere Broggi Carlo.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

## UNITÀ ARCHIVISTICA

37

### **Concessione del Teatro Greco, preparazione ed esecuzione dei lavori occorrenti**

**Estremi cronologici**

1913 - 1914

**Contenuto**

- . Concessione del Teatro Greco di Siracusa da parte del Ministro della Pubblica Istruzione al Comitato Esecutivo per le rappresentazioni classiche del 1914;
- . trattative con la Regia Scuola d'arte Applicata all'Industria per la realizzazione della scena nel teatro;
- . trattative con i vari falegnami per la realizzazione di prodotti in legno;
- . preventivi e relazioni al conto finale a cura dell'ingegnere Broggi Carlo.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.201.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 2, fasc. 1

## Trattative con il professore Ettore Romagnoli

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1913 marzo - 1914 maggio 8

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo

##### Contenuto

Trattative con il Professore Ettore Romagnoli per la traduzione in versi della tragedia "Agamennone" e per la composizione delle musiche.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

## UNITÀ ARCHIVISTICA

38

### **Trattative con il Professore Ettore Romagnoli e contratti definitivi**

**Estremi cronologici**

1913 marzo - 1914 maggio 8

**Contenuto**

Trattative con il professore Ettore Romagnoli per la traduzione in versi della tragedia "Agamennone" e per la composizione delle musiche del coro.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.41, contratti n.3, telegrammi n.14, cartoline postali n.6. tessera di ingresso al Teatro Romano di Fiesole n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 3, fasc. 1

## Trattative con la ditta Officine G. Ricordi di Milano

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1912 luglio 1 - 1914 luglio 13

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 con n.1 fascicolo

**Contenuto**

Trattative con Officine Ricordi di Milano per la stampa del Manifesto della rappresentazione Agamennone del 1914 realizzato dal pittore L. Metlicovitz e per la stampa di cartellini.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

## UNITÀ ARCHIVISTICA

39

### **Trattative con la Ditta G. Ricordi di Milano**

**Estremi cronologici**

1912 luglio 1 - 1914 luglio 13

**Contenuto**

Trattative con Officine Ricordi di Milano per la stampa del Manifesto della rappresentazione "Agamennone" del 1914, realizzato dal pittore L. Metlicovitz e per la stampa di cartellini.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.52, telegrammi n.5, cartoline postali n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 4, fasc. 1

## Secondo ciclo - Rappresentazione classica "Le Coefore" di Eschilo

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1919 aprile 12 - 1921 dicembre 28

##### Tipologia del livello di descrizione

serie

##### Consistenza

La serie è formata da 13 buste con 31 fascicoli.

### **Contenuto**

Le carte riguardano i preparativi e l'organizzazione della tragedia classica "Le Coefore" di Eschilo; traduzione di Ettore Romagnoli, scene e costumi di Dulio Cambellotti, cori e intermezzi di Giuseppe Mulè, Compagnia teatrale di Varini - Berti - Masi. Direzione artistica di Ettore Romagnoli.

Attori principali: Ettore Berti (Oreste), Teresa Franchini (Elettra).

Prima rappresentazione 16 aprile 1921, ultima il 28 aprile.

### **Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

### **Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

### **Stato di conservazione**

buono

## **Comitato**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

#### **Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche**

#### **Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

#### **Tipologia**

Ente

#### **Tipologia ente**

ente economico / impresa

#### **Sede**

Siracusa

#### **Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Dulio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Drama Antico.

#### **Condizione giuridica**



- privato[]
- 

**Estremi cronologici**

1920 gennaio 25 - 1921 dicembre 22

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 comprendente n. 4 fascicoli

**Contenuto**

Lavori preparatori del Comitato Esecutivo e delle seguenti Commissioni:

1. Commissione Finanza,
2. Ufficio legale,
3. Alloggi e trasporti,
4. Conferenze,
5. Propaganda e stampa,
6. Ufficio tecnico,
7. Fondazione Istituto

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

4

**UNITÀ ARCHIVISTICHE**

40

**Inviti, adesioni, ordini del giorno****Estremi cronologici**

1920 gennaio 25 - 1921 febbraio 26

**Contenuto**

- . Inviti a deputati, presidenti di società, a S.E. Vittorio Emanuele Orlando, a direttori di musei per le rappresentazioni classiche del 1921;
- . memorandum per il Comitato Esecutivo e per le varie commissioni;
- . richiesta di conferenza del poeta Marinetti al Teatro Epicarmo di Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.221, telegrammi n. 2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 16, fasc. 1

---

41

**Inviti, adesioni, ordini del giorno**

**Estremi cronologici**

1921 febbraio 22 - 1921 dicembre 22

**Contenuto**

- . Invito alla Commissione Permanente per le Arti Musicale e Drammatica per dare un contributo alle rappresentazioni classiche;
- . invito al Ministro della Pubblica Istruzione Benedetto Croce e al Presidente del Consiglio Giolitti;
- . invito al Direttore delle Poste e Telegrafi di Siracusa;
- . invito al Touring Club Italiano.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 196, telegrammi n. 21, cartoline postali n. 14.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 16, fasc. 2

---

42

**Sottoscrizioni schede**

**Estremi cronologici**

1921 gennaio 19 - 1921 novembre 24

**Contenuto**

- . Lettere di associazioni, società, banche, ditte, che hanno aderito alle sottoscrizioni per le rappresentazioni classiche:

Cassa Centrale di Risparmio di Siracusa

Banca Popolare Cooperativa di Ragusa

Ditta Di Natale Teodoro di Siracusa

Associazione Pro Patria

Società Operaia Archimede

Cooperativa tra gli impiegati civili

- . Elenco di soci che non hanno aderito alla sottoscrizione:

50

Schembari Annetta di Ragusa, Natale Pino di Siracusa, Professore Orsi Paolo di Siracusa, Consorzio Provinciale Granario di Siracusa, Scardi Michele di Siracusa, Associazione Impiegati Civili e Militari di Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 108, cartoline postali n. 3, biglietti da visita n. 4

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 16, fasc. 3

---

43

**Presidenza**

**Estremi cronologici**

1920 marzo 31 - 1921 ottobre 27

**Contenuto**

Corrispondenza tra il Presidente Conte Gargallo del Comitato Esecutivo e il cassiere avvocato Carmelo Conigliaro.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 46, telegrammi n. 4.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 16, fasc. 4

## Comitato Patronesse

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1921 febbraio 15 - 1921 aprile 4

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 comprendente n.1 fascicolo.

**Contenuto**

Inviti a donne nobili e notabili della Sicilia per la fondazione del Comitato delle Patronesse.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

44

**Inviti, adesioni**

**Estremi cronologici**

1921 febbraio 15 - 1921 aprile 4

**Contenuto**

Accordi con alcune nobildonne della Sicilia per formare il Comitato Patronesse.

Elenco delle fondatrici:

Principessa di Callestaci di Messina,  
Nobildonna Beneventano del Bosco di Siracusa,  
Baronessa di Lestrade di Donnafugata,  
Baronessa Anna Zappalà di Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 11, cartolina postale n.1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 17, fasc. 1

## Propaganda

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1919 aprile 12 - 1921 dicembre 6

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 comprendente n.6 fascicoli

**Contenuto**

Accordi con agenzie di viaggio e giornali nazionali ed esteri per pubblicità delle rappresentazioni classiche del 1921; trattative con Ente Nazionale per le Industrie Turistiche, con la Direzione generale delle ferrovie dello Stato e con l'impresa generale d'affissioni e pubblicità.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

6

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

45

### Franco Saporì

**Estremi cronologici**

1920 novembre 26 - 1921 aprile 11

**Contenuto**

Corrispondenza con il dottor Francesco Saporì, sottosegretario per le Antichità e Belle Arti di Roma.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 29, telegramma n. 1, cartolina postale n. 2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 18, fasc. 1

---

46

### Impresa affissioni

**Estremi cronologici**

1920 gennaio 14 - 1921 aprile 20

**Contenuto**

Accordi con l'Impresa Generale d'Affissioni e Pubblicità di Milano per affiggere i manifesti delle rappresentazioni classiche del 1921 in tutte le città d'Italia, di Malta, della Libia e in tutti i comuni della Sicilia.

Elenco dei Comuni siciliani con il rispettivo numero di popolazione e il quantitativo dei manifesti affissi.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 45, telegrammi n. 4, carte n. 2 di centimetri 21 X 65.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 18, fasc. 2

---

47

**Giornali**

**Estremi cronologici**

1920 gennaio 2 - 1921 maggio 14

**Contenuto**

Accordi con i vari giornali nazionali ed esteri per inserzioni di articoli sul Teatro Greco e sulle rappresentazioni classiche del 1921.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 63, telegrammi n. 2, cartoline postali n. 5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 18, fasc. 3

---

48

**Pubblicità ferrovie**

**Estremi cronologici**

1920 gennaio 6 - 1921 aprile 28

**Contenuto**

Trattative con la Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato per fare pubblicità delle rappresentazioni classiche dentro i vagoni; per ridurre i prezzi ferroviari in occasione della primavera classica del 1921 e per istituire treni speciali con partenza Siracusa verso Messina, Taormina, Palermo e Vittoria.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 62, telegrammi n. 5, un manifesto esplicativo sui treni cm 70x100.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 18, fasc. 4

---

49

**Ente Nazionale per le Industrie Turistiche**

56



**Estremi cronologici**

1920 maggio 30 - 1921 aprile 11

**Contenuto**

Accordi con l'Ente Nazionale per le Industrie Turistiche di Roma per la diffusione dell'opuscolo di propaganda relativa alle rappresentazioni classiche, stampato in tre lingue.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 25, telegramma n. 1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 18, fasc. 5

---

50

**Pubblicità varia**

**Estremi cronologici**

1919 aprile 12 - 1921 dicembre 6

**Contenuto**

Accordi con l'Agenzia Chiari - Sommariva di Roma, con l'Associazione Pro-Etna di Catania, con la Società Svizzera - Italia di Zurigo, con l'Associazione Nazionale Pro Italia di Roma, con la Ditta Fratelli Alinari di Firenze, con la Ditta Bozzanca Gaetano e figlio di Siracusa e con l'Associazione per il Movimento dei Forestieri di Palermo per propagandare le rappresentazioni classiche del 1921.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 238, telegrammi n. 8, cartoline postali n. 6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 18, fasc. 6

## Artisti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1920 gennaio 10 - 1921 dicembre 30

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 comprendente n. 5 fascicoli.

**Contenuto**

Trattative con gli artisti: Ettore Romagnoli, Giuseppe Mulè, Duilio Cambellotti, Gualtiero Tumiati, Ettore Berti, Giuseppe Masi.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

5

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

51

### Ettore Romagnoli

**Estremi cronologici**

1920 agosto 16 - 1921 ottobre 20

**Contenuto**

Corrispondenza di Ettore Romagnoli con il conte Gargallo, Manrico Bonetti, il maestro Mulè e Gualtiero Tumiati sui preparativi della rappresentazione classica "Le Coefore".

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 26, telegrammi n. 4, cartolina postale n. 1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 19, fasc. 1

---

52

### Giuseppe Mulè

**Estremi cronologici**

1920 novembre 15 - 1921 aprile 27

**Contenuto**

Trattative con il maestro Giuseppe Mulè per musicare i cori delle rappresentazioni classiche del 1921. Il maestro chiede di ricercare tra gli Istituti di Siracusa duecento fanciulle che non avessero una voce infantile.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 20, telegrammi n. 8.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 19, fasc. 2

---

53

**Duilio Cambellotti**

**Estremi cronologici**

1920 marzo 3 - 1921 aprile 2

**Contenuto**

Trattative tra il Professor Cambellotti e il Presidente conte Gargallo per la spedizione del plastico della scena e dei bozzetti dei figurini relativi alle rappresentazioni classiche del 1921.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 5

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 19, fasc. 3

---

54

**Gualtiero Tumiati**

**Estremi cronologici**

1920 novembre 21 - 1921 febbraio 28

**Contenuto**

Accordi tra il Comitato Esecutivo e la Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati per la rappresentazione classica del 1921. Il Comitato, per la parte di Elettra, vorrebbe un'attrice molto nota alla critica e al pubblico, fuori della Compagnia di Tumiati.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 19, telegrammi n. 4.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 19, fasc. 4

---

55

**Vari**

**Estremi cronologici**

1920 gennaio 10 - 1921 dicembre 30

60

**Contenuto**

Accordi con la Compagnia di Giuseppe Masi, con la Drammatica Compagnia di Ermete Zacconi di Torino, con Eleonora Duse, con Ettore Berti e con la Società Cinematografica "Lucarelli Film" di Palermo.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 101, telegramma n. 22.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 19, fasc. 5

## Editori

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1919 dicembre - 1921 aprile 19

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 comprendente n.4 fascicoli

**Contenuto**

Trattative con la casa editrice Zanichelli, Guazzoni, Alfieri e Iacox e la ditta Officina Ricordi per stampa di manifesti, cartellini, cartoline e libro relativi alla rappresentazione classica "Le Coefore".

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

4

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

56

### Zanichelli

**Estremi cronologici**

1920 novembre 18 - 1921 aprile 5

**Contenuto**

Accordi con la Casa Editrice Zanichelli Nicola di Bologna per la stampa di 2000 copie del libro "Le Coefore" tradotto da Ettore Romagnoli e venduto esclusivamente dal Comitato Esecutivo.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 22, telegrammi n. 3

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 20, fasc. 1

---

57

### Officine Ricordi G.

**Estremi cronologici**

1919 dicembre - 1921 febbraio 12

**Contenuto**

Accordi con la Ditta Officine Ricordi di Milano per la stampa degli opuscoli musicali del Maestro Mulè e per la stampa di manifesti e cartoline relativi alla rappresentazione classica "Le Coefore".

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 29, telegramma n. 1, cartoline postali n. 2

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 20, fasc. 2

---

58

**Alfieri e Lacroix**

**Estremi cronologici**

1920 novembre 23 - 1921 aprile 19

**Contenuto**

Accordi con la Ditta Alfieri e Lacroix di Roma per la stampa di 6000 cartoline secondo i sei bozzetti del pittore Cambellotti.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 20, telegrammi n. 3, cartolina postale n. 1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 20, fasc. 3

---

59

**Guazzoni**

**Estremi cronologici**

1920 novembre 15 - 1921 aprile 4

**Contenuto**

Accordi con la Ditta Guazzoni E. di Roma per la stampa di 1000 manifesti e 5000 cartellini relativi alla rappresentazione classica "Le Coefore".

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 22

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 20, fasc. 4



## Contratti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1920 agosto 15 - 1921 aprile 10

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n. 1 con n. 1 fascicolo

##### Contenuto

Contratti con musicisti, artisti, fotografi e falegnami per la rappresentazione classica del 1921.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

60

**Contratti con artisti ed imprese**

**Estremi cronologici**

1920 agosto 15 - 1921 aprile 10

**Contenuto**

Contratto con Ettore Romagnoli, Angelo Maltese fotografo, la Ditta Tinè Francesco e Corrado fotografi, maestro Cali Emanuele, Ditta Todaro Antonino, impresa di Minniti Carmelo, De Bonis Domenico, Millo Salvatore falegname, maestro Mulè Giuseppe, Tumiatì Gualtiero e con la Federazione Orchestrale Italiana.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 32

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 21, fasc. 1

## Cassa

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1919 dicembre 5 - 1921 dicembre 28

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 2 fascicoli

##### Contenuto

Spese effettuate per le rappresentazioni classiche del 1921

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

mediocre

**Unità archivistiche**

2

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

61

### Cassa

**Estremi cronologici**

1919 dicembre 5 - 1921 aprile 25

**Contenuto**

Fatture relative alle spese erogate per i lavori preparatori delle rappresentazioni classiche del 1921.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 253, telegramma n. 1, cartoline postali n. 25, registro di spesa n.1.

**Stato di conservazione**

mediocre

**Segnatura definitiva**

b. 22, fasc. 1

---

62

### Cassa

**Estremi cronologici**

1921 aprile 27 - 1921 dicembre 28

**Contenuto**

Fatture relative alle spese erogate per i lavori preparatori delle rappresentazioni classiche del 1921.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 162, busta contenente 2 fogli di conto Bonajuto e 4 bono a carico dell'ingegnere Broggi n.1, registri di spesa n. 3, foglio di cm 31x60 n. 1.

**Stato di conservazione**

mediocre

**Segnatura definitiva**

b. 22, fasc. 2

68

## Concessione di appalti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1920 dicembre 18 - 1921 marzo 19

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

##### Contenuto

Domande di appalto di alcune ditte di Siracusa

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

63

**Domande concessione**

**Estremi cronologici**

1920 dicembre 18 - 1921 marzo 19

**Contenuto**

Domande di appalto delle seguenti ditte di Siracusa: Todaro Antonino, Aliffi Giuseppe, Puzzo Sebastiano e Oliveri Francesco.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 20

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 23, fasc. 1

## Vestiario e scene

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1919 dicembre 13 - 1921 agosto 30

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 3 fascicoli.

##### Contenuto

Accordi con il sarto Bonetti, con alcune ditte di Siracusa e con gli operai addetti ai lavori della scena al Teatro Greco.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

3

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

64

### Vestiaro "Bonetti"

**Estremi cronologici**

1919 dicembre 13 - 1921 marzo 10

**Contenuto**

Accordi con il sarto Manrico Bonetti di Padova per realizzare i costumi della tragedia "Le Coefore" secondo i bozzetti di Duilio Cambellotti.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 36, telegramma n. 1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 24, fasc. 1

---

65

### Sandali

**Estremi cronologici**

1920 dicembre 21

**Contenuto**

Richiesta da parte del Comitato di una fornitura di 50 paia di sandali ed inviti per alcuni calzolai di Siracusa: Maiolino Emanuele, Di Natale Antonino, Di Natale Gaetano, Zappulla Luciano, Malfa Salvatore, Malfa Michele, Capodicasa Emanuele e Verga Giovanni.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 3

**Stato di conservazione**

discreto

72



**Segnatura definitiva**

b. 24, fasc. 2

---

66

**Scena**

**Estremi cronologici**

1919 dicembre 23 - 1921 agosto 30

**Contenuto**

- . Elenco degli operai addetti ai lavori della scena al Teatro Greco realizzata dalla Scuola d'Arte di Siracusa;
- . elenco dei materiali utilizzati;
- . spese e conto finale dei lavori;
- . corrispondenza con l'ingegnere Carlo Broggi, responsabile dei lavori.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 37, registri di conti n. 2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 24, fasc. 3

## Materiali costruttivi

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1920 maggio 6 - 1921 aprile 6

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

**Contenuto**

Trattative con il Ministero della Guerra.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

67

**Ministero Guerra**

**Estremi cronologici**

1920 maggio 6 - 1921 aprile 6

**Contenuto**

Accordi con il Ministero della Guerra per la cessione temporanea di due baracche dell'ex Campo Prigionieri di Vittoria da utilizzare come alloggi per carovane di studenti.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 16, biglietto da visita n. 1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 25, fasc. 1

## Biglietti e cartoline

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

---

##### Estremi cronologici

1920 novembre 15 - 1921 aprile 29

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

##### Contenuto

Trattative con alcune ditte di Siracusa e di Catania per la stampa di biglietti e dell'opuscolo "Le Coefore".

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

68

**Biglietti**

**Estremi cronologici**

1920 novembre 15 - 1921 aprile 29

**Contenuto**

- . Trattative con la Ditta Bozzanca Gaetano e Figlio di Siracusa per la vendita esclusiva di 20.000 biglietti;
- . trattative con la Ditta Giannotta Vincenzo di Catania per la stampa dell'opuscolo "Le Coefore" tradotto da Ettore Romagnoli.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 38, telegrammi n. 3, cartoline postali n. 1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 26, fasc. 1

## Soprintendenza

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1920 marzo 31 - 1921 aprile 14

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

**Contenuto**

Corrispondenza con il Soprintendente ai Monumenti e agli Scavi di Siracusa.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

69

**Soprintendente Monumenti e Scavi**

**Estremi cronologici**

1920 marzo 31 - 1921 aprile 14

**Contenuto**

Corrispondenza con il Soprintendente ai Monumenti per la concessione del Teatro Greco di Siracusa e con il Soprintendente agli Scavi per la sistemazione delle stradelle di accesso al Teatro Greco.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 21

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 27, fasc. 1

## Alloggi e alberghi

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1920 - 1921 aprile 19

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

**Contenuto**

Trattative con i vari albergatori di Siracusa per dare ospitalità agli artisti e alle carovane di forestieri.



**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

70

**Alloggi e alberghi**

**Estremi cronologici**

1920 - 1921 aprile 19

**Contenuto**

Accordi con i vari alberghi di Siracusa: Hotel des Entrangers, Grand Hotel, Palace Hotel Cavour, Villa Politi, Hotel Roma, Hotel Bristol, Hotel Savoia, Hotel Firenze, Hotel Orientale, Vermouth di Torino, per ospitare tutti gli artisti partecipanti alle rappresentazioni de "Le Coefore" e anche carovane di studenti, giornalisti e forestieri.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 54, telegrammi n. 4, cartolina postale n. 1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 28, fasc. 1

## **Terzo ciclo - Rappresentazione classica "Le Baccanti" di Euripide ed "Edipo Re" di Sofocle**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

#### **Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche**

##### **Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

##### **Tipologia**

Ente

##### **Tipologia ente**

ente economico / impresa

##### **Sede**

Siracusa

##### **Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### **Condizione giuridica**

- privato[]

---

##### **Estremi cronologici**

1921 ottobre 20 - 1923

##### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

##### **Consistenza**

La serie è formata da n. 13 buste con n. 22 fascicoli.

**Contenuto**

Le carte riguardano l'organizzazione delle rappresentazioni classiche di "Baccanti" di Euripide ed "Edipo Re" di Sofocle.

Traduzione e direzione artistica di Ettore Romagnoli, scene e costumi di Duilio Cambellotti, cori e danza di Giuseppe Mulè, cori dell'Edipo re di Ettore Romagnoli, Compagnia Teatrale di Annibale Ninchi.

Date delle rappresentazioni: "Le Baccanti" il 22 - 26 - 29 aprile e 3 maggio. "Edipo Re" il 23 - 27 30 aprile e 4 maggio.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Comitato****SOGGETTO PRODUTTORE****Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche****Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

### **Condizione giuridica**

- privato[]
- 

### **Estremi cronologici**

1922 gennaio 13 - 1922 settembre 5

### **Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

### **Consistenza**

Busta n. 1 comprendente n. 2 fascicoli.

### **Contenuto**

Lavori preparatori del Comitato Esecutivo riguardo alle rappresentazioni classiche del 1922.

### **Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

### **Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Unità archivistiche**

2

## **UNITÀ ARCHIVISTICHE**

71

### **Inviti, adesioni, ordini del giorno**

#### **Estremi cronologici**

1922 gennaio 13 - 1922 settembre 5

#### **Contenuto**

- . Lavoro preparatorio del Comitato Esecutivo per le rappresentazioni classiche del 1922 in occasione dell'arrivo di Sua Maestà il Re con la moglie;
- . inviti alle autorità, ai comandanti dei corpi armati;
- . accordi con gruppi di cocchieri per il trasporto dei forestieri;
- . accordi con il Prefetto di Siracusa per il servizio di ordine e vigilanza al Teatro Greco e lungo le strade che conducono al Teatro;
- . accordi con la nobiltà siracusana e catanese per accogliere i reali a Siracusa.

#### **Descrizione estrinseca**

Carte n. 250, telegrammi n. 35, cartoline postali n. 5, biglietti di terzi posti n. 2., opuscolo di propaganda n. 1, fotografia dei lavori di scena, n. 1, locandina delle due tragedie n. 2.

#### **Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 29, fasc. 1

---

72

**Sottoscrizioni**

**Estremi cronologici**

1922 marzo 25 - 1922 aprile 10

**Contenuto**

Richieste di sottoscrizioni per le rappresentazioni classiche del 1922 da parte della Banca Popolare Siracusana, della Deputazione Provinciale di Siracusa, della Società Acradine di Siracusa e del Club Alpino Italiano.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 8, biglietto da visita n. 1, registro di schede di sottoscrizione n. 1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 29, fasc. 2

## Propaganda

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1922 gennaio 4 - 1922 settembre 7

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 comprendente n. 3 fascicoli.

**Contenuto**

Accordi con imprese d'affissioni e pubblicità e giornali nazionali ed esteri per pubblicizzare le rappresentazioni classiche del 1922

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

3

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

73

### Affissioni

**Estremi cronologici**

1922 gennaio 4 - 1922 aprile 20

**Contenuto**

Trattative con l'impresa Generale d'Affissioni e Pubblicità di Milano per realizzare la prima e seconda affissione murale di 1700 manifesti (cm 200x140) in tutta Italia.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 29, cartoline postali n. 4

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 30, fasc. 1

---

74

### Giornali

**Estremi cronologici**

1922 gennaio 5 - 1922 settembre 7

**Contenuto**

Accordi con i vari giornali nazionali ed esteri per inserire articoli sul Teatro Greco e sulle rappresentazioni classiche del 1922: Giornale d'Italia, Corriere della Sera, La Stampa, Il Mattino, Giornale di Sicilia, Giornale dell'Isola, Il Piccolo, L'Adige, Il Tempo, Il Messaggero, Il Mondo, La Gazzetta del Popolo, Corriere della Sicilia e delle Calabrie, La Donna, Eco della Stampa, L'Epoque Nouvelle, Le Nouvelle Reveu.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.80, telegrammi n. 6, cartoline postali n. 5, biglietto da visita n. 1, fogli del "Giornale dell'isola letterario" n. 3.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 30, fasc. 2

---

75

**Pubblicità varia**

**Estremi cronologici**

1922 gennaio 30 - 1922 aprile 19

**Contenuto**

- . Accordi con alcune imprese per l'affissione di manifesti nelle varie città d'Italia ed estere: Agenzia Consolare d'Italia in Vigo, Automobile Club di Palermo, Ditta Clamor di Milano, Segretariato del Popolo di Ancona;
- . accordi con la ditta Giusto e Mazzoleni di Catania per la realizzazione dei cliche relativi alle rappresentazioni classiche del 1922;
- . accordi con la Società Tipografica di Siracusa per la stampa dell'opuscolo di propaganda.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 20, telegramma n. 1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 30, fasc. 3



## Artisti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1922 gennaio 10 - 1922 maggio 10

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 3 fascicoli.

##### Contenuto

Corrispondenza con gli artisti e gli attori che hanno partecipato alle rappresentazioni classiche del 1922.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

4

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

76

### Giuseppe Mulè

**Estremi cronologici**

1922 gennaio 10 - 1922 maggio 11

**Contenuto**

Corrispondenza con il maestro Giuseppe Mulè per realizzare la musica delle due tragedie "Baccanti" ed "Edipo Re".

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 26, telegramma n. 9, libretto musica "Le Baccanti" n.1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 31, fasc. 1

---

77

### Artisti vari

**Estremi cronologici**

1921 ottobre 20 - 1922 maggio 29

**Contenuto**

- . Accordi con la Compagnia Teatrale Ninchi - Sanna;
- . plausi da parte di S.M. il Re per gli attori partecipanti alle rappresentazioni;
- . protesta sia dell'attrice Elisa Berti Masi per essere stata licenziata, dopo due prove di letture, da Annibale Ninchi e sia dell'attore Ettore Berti per non essere stato incluso nella compagnia come nelle passate rappresentazioni;
- . elenco delle signorine che hanno preso parte nel coro.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 52, telegrammi n. 11.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 31, fasc. 2

---

78

**Ettore Romagnoli**

**Estremi cronologici**

1922 marzo 8 - 1922 aprile 10

**Contenuto**

Corrispondenza con il Professore Ettore Romagnoli riguardo al lavoro preparatorio delle rappresentazioni classiche: se la compagnia di Annibale Ninchi era al completo di attori, se il maestro Mulè aveva terminato di scrivere le musiche e se Cambellotti aveva ultimato i suoi bozzetti.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 23, telegramma n. 2

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 31, fasc. 3

---

79

**Duilio Cambellotti**

**Estremi cronologici**

1922 marzo 13

**Contenuto**

Chiarimenti di Duilio Cambellotti sui suoi bozzetti plastici e sui disegni prospettici mandati al Comitato Esecutivo per i materiali ed i colori da usare nella realizzazione.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 2

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 31, fasc. 4

## Editori

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1922 febbraio 6 - 1922 maggio 6

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 comprendente n. 4 fascicoli.

**Contenuto**

Corrispondenza con le varie ditte nazionali per la stampa di cartoline, i due volumi delle tragedie e le copie della musica.

**Condizione di accesso**  
accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**  
consentita per uso studio

**Stato di conservazione**  
discreto

**Unità archivistiche**  
4

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

80

### **Alfieri e Lacroix**

**Estremi cronologici**  
1922 febbraio 6 - 1922 maggio 6

**Contenuto**  
Corrispondenza con la ditta Alfieri e Lacroix di Roma per la stampa di cartoline secondo i figurini disegnati da Cambellotti.

**Descrizione estrinseca**  
Carte n. 5

**Stato di conservazione**  
discreto

**Segnatura definitiva**  
b. 32, fasc. 1

---

81

### **Guazzoni**

**Estremi cronologici**  
1922 gennaio 30 - 1922 aprile 6

**Contenuto**  
Accordi con la ditta Enrico Guazzoni di Roma per la stampa di manifesti, cartellini e copertine per l'opuscolo di propaganda.

**Descrizione estrinseca**  
Carte n. 28, telegrammi n. 5, cartolina postale n. 1

**Stato di conservazione**  
discreto

**Segnatura definitiva**

b. 32, fasc. 2

---

82

**Zanichelli**

**Estremi cronologici**

1922 aprile 4 - 1922 aprile 12

**Contenuto**

Corrispondenza con la casa editrice Zanichelli di Bologna per la stampa dei due volumi "Le Baccanti" e "Edipo Re" tradotte da Ettore Romagnoli.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 3, telegramma n. 3.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 32, fasc. 3

---

83

**Ditta Ricordi**

**Estremi cronologici**

1922 marzo 6 - 1922 aprile 18

**Contenuto**

Corrispondenza con la Ditta G. Ricordi di Milano per realizzare la stampa di n. 300 copie della musica delle "Baccanti" scritta dal maestro Mulè.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 5, telegrammi n. 2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 32, fasc. 4

## Contratti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1922 gennaio 15 - 1922 aprile 4

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

##### Contenuto

Contratti tra il Comitato Esecutivo e i vari artisti ed operai che hanno partecipato alla rappresentazione classica del 1922.

**Condizione di accesso**  
accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**  
consentita per uso studio

**Stato di conservazione**  
discreto

**Unità archivistiche**  
1

## UNITÀ ARCHIVISTICA

84

### **Contratti**

**Estremi cronologici**  
1922 gennaio 15 - 1922 aprile 4

**Contenuto**  
Contratti tra il Conte Tommaso Gargallo, presidente del Comitato Esecutivo, e il professore Ettore Romagnoli, il dottor Renato Sanna, il Signore Annibale Ninchi, il maestro Giuseppe Mulè e il signor Giuseppe Masi.

**Descrizione estrinseca**  
Carte n. 22

**Stato di conservazione**  
discreto

**Segnatura definitiva**  
b. 33, fasc. 1



## Trasporti e ferrovie

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1922 marzo 6 - 1922 maggio 6

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

##### Contenuto

Accordi con le ferrovie dello Stato e con le ditte di trasporto.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

85

**Trasporti**

**Estremi cronologici**

1922 marzo 3 - 1922 maggio 6

**Contenuto**

Accordi con la Direzione Generale Ferrovie dello Stato per organizzare treni speciali da o per Siracusa per tutto il periodo delle rappresentazioni e per ottenere la riduzione nei prezzi; accordi con la Ditta Aloschi Salvatore per assumere il servizio di trasporto degli artisti, coristi, masse e musicisti.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 23, telegrammi n. 3.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 34, fasc. 1

## Cassa

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1922 gennaio 9 - 1923 marzo 9

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

##### Contenuto

Introito ed esito

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

86

**Cassa**

**Estremi cronologici**

1922 gennaio 9 - 1923 marzo 9

**Contenuto**

Spese erogate dal Comitato Esecutivo per realizzare le rappresentazioni classiche del 1922.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 452, registro di conto finanziario 1921-22 n. 1, blocchetto di ricevute n. 1, registro di fatture della Banca Popolare Siracusana n. 10.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 35, fasc. 1

## Concessione di appalti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1922 febbraio 16 - 1922 aprile 20

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

##### Contenuto

Domande di appalto di alcune ditte siracusane.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

87

**Domande concessioni**

**Estremi cronologici**

1922 febbraio 16 - 1922 aprile 20

**Contenuto**

Domande di appalto della Ditta Todaro Antonino per la fornitura di cuscini e delle ditte Tinè Francesco e Cannarella Vincenzo per tirar fotografie sia durante le prove generali che negli spettacoli classici.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 11

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 36, fasc. 1

## Vestiario e scena

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1922 gennaio 7 - 1922 giugno 26

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 2 fascicoli.

##### Contenuto

Accordi con i fornitori, insegnanti ed operai per la rappresentazione classica del 1922.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

2

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

88

### Vestiario

**Estremi cronologici**

1922 gennaio 7 - 1922 maggio 31

**Contenuto**

- . Accordi con i fornitori di vestiti e parrucche;
- . accordi con il parrucchiere e truccatore Signor Leonardi Giovanni di Catania;
- . elenco dei vestiti realizzati per "Le Coefore" del 1921 in possesso del Comitato Esecutivo.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 26, telegrammi n. 5, cartolina postale n. 1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 37, fasc. 1

---

89

### Scena

**Estremi cronologici**

1922 marzo 5 - 1922 giugno 26

**Contenuto**

- . Accordi con la Regia Scuola d'Arte Applicata all'Industria di Siracusa per realizzare la scena relativa alle rappresentazioni classiche del 1922;
- . preventivo e conto finale dei lavori eseguiti dall'impresa Minniti Carmelo a cura dell'ingegnere Carlo Broggi;
- . elenco degli insegnanti e degli alunni della Scuola d'Arte che hanno lavorato per la scena al Teatro Greco;



. elenco dei falegnami che hanno lavorato al progetto.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 45

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 37, fasc. 2

## Biglietti e cartoline

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1922 marzo 2 - 1922 luglio 24

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

**Contenuto**

Corrispondenza con agenzie di viaggio.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

90

**Biglietti**

**Estremi cronologici**

1922 marzo 2 - 1922 luglio 24

**Contenuto**

- . Corrispondenza con agenzie di viaggio per la vendita dei biglietti e il rilascio delle tessere gratis alle autorità, operai, giornalisti, assessori;
- . registro di vidimazione tessere.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 52, telegrammi n. 3, cartoline postali n. 2, registro di gestione biglietti n. 1, tessere di ingresso n. 19.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 38, fasc. 1

## Comune

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1922 marzo 20 - 1922 aprile 10

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

**Contenuto**

Richiesta del Comitato Esecutivo al Sindaco di Siracusa.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

91

**Comune**

**Estremi cronologici**

1922 marzo 20 - 1922 aprile 10

**Contenuto**

Richiesta del Presidente Tommaso Gargallo al Sindaco di Siracusa per far circolare liberamente il materiale pubblicitario esente dal dazio comunale.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 2

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 39, fasc. 1

## Carovane

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1922 marzo 17 - 1922 aprile 27

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

**Contenuto**

Accordi con consolati, università e scuole.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

92

**Carovane**

**Estremi cronologici**

1922 marzo 17 - 1922 aprile 27

**Contenuto**

Accordi con consolati, università e scuole per portare carovane di studenti a Siracusa in occasione delle rappresentazioni classiche: "Corda Fratres" Consolato di Messina, "Vitanova" Circolo Universitario di Catania, Regio Istituto Commerciale di Palermo, Istituto Tecnico pareggiato di Siracusa, Unione Goliardica Palermitana, Associazione Torinese Universitaria.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 27, telegramma n. 1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 40, fasc. 1

## Alloggi e Alberghi

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1921 ottobre 24 - 1922 aprile 20

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

**Contenuto**

Accordi con alberghi di Siracusa e cittadini privati.



**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

93

**Alloggi e Alberghi**

**Estremi cronologici**

1921 ottobre 24 - 1922 aprile 20

**Contenuto**

- . Accordi con i direttori degli alberghi di Siracusa per far alloggiare i forestieri e tutti gli artisti e attori che hanno preteso "massima pulizia" nelle stanze;
- . dichiarazioni di cittadini privati nel rendere disponibili le proprie case per ospitare i turisti.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 34, telegrammi n. 5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 41, fasc. 1

## **Quarto ciclo - Rappresentazione classica "I sette a Tebe" di Eschilo e "Antigone" di Eschilo**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

#### **Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche**

##### **Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

##### **Tipologia**

Ente

##### **Tipologia ente**

ente economico / impresa

##### **Sede**

Siracusa

##### **Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### **Condizione giuridica**

- privato[]

---

##### **Estremi cronologici**

1923 gennaio 1 - 1925 dicembre 30

##### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

##### **Contenuto**

Le carte riguardano l'organizzazione delle rappresentazioni classiche di "I sette a Tebe" di Eschilo e "Antigone" di Sofocle.

Traduzione in versi di Ettore Romagnoli, scene e costumi di Duilio Cambellotti, musiche e cori di Giuseppe Mulè, Compagnia Drammatica "Tumiati".

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

## Comitato

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Drama Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

**Estremi cronologici**

1923 febbraio 5 - 1925 dicembre 30

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 comprendente n.5 fascicoli

**Contenuto**

Lavori preparatori del Comitato Esecutivo inerenti alle tragedie classiche rappresentate nella primavera del 1924.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

5

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

94

### Comitato

**Estremi cronologici**

1923 aprile 2 - 1925 dicembre 30

**Contenuto**

Lavoro preparatorio del Comitato esecutivo per la realizzazione delle rappresentazioni classiche del 1924.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 482, opuscoli propaganda n. 2, fotografie di "I sette a Tebe" n. 2, cartoline postali n. 23, biglietti da visita n. 3, telegrammi n. 26.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 42, fasc. 1

---

95

### Sottoscrizioni

**Estremi cronologici**

1924 febbraio 25 - 1924 maggio 3

**Contenuto**

Sottoscrizioni di ditte, imprese, banche, cittadini privati per formare un fondo permanente e far fronte alle spese occorrenti per le rappresentazioni classiche e il nascente Istituto del Dramma Antico.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 10, schede di sottoscrizioni n. 40.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 42, fasc. 2

---

96

**Ricevute di telegrammi e raccomandate**

**Estremi cronologici**

1923 giugno 4 - 1924 aprile 27

**Contenuto**

Ricevute di spedizione di telegrammi e raccomandate.

**Descrizione estrinseca**

Registro di ricevute di spedizione n. 1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 42, fasc. 3

---

97

**Scuola Corale**

**Estremi cronologici**

1923 febbraio 5 - 1924 febbraio 27

**Contenuto**

Istituzione da parte del Comitato Esecutivo di una scuola di canto corale a Siracusa, divisa in due sezioni, maschile e femminile, avente lo scopo di formare i cori per le rappresentazioni classiche.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 39, schede di iscrizione alla scuola corale n. 87.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 42, fasc. 4

---

## **Costituzione dell'Istituto Dramma Antico e statuto**

### **Estremi cronologici**

1923 giugno 1 - 1925 ottobre

### **Contenuto**

Istituzione da parte del Comitato Promotore di Siracusa dell'Istituto Nazionale del dramma Antico per rievocare antichi spettacoli drammatici, promuovere ogni attività culturale ed artistica, tenere corsi di insegnamento archeologico e teatrale, formare un museo e una biblioteca speciale.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n. 34

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 42, fasc. 5

## Comitato delle Patronesse

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1923 maggio 10 - 1924 aprile 16

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 comprendente n. 1 fascicolo

##### Contenuto

Inviti ad alcune nobildonne di Siracusa.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

## UNITÀ ARCHIVISTICA

99

### Inviti, adesioni

**Estremi cronologici**

1923 maggio 10 - 1924 aprile 16

**Contenuto**

Inviti ad aderire al Comitato delle Patronesse rivolti ad alcune nobildonne di Siracusa: contessa Gargallo, Anna Spuria, duchessa di Limatola maritata Broggi, Concettina Francicana, Giuseppina Boccadifuoco Mortillaro, Giulia Fulvio, marchesa Lina Specchi di Sortino.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 9, biglietti da visita n. 4, cartolina postale n. 1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 43, fasc. 1



## Propaganda

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1923 gennaio - 1925 agosto 18

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 5 fascicoli

##### Contenuto

Accordi con ditte, imprese e giornali per propagandare le rappresentazioni classiche del 1924.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

5

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

100

### Affissioni

**Estremi cronologici**

1923 agosto 27 - 1924 aprile 28

**Contenuto**

Trattative con alcune ditte di pubblicità per propagandare le tragedie greche del 1924:

- . Impresa Affissioni e Pubblicità E. Ferretti, di Palermo
- . Officine Barravecchia e Balestrini, di Palermo
- . Impresa Affissioni e Pubblicità, di Milano
- . Premiate Officine d'Arti Grafiche "La Sicilia", di Messina
- . Agenzia Italiana di Pubblicità, di Milano

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 31, opuscolo in lingua tedesca della Scuola Hellerau n. 1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 44, fasc. 1

---

101

### Giornali

**Estremi cronologici**

1923 luglio 2 - 1925 agosto 18

**Contenuto**

Accordi con i direttori dei giornali nazionali ed esteri per l'inserimento di articoli sulle rappresentazioni classiche e per il rilascio delle tessere d'ingresso gratuito ai corrispondenti inviati a Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

122

Carte n. 58, cartoline postali n. 3

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 44, fasc. 2

---

102

**ENIT**

**Estremi cronologici**

1923 gennaio - 1925 gennaio 9

**Contenuto**

Accordi con l'Ente Nazionale per le Industrie Turistiche di Roma per organizzare la pubblicità delle due tragedie, per seguire le carovane nelle loro escursioni a Siracusa e per l'iscrizione del Comitato Esecutivo alla Mostra del Turismo e dei Viaggi alla Fiera di Milano dal 12 al 27 febbraio 1923.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 46, cartolina postale n. 1, telegramma n. 1, opuscolo di domanda di iscrizione alla Fiera di Milano n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 44, fasc. 3

---

103

**Lascelles Frank**

**Estremi cronologici**

1923 aprile 7 - 1923 ottobre 29

**Contenuto**

Accordi con il professore Frank Lascelles, artista e letterato, curatore dell'incoronazione, in India, dell'imperatore Giorgio e dell'imperatrice, organizzatore di grandi spettacoli in Africa del Sud, in Canada e in Inghilterra, per collaborare a propagandare le rappresentazioni in Inghilterra e in America.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 10, telegramma n. 1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 44, fasc. 4

---

104

## **Pubblicità varia**

### **Estremi cronologici**

1923 maggio 1 - 1925 settembre 30

### **Contenuto**

Trattative con le Officine Grafiche "Giusto e Mazzelemi" di Catania, "La Sicilia" di Messina, "Barravecchia e Balestrini" di Palermo, "Pubblicità" di Genova, per la stampa di materiale pubblicitario relativo alle rappresentazioni classiche.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n. 75, telegrammi n. 3, cartoline postali n. 2, manifesto pubblicitario n. 1

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 44, fasc. 5

## Artisti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1923 gennaio 1 - 1924 giugno 11

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 5 fascicoli

##### Contenuto

Corrispondenza con artisti, impresari e musicisti per le rappresentazioni classiche del 1924.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

5

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

105

### Romagnoli Ettore

**Estremi cronologici**

1923 settembre 14 - 1924 marzo 31

**Contenuto**

Corrispondenza con Ettore Romagnoli per stabilire i lavori preparatori alle rappresentazioni classiche del 1924 e per le trattative con attori che non siano gli stessi degli anni passati.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 53, cartolina postale n. 1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 45, fasc. 1

---

106

### Giuseppe Mulè

**Estremi cronologici**

1923 gennaio 1 - 1924 aprile 20

**Contenuto**

Trattative con il maestro Mulè per la composizione delle musiche delle tragedie "Antigone" e "I sette a Tebe", per la formazione del coro, del gruppo delle danzatrici e di quanti strumenti deve essere composta l'orchestra.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 34, telegrammi n. 5, cartolina postale n.1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

126

b. 45, fasc. 2

---

107

## **Duilio Cambellotti**

### **Estremi cronologici**

1923 settembre 14 - 1924 aprile 25

### **Contenuto**

Accordi con il professore Cambellotti per realizzare i bozzetti dei costumi e il cartellone - reclame delle due tragedie classiche che si rappresenteranno nel 1924; corrispondenza tra il Cambellotti e la Casa del Costume di Angelo Gentili.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n. 13, telegramma n.1

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 45, fasc. 3

---

108

## **Gualtiero Tumiatì**

### **Estremi cronologici**

1923 novembre 3 - 1924 aprile 9

### **Contenuto**

Trattative con il signor Gualtiero Tumiatì per la formazione della Compagnia Teatrale partecipante alle rappresentazioni classiche del 1924 e del gruppo delle danzatrici nella scelta delle sorelle Braun.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n. 32, telegramma n. 1

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 45, fasc. 4

---

109

## **Artisti vari**

### **Estremi cronologici**

1923 luglio 28 - 1924 giugno 11

### **Contenuto**

- . Accordi tra il Comitato Esecutivo e l'avvocato V. Trasselli, responsabile dell'Ufficio Concerti per la Sicilia, sulla formazione dei cori, dell'orchestra e del gruppo danzatrice;
- . accordi con le sorelle Braun, danzatrici della Scuola Hellerau di Dresda;
- . accordi con l'attrice Maria Letizia Celli per la parte di Antigone;
- . accordi con lo scultore Pasquale Scandurra per fare il bozzetto in terracotta della cartolina - reclame.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 66, telegrammi n. 4, cartolina postale n. 1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 45, fasc. 5



## Editori

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

##### Sede

Siracusa

##### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

##### Condizione giuridica

- privato[]

##### Estremi cronologici

1923 maggio 10 - 1924 giugno 18

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 4 fascicoli.

##### Contenuto

Corrispondenza con alcune case editrici per la stampa di prodotti pubblicitari.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

4

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

110

### Zanichelli

**Estremi cronologici**

1923 dicembre 18 - 1924 giugno 18

**Contenuto**

Corrispondenza con la Casa Editrice Zanichelli di Bologna per la stampa di opuscoli propaganda e di 1000 volumi "I sette a Tebe" e 1000 di "Antigone" nella traduzione di Ettore Romagnoli.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 16, telegramma n. 1, cartolina postale n. 1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 46, fasc. 1

---

111

### Alfieri - Lacroix

**Estremi cronologici**

1923 ottobre 25 - 1924 marzo 3

**Contenuto**

Corrispondenza con la Casa Editrice Alfieri - Lacroix a cui non è stata concessa la stampa dell'opuscolo nelle tre lingue poichè il Comitato Esecutivo ha deciso di farlo stampare nella maniera più economica da un altro editore.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

130

b. 46, fasc. 2

---

112

## **Guazzoni**

### **Estremi cronologici**

1923 novembre 7 - 1924 gennaio 16

### **Contenuto**

Trattative tra il Comitato esecutivo e la ditta E. Guazzoni per preventivi sulla stampa di cartellini e cartello-reclame relativi alle rappresentazioni classiche del 1924.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n. 5

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 46, fasc. 3

---

113

## **Bestetti-Tumminelli**

### **Estremi cronologici**

1923 maggio 10 - 1925 aprile 20

### **Contenuto**

Corrispondenza con la Casa Editrice Bestetti e Tumminelli di Milano per la stampa di 5000 copie dell'opuscolo propaganda e del volume "Teatro Greco di Siracusa".

### **Descrizione estrinseca**

Cate n. 21, telegrammi n. 2, cartolina postale n. 1.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 46, fasc. 4

## Contratti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1923 ottobre 15 - 1924 aprile 22

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 con fascicolo n. 1

**Contenuto**

Contratti tra il Comitato e i vari artisti e imprese.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

114

**Contratti**

**Estremi cronologici**

1923 ottobre 15 - 1924 aprile 22

**Contenuto**

Contratti tra il Comitato esecutivo e il professore Ettore Romagnoli, il maestro Giuseppe Mulè, l'impresario Gualtiero Tumiatì, l'avvocato V. Trasselli, l'impresa Luciano Patania e l'impresa Minniti Carmelo.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 36.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 47, fasc. 1

## Trasporti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1923 novembre 5 - 1924 aprile 23

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 con fascicolo n. 1

**Contenuto**

Accordi con le Ferrovie dello Stato.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

115

**Trasporti**

**Estremi cronologici**

1923 novembre 5 - 1924 aprile 23

**Contenuto**

Accordi con la Direzione Generale Ferrovie dello Stato Compartimento di Palermo per istituire treni speciali da e per Siracusa in occasione delle rappresentazioni classiche.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 13, telegrammi n. 2, locandina propaganda n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 48, fasc. 1

## Cassa

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1923 marzo 29 - 1925 settembre 7

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 con 1 fascicolo

**Contenuto**

Spese sostenute dal Comitato Esecutivo.



**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

116

**Cassa**

**Estremi cronologici**

1923 marzo 29 - 1925 settembre 7

**Contenuto**

Spese sostenute dal Comitato esecutivo a Siracusa per le rappresentazioni classiche del 1924, a Roma e a Monza per la Mostra Internazionale delle Arti Decorative del 1925.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.85, registri di Banca Popolare Siracusana n. 5, mastrino n. 1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 49, fasc. 1

## Concessioni di appalti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1924 febbraio 25 - 1924 aprile 24

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 con fascicolo n. 1

**Contenuto**

Concessione di appalti alle varie ditte.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

117

**Appalti**

**Estremi cronologici**

1924 febbraio 25 - 1924 aprile 24

**Contenuto**

Concessioni di appalti di cuscini, vendita di bibite e caffè e riprese cinematografiche a:

- . Casa Produttrice Sicania,
- . Ditta Bianca Salvatore,
- . Ditta Bianca Carmelo,
- . Ditta Oliveri Giuseppe.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 23.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 50, fasc. 1

## Vestiario di scena

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1923 marzo 26 - 1924 maggio 31

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 con fascicolo n.1.

**Contenuto**

Trattative per la realizzazione dei costumi e della scena relativi alle rappresentazione classiche del 1924.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

## UNITÀ ARCHIVISTICA

118

### Vestiario e scena

**Estremi cronologici**

1923 marzo 26 - 1924 maggio 31

**Contenuto**

- . Accordi con la Signorina Alessandra Scalero per la confezione dei costumi necessari alle rappresentazioni classiche, con la Casa del Costume di Angelo Gentili per l'attrezzatura di cento guerrieri;
- . accordi con l'ingegnere Carlo Broggi per la realizzazione della scena nel Teatro Greco.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 16, cartolina postale n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 51, fasc. 1

## Biglietti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1923 ottobre 29 - 1924 maggio 14

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 con 1 fascicolo.

**Contenuto**

Trattative per la vendita dei biglietti d'ingresso al Teatro Greco.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

119

**Biglietti**

**Estremi cronologici**

1923 ottobre 29 - 1924 maggio 14

**Contenuto**

Accordi con la Ditta American Express Company di Roma per la vendita dei biglietti d'ingresso al Teatro Greco in Italia, all'estero e a Siracusa, esclusa la Sicilia per la quale è stata concessa l'esclusività alla Ditta E. Agnel di Palermo.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.73, telegramma n. 1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 52, fasc. 1

## Soprintendenza ai Monumenti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1923 maggio 3 - 1923 novembre 10

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 con fascicolo n.1

**Contenuto**

Corrispondenza con il Soprintendente Paolo Orsi



**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

120

**Soprintendenza Monumenti**

**Estremi cronologici**

1923 maggio 3 - 1923 novembre 10

**Contenuto**

Corrispondenza con il Soprintendente ai Monumenti Professore Paolo Orsi per la concessione del Teatro Greco di Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 18, fogli del Corriere di Sicilia n. 4.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 53, fasc. 1

## Comune

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1923 luglio 28 - 1924 aprile 29

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 con fascicolo n.1

**Contenuto**

Corrispondenza con il regio commissario di Siracusa.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

121

**Comune**

**Estremi cronologici**

1923 luglio 28 - 1924 aprile 29

**Contenuto**

Corrispondenza con il regio commissario di Siracusa per far circolare il materiale di propaganda esente dazio e per far riparare il Teatro Comunale.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.10.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 54, fasc. 1

## Carovane

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1923 luglio 30 - 1924 maggio 14

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n. 1 con fascicolo n. 1

**Contenuto**

Accordi con alcuni comitati goliardici per organizzare le carovane.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

122

**Carovane**

**Estremi cronologici**

1923 luglio 30 - 1924 maggio 14

**Contenuto**

- . Accordi con il Comitato Goliardico di Catania e di Palermo per partecipare alle rappresentazioni classiche;
- . accordi con il Commendatore Vincenzo Florio per far arrivare a Siracusa la carovana tedesca giunta a Palermo per la Targa Florio;
- . Accordi con il Signor Aurelio Midulla di Catania per organizzare la carovana nazionale.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 22, telegramma n. 1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 55, fasc. 1

## Alloggi

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1923 maggio 15 - 1924 maggio 1

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 con fascicolo n.1

**Contenuto**

Accordi con i direttori degli alberghi siracusani.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

123

**Alloggi**

**Estremi cronologici**

1923 maggio 15 - 1924 maggio 1

**Contenuto**

Accordi con gli albergatori di Siracusa e cittadini privati per dare ospitalità agli artisti, musicisti ed autorità provenienti dal continente.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 13, telegrammi n. 3

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 56, fasc. 1

## **Quinto ciclo - Rappresentazione classica "Le Nuvole" di Aristofane, "I satiri alla caccia" di Sofocle, "La Medea" e "Il ciclope" di Euripide**

**SOGGETTO PRODUTTORE**

**Istituto Nazionale del Dramma Antico**

**Estremi cronologici**

1925 - 1948

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

**Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

**Condizione giuridica**

- pubblico[]

---

**Estremi cronologici**

1925 ottobre 26 - 1927 novembre 12

**Tipologia del livello di descrizione**

serie



**Consistenza**

Buste n. 10 contenenti 30 fascicoli.

**Contenuto**

Le carte riguardano l'organizzazione delle seguenti rappresentazioni classiche: "Le nuvole" di Aristofane, con commento musicale composto da Ettore Romagnoli; "I satiri alla caccia" di Sofocle; "Medea" e il "Ciclope" di Euripide con traduzione di Ettore Romagnoli.

Musiche delle danze e dei cori di Giuseppe Mulè, scene, costumi e cartellone di Duilio Cambellotti. Compagnia Drammatica "Tumiati".

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Presidenza****SOGGETTO PRODUTTORE****Istituto Nazionale del Dramma Antico****Estremi cronologici**

1925 - 1948

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

**Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

### **Condizione giuridica**

- pubblico[]

---

### **Estremi cronologici**

1926 febbraio 23 - 1927 novembre 12

### **Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

### **Consistenza**

Busta n. 1 con n.5 fascicoli

### **Contenuto**

Inviti, ringraziamenti, rilascio di tessere ingresso libero, corrispondenza tra il Conte Gargallo ed alcune autorità, costituzione del consiglio direttivo.

### **Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

### **Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Unità archivistiche**

5

## **UNITÀ ARCHIVISTICHE**

124

### **Presidente**

### **Estremi cronologici**

1926 aprile 10 - 1927 novembre 23

### **Contenuto**

Corrispondenza tra il conte Gargallo e il soprintendente alle antichità di Siracusa, i direttori di banche, di alberghi, il prefetto di Siracusa e il cavaliere Tonino Agodi, segretario delle corporazioni fasciste di Siracusa, per la buona riuscita delle rappresentazioni classiche del 1927.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n. 155, telegrammi n. 3, cartoline postali n. 3.

### **Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 57, fasc. 1

---

125

**Consiglio Direttivo**

**Estremi cronologici**

1927 gennaio - 1927 marzo 12

**Contenuto**

Composizione del Consiglio Direttivo per le rappresentazioni classiche del 1927 e delle varie commissioni.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 8.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 57, fasc. 2

---

126

**Verbali del Consiglio Direttivo**

**Estremi cronologici**

1926 febbraio 23 - 1927 novembre 12

**Contenuto**

Verbali delle sedute del Consiglio Direttivo sui rapporti dell'Istituto del dramma Antico con il Governatorato di Roma sugli spettacoli ad Ostia; modifica dello statuto; approvazione contratti; nomina di un Direttore artistico generale dell'Istituto del Dramma Antico.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 34.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 57, fasc. 3

---

127

**Inviti e ringraziamenti**

**Estremi cronologici**

1927 marzo 7 - 1927 agosto 21

**Contenuto**

Invito da parte del presidente Gargallo al Ministro delle Colonie, all'ammiraglio Bonaldi, al Principe di Piemonte, al Governatore della Cirenaica, della Tripolitania, a senatori e deputati.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 100, telegrammi n. 16, cartoline postali n.3.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 57, fasc. 4

---

128

**Tessere**

**Estremi cronologici**

1927 gennaio 24 - 1927 aprile 27

**Contenuto**

Rilascio di tessere di ingresso libero a personale dell'ufficio tecnico di finanza, al preside del Liceo Ginnasio Gargallo, al vice commissario di Siracusa, a S.E. Pennavaria, ai rappresentanti della Gazzetta di Siracusa, al Presidente della Società Imprese Teatrali Anonima Siracusana.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 53, telegrammi n.3, biglietto da visita n.1, tessera di riconoscimento n.1, foglio di giornale "Vita Femminile" n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 57, fasc. 5

# Propaganda

## SOGGETTO PRODUTTORE

### Istituto Nazionale del Dramma Antico

#### Estremi cronologici

1925 - 1948

#### Tipologia

Ente

#### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

#### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

#### Condizione giuridica

- pubblico[]

#### Estremi cronologici

1926 aprile 23 - 1927 settembre 21

#### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

#### Consistenza

Busta n.1 con n.6 fascicoli

**Contenuto**

Accordi con giornali e agenzie di viaggio nazionali ed estere per propagandare gli spettacoli della primavera siciliana del 1927.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

6

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

129

### Affissioni

**Estremi cronologici**

1926 luglio 3 - 1927 luglio 5

**Contenuto**

Trattative con alcune agenzie per la campagna pubblicitaria sui giornali, nelle stazioni e nelle varie città italiane; trattative con la ditta Bozzanca per la vendita dei biglietti.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.85, telegrammi n.3, cartolina postale n.1, locandina pubblicità n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 58, fasc. 1

---

130

### Giornali

**Estremi cronologici**

1926 giugno 14 - 1927 maggio 4

**Contenuto**

Trattative con giornali nazionali ed esteri per inserti di articoli relativi alle rappresentazioni classiche del 1927.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 101, telegrammi n.7, cartoline postali n.3.

**Stato di conservazione**

158

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 58, fasc. 2

---

131

**ENIT**

**Estremi cronologici**

1926 aprile 23 - 1927 aprile 7

**Contenuto**

Accordi con l'ENIT per organizzare viaggi a Siracusa in occasione degli spettacoli del 1927 e per diffondere opuscoli-propaganda.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.44, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 58, fasc. 3

---

132

**Automobile Club di Palermo**

**Estremi cronologici**

1926 maggio 25 - 1927 settembre 21

**Contenuto**

Corrispondenza con l'Automobile Club di Palermo per accordi sulla "Primavera siciliana" del 1927.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.29.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 58, fasc. 4

---

133

**Pubblicità varia**

**Estremi cronologici**

1926 luglio 16 - 1927 aprile 30

**Contenuto**

Accordi con il commendatore Ernesto Macrì di Catania per diffondere il materiale pubblicitario nelle varie città siciliane.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.20.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 58, fasc. 5

---

134

**Spedizione opuscoli**

**Estremi cronologici**

1927 marzo

**Contenuto**

Elenco degli indirizzi nazionali ed esteri a cui inviare opuscoli - reclame.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.18.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 58, fasc. 6



## Artisti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1926 gennaio 5 - 1927 maggio 21

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.5 fascicoli

**Contenuto**

Accordi con artisti e musicisti che hanno partecipato alle rappresentazioni classiche.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

5

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

135

### Romagnoli

**Estremi cronologici**

1926 marzo 17 - 1927 maggio

**Contenuto**

Accordi con il professore Romagnoli per gli spettacoli da realizzare al Teatro di Ostia, di Pompei, di Palazzolo Acreide e di Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.58, telegramma n.1, cartolina postale n.1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 59, fasc. 1

---

136

### Mulè

**Estremi cronologici**

1926 luglio 15 - 1927 marzo 19

**Contenuto**

Accordi con il maestro Mulè per la musica delle danze da inviare alla Scuola di Hellerau di Dresda e per la musica dei cori che saranno formati da elementi locali.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.20, telegramma n.1, cartoline postali n.4, spartito musicale di Mulè n.1

**Stato di conservazione**

discreto

162

**Segnatura definitiva**

b. 59, fasc. 2

---

137

**Cambellotti**

**Estremi cronologici**

1926 maggio 25 - 1927 maggio 3

**Contenuto**

Accordi con il professore Cambellotti per la preparazione dei bozzetti delle scene relative agli spettacoli da svolgersi ad Ostia, Pompei, Palazzolo Acreide e Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.13, telegrammi n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 59, fasc. 3

---

138

**Compagnia**

**Estremi cronologici**

1926 gennaio 5 - 1927 maggio 21

**Contenuto**

Accordi con la Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiatì per gli spettacoli da realizzare ad Ostia, Pompei, Palazzolo Acreide e Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.32, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 59, fasc. 4

---

139

**Artisti vari**

**Estremi cronologici**

1925 ottobre 26 - 1927 aprile 27

**Contenuto**

Corrispondenza con l'avvocato Vito Trasselli inerente alla formazione dei cori e del gruppo delle danzatrici della Scuola Hellerau.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.41.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 59, fasc. 5

## Editori

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1926 giugno 19 - 1927 settembre 5

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

**Contenuto**

Trattative con alcune Case Editrici per la stampa di prodotti pubblicitari.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

140

**Editori**

**Estremi cronologici**

1926 giugno 19 - 1927 settembre 5

**Contenuto**

Accordi con la Casa editrice Nicola Zanichelli, la Ditta Giusto e Mazzoleni, la Ditta Enrico Guazzoni, la Società Editrice "Novissima" per realizzare tutto il materiale pubblicitario relativo alle rappresentazioni classiche del 1927.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.74, telegrammi n.4.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 60, fasc. 1

## Contratti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1926 agosto 26 - 1927 maggio 12

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

**Contenuto**

Contratti con artisti e musicisti.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

## UNITÀ ARCHIVISTICA

141

### Contratti

**Estremi cronologici**

1926 agosto 26 - 1927 maggio 12

**Contenuto**

Contratto con la Signorina Maria Letizia Celli, con il maestro Giuseppe Mulè, con il Signor Gualtiero Tumiati, con il professor Ettore Romagnoli, con i coristi, con l'avvocato Vito Trasselli, con i fratelli Golino per il servizio di trasporto con autobus dal 20 aprile all'8 maggio, contratto con l'impresa Minniti Carmelo.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 55, cartolina postale n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 61, fasc. 1



## Trasporti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1926 febbraio 10 - 1927 settembre 10

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

**Contenuto**

Trattative con società e agenzie di viaggio.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

1

**UNITÀ ARCHIVISTICA**

142

**Trasporti**

**Estremi cronologici**

1926 febbraio 10 - 1927 settembre 11

**Contenuto**

Accordi con la Compagnia Italiana Transatlantica, con l'Agenzia Thos Cook e Son, con la Società Italiana di Servizi Marittimi, con la Società di Navigazione "Sitmar", con la Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato per organizzare carovane di turisti a Siracusa in occasione degli spettacoli del 1927.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 172, telegramma n.1, cartolina postale n.1, ritaglio giornale n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 62, fasc. 1

## Amministrazione

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1927

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.2 fascicoli.

**Contenuto**

Spese effettuate nel 1927.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

2

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

143

### Cassa

**Estremi cronologici**

1926 gennaio 4 - 1927 maggio 26

**Contenuto**

Spese erogate per gli spettacoli ad Ostia, Pompei, Palazzolo Acreide e Siracusa nel 1927; bilancio preventivo del 1926 e del 1927.

**Descrizione estrinseca**

Mazzi di carte n.25, registri di ordini di pagamento n.3, carte n.101, cartoline postali n.2.

**Stato di conservazione**

mediocre

**Segnatura definitiva**

b. 63, fasc. 1

---

144

### Contributi

**Estremi cronologici**

1927 gennaio 5 - 1927 giugno 28

**Contenuto**

Sottoscrizioni erogate dalla Camera Agrumaria di Messina, dalla Banca d'Italia di Siracusa, dalla Cassa Centrale di Risparmio Vittorio Emanuele di Siracusa e dalla Banca Commerciale Italiana di Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.37.

**Stato di conservazione**

discreto

172

**Segnatura definitiva**  
b. 63, fasc. 2

## Vestiario e scena

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1926 giugno 16 - 1927 maggio 5

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.2 fascicoli.

**Contenuto**

Trattative con costumista, fornitori e la Regia Scuola d'Arte di Siracusa.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

2

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

145

### Vestiario

**Estremi cronologici**

1926 giugno 16 - 1927 maggio 5

**Contenuto**

Accordi con la Signorina Alessandra Scalero per realizzare nuovi costumi ed adattare quelli già usati negli anni passati.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.26, telegramma n.1, cartoncino con quattro pezzetti di stoffa applicati n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 64, fasc. 1

---

146

### Scena

**Estremi cronologici**

1926 dicembre 17 - 1927 giugno 27

**Contenuto**

Accordi con la Società Franco Alfano di Messina per fornitura di 80 metri quadri di Celotex; accordi con il pirotecnico Lombardo per preparare 200 cartocci; accordi con la Regia Scuola d'Arte per la coloritura della scena.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.25.

**Stato di conservazione**

Archivio INDA

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 64, fasc. 2



## Sesto ciclo - Rappresentazione classica "Ifigenia in Aulide" di Euripide e "Agamennone" di Eschilo

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1927 aprile 19 - 1933 gennaio 23

##### Tipologia del livello di descrizione

serie

##### Consistenza

Buste n.14 con fascicoli n.38

### **Contenuto**

La carte riguardano l'organizzazione delle rappresentazioni classiche di "Ifigenia in Aulide" di Euripide, traduzione in versi di Giunio Garavani e commenti musicali di Giuseppe Mulè; "Agamennone" di Eschilo, con traduzioni in versi di Armando Marchioni e commenti musicali di Ildelbrando Pizzetti. Compagnia teatrale "Racca - Scotto". Scene e costumi disegnati da Duilio Cambellotti.

### **Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

### **Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

### **Stato di conservazione**

discreto

## **Presidenza**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

### **Istituto Nazionale del Dramma Antico**

#### **Estremi cronologici**

1925 - 1948

#### **Tipologia**

Ente

#### **Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

#### **Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di

Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

**Condizione giuridica**

- pubblico[]
- 

**Estremi cronologici**

1928 marzo 9 - 1930 dicembre 17

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 con n.2 fascicoli.

**Contenuto**

Verbali e corrispondenza.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

3

**UNITÀ ARCHIVISTICHE**

147

**Verbali**

**Estremi cronologici**

1928 marzo 9 - 1930 dicembre 17

**Contenuto**

Verbali del Consiglio Direttivo sulla situazione finanziaria dell'Istituto del Dramma Antico, approvazione del Regolamento, modifiche allo Statuto, corso di conferenze, contributi alla Scuola Corale e attività dell'Istituto.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.37.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 65, fasc. 1

---

148

## **Corrispondenza**

### **Estremi cronologici**

1928 marzo 10 - 1930 maggio 2

### **Contenuto**

Corrispondenza con l'attrice Maria Letizia Celli, con il professore Cambellotti, con l'avvocato Armando Marchioni, con il podestà di Siracusa, con il comandante del presidio di Siracusa.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.46, telegrammi n.3.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 65, fasc. 2

---

149

## **Varie**

### **Estremi cronologici**

1928 ottobre 13 - 1930 novembre 24

### **Contenuto**

Accordi con enti, società, ditte, con il questore di Siracusa, con il comando del Presidio Militare di Siracusa e con il direttore del museo de l'Ermitage di Parigi per la fotografia o disegno di un vaso in cui è raffigurata Clitemnestra che uccide Agamennone.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.143, telegramma n.1, cartoline postali n.6.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 66, fasc. 1

## Affari Generali

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1929 maggio 13 - 1930 maggio 8

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Buste n.2 con n.2 fascicoli.

**Contenuto**

Trattative con istituti scolastici ed autorità; modifiche dello Statuto.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

4

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

150

### Statuto

**Estremi cronologici**

1929 marzo 2

**Contenuto**

Approvazione del nuovo Statuto dell'Istituto Nazionale del dramma Antico in sostituzione di quello approvato il 17 febbraio 1927.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.22.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 67, fasc. 1

---

151

### Riduzione biglietti per carovane di studenti e congressisti

**Estremi cronologici**

1929 maggio 13 - 1930 maggio 8

**Contenuto**

Accordi con istituti liceali per organizzare carovane di studenti e professori per Siracusa concedendo la riduzione del biglietto sugli spettacoli del 1930; concessione riduzione biglietto di ingresso alla Associazione Nazionale Mutilati ed Invalidi di Guerra di Siracusa; riduzione del biglietto alle carovane di congressisti provenienti dalla Germania, Spagna e Belgio.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.78, cartoline postali n.4.

182

**Stato di conservazione**  
discreto

**Segnatura definitiva**  
b. 68, fasc. 1

---

152

## **Appalti**

**Estremi cronologici**  
1929 agosto 21 - 1930 luglio 26

**Contenuto**  
Concessione di appalti alle ditte di Siracusa per la vendita di prodotti nei giorni degli spettacoli del 1930.

**Descrizione estrinseca**  
Carte n.55.

**Stato di conservazione**  
discreto

**Segnatura definitiva**  
b. 69, fasc. 1

---

153

## **Trasporti**

**Estremi cronologici**  
1930 febbraio 11 - 1930 ottobre 6

**Contenuto**  
Accordi con la Divisione delle Ferrovie dello Stato per istituire treni speciali nei giorni degli spettacoli e con l'Impresa Autotrasporti Siracusana per l'utilizzo di tre vetture.

**Descrizione estrinseca**  
Carte n.26, telegrammi n.3.

**Stato di conservazione**  
discreto

**Segnatura definitiva**  
b. 69, fasc. 2

## Organizzazione di spettacoli

### **Estremi cronologici**

1927 maggio 5 - 1930 novembre 9

### **Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

### **Unità archivistiche**

8

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

154

## Contratti con professori di musica e coristi

### **Estremi cronologici**

1930 aprile 7 - 1930 ottobre 16

### **Contenuto**

Contratti con professori di musica e coristi per rappresentazioni classiche del 1930 stilati dall'avvocato Vito Trasselli, direttore Ufficio Concerti per la Sicilia.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.91, telegrammi n.11, cartoline postali n.3, biglietto da visita n.1.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 70, fasc. 1

---

155

## Contratti con Compagnie e attori

### **Estremi cronologici**

1929 marzo 7 - 1930 maggio 19

### **Contenuto**

Trattative e contratti con compagnie e attori.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.210, telegrammi n.7, cartoline postali n.2.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 70, fasc. 2

---

184



156

## **Contratti con maestranze**

### **Estremi cronologici**

1930 febbraio 23 - 1930 marzo 28

### **Contenuto**

Contratti tra l'INDA e la ditta di Luciano Patania di Siracusa, ditta Micalizzi Antonio e Luciano, ditta Minniti Carmelo e De Bonis Domenico di Siracusa.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.18.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 70, fasc. 3

---

157

## **Contratti vari**

### **Estremi cronologici**

1927 maggio 5 - 1930 marzo

### **Contenuto**

Contratto con la danzatrice Jia Ruskaia, con il professore Romagnoli per lo spettacolo ad Ostia, con il senatore Francica Nava, con il commendatore Tommaso Monicelli.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.11.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 70, fasc. 4

---

158

## **Maestro Ildebrando Pizzetti**

### **Estremi cronologici**

1929 ottobre 8 - 1930 novembre 9

### **Contenuto**

Accordi con il maestro Ildebrando Pizzetti, il figlio Bruno, il Maestro Berrettoni per la direzione dell'orchestra composta da quaranta elementi.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.45, telegrammi n.17.

**Stato di conservazione**  
discreto

**Segnatura definitiva**  
b. 71, fasc. 1

---

159

## **Maestro Giuseppe Mulè**

**Estremi cronologici**  
1929 settembre 16 - 1930 aprile 21

**Contenuto**  
Accordi con i maestri Giovanni e Giuseppe Mulè per la musica e la preparazione del coro composto da quaranta elementi maschili e femminili.

**Descrizione estrinseca**  
Carte n.21, telegrammi n.8.

**Stato di conservazione**  
discreto

**Segnatura definitiva**  
b. 71, fasc. 2

---

160

## **Coreografa Jia Ruskaja**

**Estremi cronologici**  
1929 settembre 17 - 1930 aprile 10

**Contenuto**  
Accordi con la coreografa Jia Ruskaja per le danze delle rappresentazioni del 1930 e per la formazione del gruppo delle danzatrici.

**Descrizione estrinseca**  
Carte n.36, telegrammi n.4, biglietto da visita n.1.

**Stato di conservazione**  
discreto

**Segnatura definitiva**  
b. 71, fasc. 3

---

161

## **Scuola Hellerau**

186

**Estremi cronologici**

1929 aprile 25 - 1930 febbraio

**Contenuto**

Trattative con il signor Ernst Ferand, direttore della scuola Hellerau per il gruppo delle danzatrici presenti negli spettacoli del 1930.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.12, cartolina postale n.2, n.2 opuscoli propaganda scuola Hellerau.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 71, fasc. 4

## Propaganda

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1927 aprile 19 - 1930 novembre 26

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.8 fascicoli.

**Contenuto**

Trattative con ditte, imprese ed agenzie pubblicitarie per propagandare gli spettacoli del 1930.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

8

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

162

### Istituzione Commissione Propaganda

**Estremi cronologici**

1929 settembre 4 - 1930 marzo 26

**Contenuto**

Formazione della Commissione Propaganda composta dai soci dell'Istituto del Dramma Antico.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.24.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 72, fasc. 1

---

163

### Editori

**Estremi cronologici**

1927 aprile 19 - 1930 luglio 18

**Contenuto**

Accordi con le Case Editrici Enrico Guazzoni, "Novissima", "Zanichelli" e "Stefano Johnson" per realizzazione di materiale pubblicitario.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.101, telegrammi n.11, cartoline postali n.9.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 72, fasc. 2

---

164

**Giornali**

**Estremi cronologici**

1928 maggio 10 - 1930 novembre 25

**Contenuto**

Propaganda sulle rappresentazioni classiche del 1930 sui giornali nazionali ed esteri.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.87, telegrammi n.8, cartoline postali n.4, biglietto da visita n.1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 72, fasc. 3

---

165

**Deplianti per gli spettacoli**

**Estremi cronologici**

1928 dicembre 28 - 1930 febbraio 15

**Contenuto**

Trattative con il Sindacato Italiano Arti Grafiche di Roma per distribuire i deplianti delle tragedie greche scritte in quattro lingue sia in Italia che all'estero.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.84, telegrammi n.6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 72, fasc. 4

---

166

**Affissioni**

**Estremi cronologici**

1929 novembre 25 - 1930 dicembre 2

**Contenuto**

190

Accordi con l'Impresa Generale di Affissioni e Pubblicità per distribuire materiale pubblicitario in tutte le città d'Italia.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.124, telegrammi n.4, cartoline postali n.10, opuscoli sulle tariffe di affissione n.6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 72, fasc. 5

---

167

**Biglietti ed opuscoli**

**Estremi cronologici**

1927 luglio 7 - 1930 maggio 21

**Contenuto**

Accordi con l'Ente Nazionale per le Industrie Turistiche e la Compagnia Italiana Turismo per la spedizione di biglietti e opuscoli sulla primavera siciliana del 1930.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 54, telegramma n.1, cartolina postale n.1, biglietto del teatro n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 72, fasc. 6

---

168

**Agenzia di viaggio e società di navigazione**

**Estremi cronologici**

1928 maggio 20 - 1930 settembre 30

**Contenuto**

Accordi con agenzie di viaggio e società di navigazione per la distribuzione dei depliant-reclame e per l'organizzazione delle crociere nel Mediterraneo.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.98, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 72, fasc. 7

---

## **Propaganda varia**

### **Estremi cronologici**

1927 dicembre 17 - 1930 novembre 26

### **Contenuto**

Accordi con agenzie dell'Italia e dell'estero per distribuire materiale pubblicitario; accordi con la Ditta Fratelli Pocobelli di Messina per realizzare un film reclame.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.105, cartoline postali n.17.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 72, fasc. 8



## Concorsi

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1929 marzo 19 - 1932 ottobre 24

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.3 fascicoli.

**Contenuto**

Bando di concorso per la traduzione delle tragedie classiche da rappresentare al Teatro Greco di Siracusa.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

3

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

170

### **Concorso per la traduzione di "Ifigenia in Aulide"**

**Estremi cronologici**

1929 marzo 19 - 1932 ottobre 24

**Contenuto**

Bando di concorso deliberato dall'INDA per la traduzione in versi del "Ifigenia in Aulide" da rappresentare nella primavera siciliana del 1930.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.172, telegrammi n.5, cartoline postali n.33, buste contenenti ricevute n.3

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 73, fasc. 1

---

171

### **Traduzione di "Ifigenia in Aulide"**

**Estremi cronologici**

1929 dicembre

**Contenuto**

Bozze della traduzione in versi di "Ifigenia in Aulide" a cura del professore Giunio Garavani.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.98, un libro della tragedia "Ifigenia in Aulide" con pagine numerate da 7 a 57.

**Stato di conservazione**

discreto

194

**Segnatura definitiva**

b. 73, fasc. 2

---

172

**Traduzione della tragedia "Agamennone"**

**Estremi cronologici**

1929 agosto 14 - 1930 marzo 24

**Contenuto**

Trattative con il professore Marchioni per la traduzione in versi della tragedia "Agamennone".

**Descrizione estrinseca**

Carte n.25, telegrammi n.2, un libro di Eschilo tradotto da Marchioni.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 73, fasc. 3

## Vestiario

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1927 novembre 22 - 1933 gennaio 23

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.2 fascicoli.

**Contenuto**

Lavoro preparatorio nell'ambito vestiario degli spettacoli del 1930.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

2

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

173

### Vestiario

**Estremi cronologici**

1927 novembre 22 - 1932 giugno 21

**Contenuto**

Accordi con la signorina Alessandra Scalero per la realizzazione dei costumi per gli spettacoli del 1930 sotto le direttive del professore Duilio Cambellotti.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.88, telegrammi n.11.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 74, fasc. 1

---

174

### Parrucche

**Estremi cronologici**

1929 dicembre 30 - 1933 gennaio 23

**Contenuto**

Accordi con il signor Rinaldo Rinaldi di Roma per realizzare parrucche dei primi attori degli spettacoli del 1930 e con la Ditta Maggi di Roma per noleggiare delle parrucche della massa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 35, telegrammi n.3.

**Stato di conservazione**

discreto

Archivio INDA

**Segnatura definitiva**  
b. 74, fasc. 2

## Amministrazione

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1928 febbraio 13 - 1931 gennaio 15

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.3 fascicoli.

**Contenuto**

Rilascio di tessere ed inviti ad autorità e giornalisti.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

3

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

175

### Richieste di tessere

**Estremi cronologici**

1930 marzo 11 - 1930 maggio 5

**Contenuto**

Rilascio di tessere ai giornalisti presenti nelle rappresentazioni, agli impiegati della Soprintendenza alle antichità e ai componenti del Direttorio Federale.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.42, telegrammi n.2, biglietti da visita n.7, un invito allo spettacolo, un biglietto di terzo posto.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 75, fasc. 1

---

176

### Inviti

**Estremi cronologici**

1930 gennaio 7 - 1930 maggio 22

**Contenuto**

Inviti per i prefetti siciliani, ministri, sottosegretari e i direttori dei giornali nazionali e siciliani.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.129, telegrammi n.5.

**Stato di conservazione**

discreto

200



**Segnatura definitiva**

b. 75, fasc. 2

---

177

**Contributi**

**Estremi cronologici**

1928 febbraio 13 - 1931 gennaio 15

**Contenuto**

Contributi per l'INDA dall'Automobile Club di Sicilia e dall'ASTIS inerente alla primavera siciliana del 1930.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.49.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 75, fasc. 3

## Cassa

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1927 dicembre 29 - 1930 dicembre 23

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Buste n.4 con 7 fascicoli.

**Contenuto**

Spese erogate dall'Istituto del dramma Antico per la preparazione delle rappresentazioni classiche del 1930.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

7

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

178

### Spese, assegni, contributi

**Estremi cronologici**

1928 gennaio 4 - 1928 dicembre 8

**Contenuto**

Spese per spettacoli, per biblioteca, assegni per il personale, contributi da soci e da enti.

**Descrizione estrinseca**

Mazzi di carte n.13.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 76, fasc. 1

---

179

### Assegni bancari

**Estremi cronologici**

1930 aprile 17 - 1930 maggio 11

**Contenuto**

Ricevute di assegni bancari del Banco di Sicilia e certificati di versamento.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.112.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 77, fasc. 1

---

180

**Registri di ordini di pagamento**

**Estremi cronologici**

1927 dicembre 14 - 1930 dicembre 23

**Contenuto**

Mandati di pagamento e ordini di versamento nel Banco di Sicilia e Banca del Sud.

**Descrizione estrinseca**

Registri di ordine di pagamento n.5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 77, fasc. 2

---

181

**Spese e contributi**

**Estremi cronologici**

1929 gennaio 4 - 1929 dicembre 30

**Contenuto**

Spese per spettacoli, per biblioteca, assegni per il personale, contributi da soci e da enti.

**Descrizione estrinseca**

Mazzi di carte n.12.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 77, fasc. 3

---

182

**Introito ed esito**

**Estremi cronologici**

1930

**Contenuto**

Introiti ed esiti dell'esercizio del 1930.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.33.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 77, fasc. 4

---

183

**Spesa per realizzazione scena**

**Estremi cronologici**

1930 marzo 23 - 1930 giugno 11

**Contenuto**

Nota spesa per la coloritura della scena, computo metrico e stima dei lavori.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.33, telegramma n.1, computo metrico n.3

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 78, fasc. 1

---

184

**Spese diverse**

**Estremi cronologici**

1927 dicembre 29 - 1929 dicembre 27

**Contenuto**

Spese effettuate dall'INDA per la realizzazione degli spettacoli del 1930.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.152, cartoline postali n.3, buste con ricevute n.31.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 79, fasc. 1

## **Settimo ciclo - Rappresentazione classica "Ifigenia in Tauride" di Euripide e "Le Trachinie" di Sofocle**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

#### **Istituto Nazionale del Dramma Antico**

##### **Estremi cronologici**

1925 - 1948

##### **Tipologia**

Ente

##### **Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

##### **Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### **Condizione giuridica**

- pubblico[]

---

##### **Estremi cronologici**

1930 marzo 4 - 1934 dicembre 13

##### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

##### **Consistenza**

Buste n.16 con n.36 fascicoli.

### **Contenuto**

Le carte riguardano l'organizzazione delle rappresentazioni classiche "Ifigenia in Tauride" di Euripide, con traduzione di G. A. Cesareo e commenti musicali del maestro Giuseppe Mulè; le "Trachinie" di Sofocle con traduzione di Ettore Bignone e commenti musicali del maestro Ildelbrando Pizzetti. Scene e costumi di Duilio Cambellotti.

### **Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

### **Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

### **Stato di conservazione**

discreto

## **Presidenza**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

### **Istituto Nazionale del Dramma Antico**

#### **Estremi cronologici**

1925 - 1948

#### **Tipologia**

Ente

#### **Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

#### **Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di

Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

**Condizione giuridica**

- pubblico[]
- 

**Estremi cronologici**

1930 novembre 3 - 1933 ottobre 19

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.2 con n.3 fascicoli.

**Contenuto**

Lavori preparatori per la riuscita degli spettacoli del 1933.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

3

**UNITÀ ARCHIVISTICHE**

185

**Verbali**

**Estremi cronologici**

1931 aprile 13 - 1933 giugno 19

**Contenuto**

Verbali del Consiglio Direttivo dell'INDA inerente ai rapporti con l'Istituto Fascista di Cultura e la preparazione degli spettacoli del 1933.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.26.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 80, fasc. 1

---



186

## **Commissione scelta per programma**

### **Estremi cronologici**

1930 novembre 3 - 1933 aprile 25

### **Contenuto**

Formazione della Commissione Scelta per definire il programma per la primavera siciliana del 1932

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.5.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 80, fasc. 2

---

187

## **Varie**

### **Estremi cronologici**

1931 maggio 20 - 1933 ottobre 19

### **Contenuto**

Preparazione del servizio di vigilanza, dei tecnici, del personale per la buona riuscita degli spettacoli in occasione della presenza di Sua Maestà il Re ed i Principi del Piemonte.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.75, telegrammi n.2, cartolina postale n.1

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 81, fasc. 1

## Affari Generali

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1931 gennaio 26 - 1934 dicembre 13

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Buste n.3 con n.6 fascicoli.

**Contenuto**

Trattative con case editrici, agenzie di viaggi, società di navigazione, e giornalisti.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

7

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

188

### Editori vari

**Estremi cronologici**

1932 febbraio 25 - 1934 dicembre 13

**Contenuto**

Trattative con la Casa Editrice Sansoni per la stampa della tragedia "Trachinie" nella traduzione del professore Ettore Bignone e con la Casa Editrice Bertarelli per la stampa di 30.000 depliant.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.53, telegrammi n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 82, fasc. 1

---

189

### Casa Editrice Mondadori

**Estremi cronologici**

1932 agosto 16 - 1933 maggio 26

**Contenuto**

Accordi con la Casa Editrice Mondadori per la stampa della tragedia "Ifigenia in Tauride" nella traduzione del senatore Alfredo Cesareo.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.20

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 82, fasc. 2

---

190

**Richiesta di tessere di servizio**

**Estremi cronologici**

1932 aprile 1 - 1933 maggio 11

**Contenuto**

Rilascio di tessere di ingresso ai soci della Fratellanza di San Sebastiano, agli ufficiali, ai soci dell'INDA, ai giornalisti e agli artisti che saranno presenti negli spettacoli.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.57, telegrammi n.2, cartoline postali n.6, tessera di ingresso n.1

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 83, fasc. 1

---

191

**Concessioni riduzione**

**Estremi cronologici**

1931 gennaio 26 - 1933 maggio 8

**Contenuto**

Concessione di riduzione sul prezzo del biglietto per gli spettacoli per l'Associazione Mutilati e Famiglie, per il Club Alpino Italiano, per la Federazione Provinciale Fascista Agricoltori, per l'Associazione Fascista Scuola e per l'Opera Nazionale Dopolavoro.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.61, telegrammi n.6, cartoline postali n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 83, fasc. 2

---

192

**Trasporti**

**Estremi cronologici**

1933 aprile 12 - 1933 aprile 22

212

**Contenuto**

Trattative con l'impresa Golino di Siracusa e l'impresa Autotrasporti Siracusana per il trasporto degli artisti in autobus.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.3, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 84, fasc. 1

---

193

**Ferrovie dello Stato**

**Estremi cronologici**

1933 marzo 1 - 1934 gennaio 16

**Contenuto**

Accordi con la Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato per istituire due treni speciali Roma - Siracusa, Palermo - Siracusa e Messina - Siracusa, nei giorni degli spettacoli a cui assisteranno Sua Maestà il Re e i Principi del Piemonte.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.26.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 84, fasc. 2

---

194

**Agenzia di viaggio e società di navigazione**

**Estremi cronologici**

1931 novembre 27 - 1933 maggio 4

**Contenuto**

Accordi con la Società di Navigazione "Italia", con l'agenzia GASAN di Malta, con la Società LLOYD triestino e con la società Hamburger-Amerika Linie per organizzare carovane e crociere verso Siracusa nei giorni degli spettacoli.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.88, telegrammi n.4, ritagli di giornali n.3.

**Stato di conservazione**

discreto

Archivio INDA

**Segnatura definitiva**

b. 84, fasc. 3

## Organizzazione di spettacoli

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1930 marzo 4 - 1933 dicembre 1

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Buste n.4 con n.9 fascicoli.

**Contenuto**

Accordi e contratti con maestri di musica, orchestrali, coristi e traduttori delle due tragedie.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

8

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

195

### **Traduttore professore Ettore Bignone**

**Estremi cronologici**

1931 luglio 9 - 1933 maggio 26

**Contenuto**

Accordi e contratto con il professore Ettore Bignone per la traduzione della tragedia "Le Trachinie" di Sofocle.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.54, telegrammi n.6, cartoline postali n.4.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 85, fasc. 1

---

196

### **Traduttore senatore Alfredo Cesareo**

**Estremi cronologici**

1931 luglio 9 - 1933 dicembre 1

**Contenuto**

Accordi e contratto con il senatore Alfredo Cesareo per la traduzione della tragedia "Ifigenia in Tauride".

**Descrizione estrinseca**

Carte n.33.

**Stato di conservazione**

discreto

216



**Segnatura definitiva**

b. 85, fasc. 2

---

197

**Maestro Ildebrando Pizzetti**

**Estremi cronologici**

1931 ottobre 21 - 1933 maggio 24

**Contenuto**

Accordi e contratto con il maestro di musica Ildebrando Pizzetti per scrivere la musica della tragedia "Le Trachinie".

**Descrizione estrinseca**

Carte n.35, telegrammi n.4, cartolina postale n.1, tessere di servizio n.7.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 86, fasc. 1

---

198

**Maestro Giuseppe Mulè**

**Estremi cronologici**

1931 ottobre 21 - 1933 aprile 23

**Contenuto**

Accordi e contratto con il maestro di musica Giuseppe Mulè per comporre la musica della tragedia "Ifigenia in Tauride".

**Descrizione estrinseca**

Carte n.19, telegramma n.1, cartoline postali n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 86, fasc. 2

---

199

**Orchestra e cori**

**Estremi cronologici**

1931 luglio 5 - 1933 maggio 30

**Contenuto**

Accordi con il maestro Calì per l'organizzazione e la direzione del coro e con il maestro Ceccherini per la formazione e la direzione dell'orchestra.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.77, telegrammi n.2, cartolina postale n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 87, fasc. 1

---

200

## **Scuola Hellerau**

**Estremi cronologici**

1933 marzo 13 - 1933 maggio 8

**Contenuto**

Accordi con il Signor Ernst Ferand, direttore della scuola Hellerau di Lussemburgo per far partecipare il suo gruppo di danzatrici agli spettacoli del 1933.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.29, telegrammi n.6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 87, fasc. 2

---

201

## **Danze Casella e Ruskaja**

**Estremi cronologici**

1932 luglio 2 - 1933 aprile 11

**Contenuto**

Trattative con le coreografe Minnie Casella e Jia Ruskaja per formare il corpo di ballo presente negli spettacoli del 1933.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.24, telegrammi n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 87, fasc. 3

---

218

202

## **Contratti coriste e orchestrali**

### **Estremi cronologici**

1933 marzo 23 - 1934 marzo 6

### **Contenuto**

Elenco dei contratti per le coriste e gli orchestrali, presenti negli spettacoli del 1933 secondo le norme del Contratto Nazionale.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.43.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 87, fasc. 4

## Contratti

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1930 marzo 4 - 1933 maggio 1

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con 2 fascicoli

**Contenuto**

Contratti tra l'INDA e le maestranze e i fornitori.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

2

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

203

### Concessioni e appalti

**Estremi cronologici**

1930 marzo 4 - 1933 maggio 1

**Contenuto**

Richieste di appalti da parte di fornitori e di cittadini privati per servizio di trasporto nei giorni degli spettacoli del 1933.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.30, tessera di ingresso n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 88, fasc. 1

---

204

### Contratti

**Estremi cronologici**

1933 marzo 14 - 1933 aprile 22

**Contenuto**

Contratto tra l'INDA e la ditta Luciano Patania di Siracusa, l'impresa di Minniti Carmelo e Scollo Francesco, il laboratorio pirotecnico di Carmelo Viola di Catania.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.26, telegrammi n.3.

**Stato di conservazione**

discreto

Archivio INDA

**Segnatura definitiva**  
b. 88, fasc. 2

## Vestiario

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1932 - 1933 maggio 30

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.2 fascicoli.

**Contenuto**

Descrizione e realizzazione dei costumi disegnati dal professore Cambellotti.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

2

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

205

### **Costumista Duilio Cambellotti**

**Estremi cronologici**

1932

**Contenuto**

Descrizione di Duilio Cambellotti sui costumi degli attori che parteciperanno agli spettacoli del 1933.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.4, foto dello spettacolo "Le Trachinie" n.3, talloncino staccato dal biglietto n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 89, fasc. 1

---

206

### **Ditta Gregorio Nofri**

**Estremi cronologici**

1933 febbraio 23 - 1933 maggio 30

**Contenuto**

Trattative con la ditta Gregorio Nofri di Roma per la realizzazione dei costumi disegnati dal professore Cambellotti.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.17, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto



**Segnatura definitiva**

b. 89, fasc. 2

## Propaganda

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1931 aprile 11 - 1933 settembre 13

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.7 fascicoli.

**Contenuto**

Trattative con giornali, agenzie e società di viaggio per propagandare gli spettacoli del 1933.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

7

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

207

### **Giornali e giornalisti**

**Estremi cronologici**

1931 settembre 12 - 1933 settembre 13

**Contenuto**

Trattative con i direttori dei giornali italiani ed esteri per inserti di articoli sugli spettacoli del 1933.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.105, telegrammi n.8, cartolina postale n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 90, fasc. 1

---

208

### **Affissioni e pubblicità**

**Estremi cronologici**

1931 settembre 4 - 1933 maggio 5

**Contenuto**

Trattative con l'Impresa Generale Affissioni e Pubblicità per la distribuzione di manifesti, cartelli e cartelline.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.63, telegrammi n.5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 90, fasc. 2

---

209

**ENIT**

**Estremi cronologici**

1931 aprile 11 - 1933 luglio 18

**Contenuto**

Accordi con l'ENIT per la distribuzione di 500 cartelline nelle principali stazioni ferroviarie e di cartelli formato turistico nelle agenzie estere,

**Descrizione estrinseca**

Carte n.87, telegrammi n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 90, fasc. 3

---

210

**Wagons - Lits / Cook**

**Estremi cronologici**

1932 giugno 13 - 1933 giugno 4

**Contenuto**

Accordi con l'Agenzia Wagons Lits / Cook per la distribuzione di n.500 brochure nelle quattro lingue all'estero.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.30.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 90, fasc. 4

---

211

**Ente Primavera Siciliana**

**Estremi cronologici**

1931 giugno 12 - 1933 settembre 20

**Contenuto**

228

Accordi con l'Ente Primavera Siciliana di Palermo per la propaganda degli spettacoli del 1933 e per contributo annuo concesso all'INDA.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.34, telegrammi n.2, cartolina postale n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 90, fasc. 5

---

212

**Pubblicità varia**

**Estremi cronologici**

1932 aprile 1 - 1933 aprile 25

**Contenuto**

Accordi con l'Azienda Autonoma del Turismo, con la Società Augusta, con l'Ambasciata Americana di Roma per propagandare gli spettacoli del 1933.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.50, cartoline postali n.7.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 90, fasc. 6

---

213

**Depliants**

**Estremi cronologici**

1932 gennaio 25 - 1933 marzo 29

**Contenuto**

Accordi con il Sindacato Italiano Arti Grafiche per la stampa dei depliants-reclame nelle quattro lingue.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.99.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 90, fasc. 7

## Cassa

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1930 giugno 10 - 1933 dicembre 29

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.4 con n.5 fascicoli.

**Contenuto**

Spese erogate dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico per gli spettacoli del 1933.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

5

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

214

### Spese diverse

**Estremi cronologici**

1930 dicembre 31 - 1933 dicembre 29

**Contenuto**

Registri di ordine di pagamento.

**Descrizione estrinseca**

Registri n.6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 91, fasc. 1

---

215

### Bilancio preventivo

**Estremi cronologici**

1932 gennaio 1 - 1933 gennaio 1

**Contenuto**

Bilancio preventivo dell'esercizio del 1932 e 1933

**Descrizione estrinseca**

Carte n.16.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

216

## **Conti sede di Roma**

### **Estremi cronologici**

1930 giugno 10 - 1931 giugno 15

### **Contenuto**

Spese effettuate dalla sede di Roma nell'esercizio 1930-1931.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.13, busta contenente ricevute n.1

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 92, fasc. 2

---

217

## **Spese varie**

### **Estremi cronologici**

1931 marzo 6 - 1933 luglio 29

### **Contenuto**

Somme effettuate dall'INDA per gli spettacoli del 1933.

### **Descrizione estrinseca**

Mazzi di carte n.30.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 93, fasc. 1

---

218

## **Spese per orchestrali**

### **Estremi cronologici**

1933 aprile 19 - 1933 maggio 14

### **Contenuto**

Spese effettuate per le prove orchestrali inerenti agli spettacoli del 1933.

### **Descrizione estrinseca**

232



Carte n.31.

**Stato di conservazione**  
discreto

**Segnatura definitiva**  
b. 94, fasc. 1

## **Inventario e stampa**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

#### **Istituto Nazionale del Dramma Antico**

##### **Estremi cronologici**

1925 - 1948

##### **Tipologia**

Ente

##### **Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

##### **Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### **Condizione giuridica**

- pubblico[]

---

##### **Estremi cronologici**

1933 marzo - 1933 maggio

##### **Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

##### **Consistenza**

Busta n.2 con n.2 fascicoli.

**Contenuto**

Descrizione degli oggetti presenti nell'Istituto del Dramma Antico; articoli sugli spettacoli del 1933.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

2

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

219

### **Elenco materiale vestiario e librario**

**Estremi cronologici**

1933

**Contenuto**

Descrizione degli oggetti, del vestiario, delle armi e dei libri presenti nell'Istituto Nazionale del Dramma Antico.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.31.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 95, fasc. 1

---

220

### **Articoli sulle rappresentazioni classiche**

**Estremi cronologici**

1933 marzo - 1933 maggio

**Contenuto**

Articoli sul Teatro Greco, sulla preparazione degli spettacoli e sugli artisti.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.86, dispensa sul Teatro Greco n.1

**Stato di conservazione**

discreto

Archivio INDA

**Segnatura definitiva**

b. 95, fasc. 2

## Ottavo ciclo - Rappresentazione classica "Edipo Colono" di Sofocle e "Ippolito" di Euripide

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1933 ottobre 4 - 1936 dicembre 31

##### Tipologia del livello di descrizione

serie

##### Consistenza

Buste n.18 con n.39 fascicoli.

**Contenuto**

Le carte riguardano l'organizzazione di due tragedie: "Edipo Colono" di Sofocle con traduzione del Professore Ettore Bignone e composizione musicale del maestro Giuseppe Mulè; "Ippolito" di Euripide con traduzione di G.A. Cesareo e commenti musicali del maestro Ildelbrandi Pizzetti. Scene e costumi di Duilio Cambellotti.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

## Presidenza

**Estremi cronologici**

1936 gennaio 1 - 1936 dicembre 26

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.2 con n.3 fascicoli.

**Contenuto**

Verbali, ringraziamenti e lavoro preparatorio dell'INDA per gli spettacoli del 1936.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

3

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

221

### Verbali

**Estremi cronologici**

1935 marzo 11 - 1936 maggio 22

**Contenuto**

Verbali del Consiglio Direttivo sull'approvazione del bilancio consuntivo del 1935, del bilancio preventivo del 1936 e sull'attività preparatoria degli spettacoli del 1936.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.19.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 96, fasc. 1

---

222

**Ringraziamenti**

**Estremi cronologici**

1936 gennaio 1 - 1936 dicembre 21

**Contenuto**

Ringraziamenti del presidente Biagio Pace a tutti coloro che hanno contribuito alla riuscita delle rappresentazioni classiche del 1936; autorizzazioni al dottor Mario Corsi a partecipare alle riunioni del direttivo come capo dell'ufficio stampa dell'Ispettorato teatro.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.47, telegrammi n.5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 96, fasc. 2

---

223

**Varie**

**Estremi cronologici**

1934 gennaio 9 - 1936 maggio 3

**Contenuto**

Lavoro preparatorio dell'INDA per gli spettacoli del 1936 dalla alberazione del Teatro Greco alla sorveglianza durante le recite.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.89, telegrammi n.4, cartoline postali n.3.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 97, fasc. 1

## Organizzazione di spettacoli

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1933 ottobre 4 - 1936 agosto 4

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Buste n.2 con n.4 fascicoli.



**Contenuto**

Trattative con traduttori, artisti, orchestrali, coristi e corpo di ballo per gli spettacoli del 1936.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

4

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

224

### Traduttori

**Estremi cronologici**

1933 ottobre 4 - 1936 agosto 4

**Contenuto**

Accordi e contratto con i traduttori professore Ettore Bignone e senatore Alfredo Cesareo per gli spettacoli del 1936.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.22, cartoline postali n.5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 98, fasc. 1

---

225

### Compagnia teatrale

**Estremi cronologici**

1935 giugno 27 - 1936 luglio 22

**Contenuto**

Trattative con artisti per la preparazione degli spettacoli del 1936.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.163, telegrammi n.5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 98, fasc. 2

---

226

**Orchestra e cori**

**Estremi cronologici**

1936 gennaio 22 - 1936 maggio 16

**Contenuto**

Accordi e contratti con orchestrali e coristi.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.84, telegrammi n.11, cartoline postali n.4.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 99, fasc. 1

---

227

**Danze**

**Estremi cronologici**

1935 settembre 25 - 1936 luglio 24

**Contenuto**

Trattative con il Signor Ernst Ferand per la scrittura del suo gruppo di ballo dal 10 aprile al 10 maggio 1936 per eseguire danze e commenti mimici.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.41, telegrammi n.4, ritagli di giornale francese n.3.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 99, fasc. 2

# Propaganda

## SOGGETTO PRODUTTORE

### Istituto Nazionale del Dramma Antico

#### Estremi cronologici

1925 - 1948

#### Tipologia

Ente

#### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

#### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

#### Condizione giuridica

- pubblico[]

#### Estremi cronologici

1935 maggio 30 - 1936 agosto 3

#### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

#### Consistenza

Busta n.1 con n.4 fascicoli.

**Contenuto**

Trattative con giornali e agenzie per propagandare gli spettacoli del 1936.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

4

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

228

### **Affissioni e pubblicità**

**Estremi cronologici**

1936 aprile 14 - 1936 luglio 1

**Contenuto**

Accordi con il podestà di Siracusa per agevolare l'affissione dei manifesti degli spettacoli classici.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.9.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 100, fasc. 1

---

229

### **Giornali e giornalisti**

**Estremi cronologici**

1935 luglio 22 - 1936 agosto 3

**Contenuto**

Corrispondenza con giornali ad opera del dottor Mario Corsi responsabile della propaganda giornalistica degli spettacoli del 1936.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.108, telegrammi n.13, cartoline postali n.3.

**Stato di conservazione**

discreto

244

**Segnatura definitiva**

b. 100, fasc. 2

---

230

**Pubblicità varia**

**Estremi cronologici**

1935 ottobre 12 - 1936 aprile 16

**Contenuto**

Trattative con l'Ente Provinciale per il Turismo di Siracusa, con la Direzione Generale per il Turismo di Roma, con la Compagnia Italiana del Turismo di Palermo per pubblicizzare gli spettacoli.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.24, cartoline postali n.4, bozze di manifesto n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 100, fasc. 3

---

231

**Ente Primavera Siciliana**

**Estremi cronologici**

1935 maggio 30 - 1936 luglio

**Contenuto**

Trattative con l'Ente Primavera Siciliana per il contributo deliberato per gli spettacoli classici e per l'inserimento delle tragedie nel calendario turistico.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.15, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 100, fasc. 4

## Affari Generali

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1936 febbraio 6 - 1936 maggio 17

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

**Contenuto**

Rilascio di biglietti e tessere a giornalisti ed autorità.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

2

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

232

### Biglietti e tessere

**Estremi cronologici**

1936 febbraio 6 - 1936 maggio 17

**Contenuto**

Rilascio di tessere e biglietti ridotti ad autorità, giornalisti, presidi, componenti del Partito Nazionale Fascista di Siracusa e soci dell'INDA.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.65, cartoline postali n.8, biglietti da visita n.7, inviti n.4, tessere n.2, fotografie spettacoli del 1936 n.3, biglietto n.1, opuscoli propaganda n.3, libretto di pubblicità sul Teatro Greco e sulle rappresentazioni n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 101, fasc. 1

---

233

### Contratti con maestranze

**Estremi cronologici**

1936 gennaio 9 - 1936 luglio 18

**Contenuto**

Contratti tra l'INDA e il signor Giorgio Assenza di Siracusa per costruzione in carta pesta e legno di alcune scene; contratti tra l'INDA e i signori Minniti Carmelo, Piccione Sebastiano e Pagano Antonino di Siracusa per costruzione in legno di alcune scene delle tragedie; contratti tra l'INDA e i fratelli Micalizzi Luciano e Antonino di Siracusa per colorare e decorare tutte le parti mobili e fisse delle scene.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.39, cartolina postale n.1, schizzo di disegno n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 102, fasc. 1



## Cassa

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1935 gennaio 10 - 1936 dicembre 31

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Buste n.12 con n.27 fascicoli.

**Contenuto**

Introiti ed esiti inerenti agli spettacoli del 1936.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

28

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

234

### Entrate

**Estremi cronologici**

1936 gennaio 8 - 1936 agosto 31

**Contenuto**

Introito da contributi emessi dal Banco di Sicilia, dalla Direzione Generale del Turismo, dall'Amministrazione Provinciale di Siracusa, dalla vendita dei biglietti e vendita dei volumetti delle tragedie.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.25.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 103, fasc. 1

---

235

### Titoli

**Estremi cronologici**

1936 gennaio 1 - 1936 dicembre 30

**Contenuto**

Ricevute di titolo di introito e versamento nel Banco di Sicilia nell'esercizio 1936.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.200.

**Stato di conservazione**

discreto

250

**Segnatura definitiva**

b. 103, fasc. 2

---

236

**Spettacoli di Taormina e di Agrigento**

**Estremi cronologici**

1935 aprile 27 - 1935 maggio 17

**Contenuto**

Spese fatte per le realizzazioni classiche di Taormina ed Agrigento nell'anno 1935.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.29.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 104, fasc. 1

---

237

**Rendiconto finanziario 1935**

**Estremi cronologici**

1935

**Contenuto**

Situazione generale finanziaria del 1935.

**Descrizione estrinseca**

Registro di introito ed esito n.1.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 104, fasc. 2

---

238

**Vestiario**

**Estremi cronologici**

1936 febbraio 23 - 1936 luglio 16

**Contenuto**

Spese per costumi, calzature e parrucche usati nelle rappresentazioni classiche del 1936.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.45, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 105, fasc. 1

---

239

## **Truccatore e parrucchiere**

**Estremi cronologici**

1936 aprile 20 - 1936 maggio 15

**Contenuto**

Compenso per servizio di truccatore e parrucchiere prestato durante le rappresentazioni classiche del 1936; accordi tra l'INDA e la ditta Maggi di Roma per forniture a noleggio di parrucche.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.44, telegrammi n.10, cartolina Ditta Maggi.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 105, fasc. 2

---

240

## **Stipendi e rimborso spese**

**Estremi cronologici**

1935 aprile 5 - 1936 dicembre

**Contenuto**

Stipendi degli impiegati, rimborso spese e rimborso viaggio dei consiglieri.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.41.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 106, fasc. 1

---

241

252

## **Paghe orchestrali**

### **Estremi cronologici**

1936 aprile 18 - 1936 maggio 10

### **Contenuto**

Compenso per prove normali e straordinarie degli orchestrali.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.76, biglietto da visita n.1, tessera di ingresso n.1, opuscolo-propaganda n.1

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 107, fasc. 1

---

242

## **Stampa biglietti**

### **Estremi cronologici**

1936 gennaio 24 - 1936 agosto 13

### **Contenuto**

Spesa per la stampa dei biglietti inerenti alle rappresentazioni classiche del 1936.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.5.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 108, fasc. 1

---

243

## **Stampa cartelloni**

### **Estremi cronologici**

1936 febbraio 7 - 1936 marzo 18

### **Contenuto**

Spesa per la stampa di n.3000 cartelloni e di n.5000 cartellini per gli spettacoli del 1936.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.3.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

244

## **Servizio affissioni**

### **Estremi cronologici**

1936 febbraio 25 - 1936 luglio 31

### **Contenuto**

Spese per servizio affissioni nelle province siciliane e per spedizione in Italia e all'estero.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.36.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 108, fasc. 3

---

245

## **Servizio trasporto**

### **Estremi cronologici**

1936 aprile 15 - 1936 giugno 3

### **Contenuto**

Spese per servizio trasporto con carrozze nei giorni delle prove e degli spettacoli da Siracusa al Teatro Greco e viceversa.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.25.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 108, fasc. 4

---

246

## **Costruzione scene**

### **Estremi cronologici**

1936 gennaio 24 - 1936 dicembre 31

### **Contenuto**

Spese per la costruzione, la pittura e la decorazione delle scene inerenti agli spettacoli del 1936; spese per la realizzazione di due statue allegoriche, per tappezzare le gradinate, lo scivolo e i pianerottoli.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.34

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 109, fasc. 1

---

247

**Stima dei lavori**

**Estremi cronologici**

1936

**Contenuto**

Computo metrico e stima dei lavori a cura dell'ingegnere Giuseppe Bonajuto per le scene di "Ippolito" di Euripide e di "Edipo a Colono" di Sofocle.

**Descrizione estrinseca**

Carta n.1, registro dei lavori n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 109, fasc. 2

---

248

**Attori**

**Estremi cronologici**

1936 marzo 11 - 1936 giugno 27

**Contenuto**

Compenso ai vari attori che hanno partecipato alle rappresentazioni classiche del 1936.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.63.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 110, fasc. 1

---

249

## **Traduttori, costumista e musicista**

### **Estremi cronologici**

1936 aprile 14 - 1936 luglio 24

### **Contenuto**

Compensi per il professore Ettore Bignoni, il senatore Alfredo Cesareo, professore Duilio Cambellotti, i musicisti Ildebrando Pizzetti e Giuseppe Mulè.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.14.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 110, fasc. 2

---

250

## **Franco Liberati**

### **Estremi cronologici**

1936 aprile 23 - 1936 aprile 24

### **Contenuto**

Saldo al commendatore Franco Liberati.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.5.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 110, fasc. 3

---

251

## **Mario Corsi**

### **Estremi cronologici**

1936 aprile 24 - 1936 giugno 24

### **Contenuto**

Compenso per propaganda giornalistica al Dottor Mario Corsi.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.18.

### **Stato di conservazione**

discreto

256



**Segnatura definitiva**

b. 110, fasc. 4

---

252

**Alfredo Ceccherini**

**Estremi cronologici**

1936 maggio 22 - 1936 giugno 24

**Contenuto**

Compenso per il maestro Alfredo Ceccherini.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 110, fasc. 5

---

253

**Gino Sottile**

**Estremi cronologici**

1936 aprile 18 - 1936 aprile 21

**Contenuto**

Compenso al maestro dei cori Gino Sottile.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.4.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 110, fasc. 6

---

254

**Orchestra e cori**

**Estremi cronologici**

1936 gennaio 20 - 1936 aprile 16

**Contenuto**

Spese per orchestrali e coriste presenti negli spettacoli del 1936.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.174.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 110, fasc. 7

---

255

**Danze**

**Estremi cronologici**

1936 febbraio 19 - 1936 maggio 11

**Contenuto**

Compenso al signor Ernst Ferand per il gruppo di danzatrici della Scuola Hellerau presente negli spettacoli del 1936.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 110, fasc. 8

---

256

**Mandati di pagamento**

**Estremi cronologici**

1935 gennaio 10 - 1936 dicembre 31

**Contenuto**

Mandati di pagamento con relative fatture.

**Descrizione estrinseca**

Mandati di pagamento n.118.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 111, fasc. 1

---

257

**Varie**

258

**Estremi cronologici**

1936 febbraio 21 - 1936 novembre 13

**Contenuto**

Spese per servizi vari effettuati in occasione degli spettacoli del 1936.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.50.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 112, fasc. 1

---

258

**Partito Nazionale Fascista**

**Estremi cronologici**

1936 giugno 2 - 1936 giugno 10

**Contenuto**

Sovrapprezzo sui biglietti delle recite come contributo per la Casa del Fascio.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.4.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 112, fasc. 2

---

259

**Diritti erariali**

**Estremi cronologici**

1936 maggio 10 - 1937 gennaio 27

**Contenuto**

Spese per diritti erariali e demaniali delle rappresentazioni classiche del 1936.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.16.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 113, fasc. 1

260

## **SIAE**

### **Estremi cronologici**

1936 aprile 16 - 1936 maggio 15

### **Contenuto**

Spese per servizio riscossione dei contributi sindacali sugli spettacoli del 1936.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.19.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 113, fasc. 2

---

261

## **Bilancio consuntivo**

### **Estremi cronologici**

1936 gennaio 23 - 1936 luglio 27

### **Contenuto**

Rendiconto generale consuntivo degli spettacoli del 1936, relazione sul bilancio consuntivo e relazione finanziaria sulle rappresentazioni al Teatro Greco di Siracusa.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.38, registri di bilancio n.2.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 114, fasc. 1

## **Nono ciclo - Rappresentazione classica "Aiace" di Sofocle e "Ecuba" di Euripide**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

#### **Istituto Nazionale del Dramma Antico**

##### **Estremi cronologici**

1925 - 1948

##### **Tipologia**

Ente

##### **Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

##### **Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### **Condizione giuridica**

- pubblico[]

##### **Estremi cronologici**

1937 febbraio 26 - 1941 marzo 13

##### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

##### **Consistenza**

Busta n.25 con n.40 fascicoli.

### **Contenuto**

Le carte riguardano l'organizzazione di due rappresentazioni classiche: "Aiace" di Sofocle, con traduzione del Professore Ettore Bignone e musica dei cori e delle danze di Riccardo Zandonai; "Ecuba" di Euripide, con traduzione del professore Manlio Faggella e musica dei cori e delle danze di Francesco Malipiero. Danze create e dirette da Rosalia Chladek, scene dell'architetto Pietro Aschieri, costumi di Duilio Cambellotti.

### **Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

### **Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

### **Stato di conservazione**

discreto

## **Presidenza**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

### **Istituto Nazionale del Dramma Antico**

#### **Estremi cronologici**

1925 - 1948

#### **Tipologia**

Ente

#### **Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

#### **Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di

Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

**Condizione giuridica**

- pubblico[]
- 

**Estremi cronologici**

1937 febbraio 26 - 1941 marzo 13

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.3 con n.6 fascicoli.

**Contenuto**

Lavori preparatori dell'INDA sugli spettacoli del 1939 e sulla nuova sede per l'Istituto a Siracusa.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

6

**UNITÀ ARCHIVISTICHE**

262

**Verbali**

**Estremi cronologici**

1937 febbraio 26 - 1938 giugno 22

**Contenuto**

Verbali del Consigli di Amministrazione riguardo gli spettacoli di commedia latina da darsi al Teatro Romano di Ostia, gli spettacoli delle tragedie al Teatro Greco di Siracusa e la costruzione di una sede definitiva dell'INDA.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.11.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 115, fasc. 1

---

263

## **Inviti e ringraziamenti**

### **Estremi cronologici**

1938 settembre 28 - 1939 maggio 16

### **Contenuto**

Inviti del Presidente alle autorità di Roma, Firenze, Venezia per partecipare agli spettacoli del 1939; corrispondenza con il Prefetto di Siracusa.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.14, telegrammi n.19.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 115, fasc. 2

---

264

## **Soprintendenza ai Monumenti della Sicilia**

### **Estremi cronologici**

1939 febbraio 3 - 1939 aprile 15

### **Contenuto**

Corrispondenza con il Soprintendente ai Monumenti di Siracusa per la concessione del Teatro Greco e per il trasferimento dell'apparecchio telefonico 10.71 dall'Orecchio di Dionisio al Teatro Greco.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.7.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 115, fasc. 3

---

265

## **Costruzione della nuova sede**

### **Estremi cronologici**

1937 settembre 10 - 1941 marzo 13

### **Contenuto**

Convenzione, progetto e inaugurazione della nuova sede dell'INDA a Siracusa.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.115, telegrammi n.4.

264



**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 116, fasc. 1

---

266

**Varie**

**Estremi cronologici**

1938 aprile 12 - 1939 maggio 13

**Contenuto**

Corrispondenza tra la presidenza e il Consorzio Provinciale Antitubercolare, la Ditta Fratelli Spinoccia, il Comandante di Porto di Siracusa e la Società Generale Elettrica di Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.16, telegrammi n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 117, fasc. 1

---

267

**Corrispondenza**

**Estremi cronologici**

1939 aprile 6 - 1939 maggio 11

**Contenuto**

Corrispondenza con il questore, il Podestà di Siracusa, con il comandante dei vigili urbani e dei vigili del fuoco per una buona organizzazione degli spettacoli del 1939.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.18.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 117, fasc. 2

## Organizzazione spettacoli

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1937 marzo 24 - 1939 aprile 27

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Buste n.4 con n.4 fascicoli.

**Contenuto**

Accordi con traduttori, musicisti, fotografi e Comune di Siracusa per gli spettacoli del 1939.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

4

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

268

### **Professore Ettore Bignone e professore Manlio Faggella**

**Estremi cronologici**

1937 marzo 24 - 1939 aprile 27

**Contenuto**

Primo acconto ai professori Bignoni e Faggella per la traduzione delle tragedie "Aiace" ed "Ecuba"; accordi con la ditta Sansoni per la stampa delle due tragedie e accordi con la Casa del Libro di Siracusa per la vendita dei due volumetti al Teatro Greco.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.28, cartoline postali n.5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 118, fasc. 1

---

269

### **Musicisti Zandonai e Malipiero**

**Estremi cronologici**

1939 febbraio 20 - 1939 giugno 2

**Contenuto**

Accordi con i musicisti Riccardo Zandonai e Francesco Malipiero per scrivere la musica delle due tragedie "Aiace" ed "Ecuba".

**Descrizione estrinseca**

Carte n.13, telegrammi n.2, ritagli di giornale n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 119, fasc. 1

---

270

**Orchestra - Cori - Danze**

**Estremi cronologici**

1939 marzo 2 - 1939 maggio 19

**Contenuto**

Trattative con il Comune di Siracusa per avere la concessione del Teatro Comunale per le prove degli orchestrali e coristi; prove al Teatro Arti della coreografa Rosalia Chladek con il suo gruppo di ballo.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.19, telegrammi n.7.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 120, fasc. 1

---

271

**Fotografi**

**Estremi cronologici**

1939 aprile 2 - 1939 aprile 21

**Contenuto**

Autorizzazione ai fotografi Angelo Maltese, Emanuele La Rocca, Corrado Tinè e Francesco Tinè ad eseguire fotografie durante le recite del 1939.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 121, fasc. 1

## Affari Generali

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1937 dicembre 17 - 1939 dicembre 2

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Buste n.2 con n.4 fascicoli.

**Contenuto**

Trattative con agenzie, società, consorzi, scuole, banche per gli spettacoli del 1939.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

4

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

272

### **Biglietti e tessere**

**Estremi cronologici**

1938 ottobre 15 - 1939 dicembre 2

**Contenuto**

Stampa dei biglietti dei primi, secondi e terzi posti; rilascio delle tessere di servizio, dei biglietti omaggio e dei buono per avere la riduzione sul biglietto.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.82, cartoline postali n.2, biglietto da visita n.1, foto dello spettacolo Aiace n.1, biglietti di ingresso n.2, buono per la riduzione n.1, tessera di servizio n.1, tessera personale n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 122, fasc. 1

---

273

### **Rapporti con enti pubblici e privati**

**Estremi cronologici**

1937 dicembre 17 - 1939 maggio 10

**Contenuto**

Rapporti tra l'INDA e Consorzi, scuole, università e banche per gli spettacoli del 1939.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.151, telegrammi n.9, cartoline postali n.13.

**Stato di conservazione**

discreto

270

**Segnatura definitiva**

b. 122, fasc. 2

---

274

**Elenco comitive**

**Estremi cronologici**

1939 aprile 25 - 1939 maggio 14

**Contenuto**

Elenchi delle comitive che parteciperanno agli spettacoli del 1939.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.165, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 122, fasc. 3

---

275

**Ferrovie dello Stato**

**Estremi cronologici**

1939 marzo 21 - 1939 maggio 2

**Contenuto**

Accordi con la Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato per l'istituzione dei treni straordinari e dei treni speciali nella ferrovia secondaria Siracusa-Ragusa-Vizzini.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.31, telegrammi n.7, biglietto da visita n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 123, fasc. 1

## Propaganda

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1938 aprile 8 - 1939 ottobre 17

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.4 fascicoli.



**Contenuto**

Accordi con giornali e agenzie per pubblicizzare gli spettacoli del 1939.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

4

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

276

### Affissioni e pubblicità

**Estremi cronologici**

1938 ottobre 5 - 1939 ottobre 17

**Contenuto**

Distribuzione e affissione di cartelloni e cartellini degli spettacoli del 1939; stampa di n. 10300 opuscoli - propaganda.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.104, telegrammi n.7, cartoline postali n.4, locandina n.1, programma spettacoli n.1, opuscoli - propaganda n.3.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 124, fasc. 1

---

277

### Agenzia "Pubblicità Luminosa"

**Estremi cronologici**

1938 dicembre 9 - 1939 maggio 10

**Contenuto**

Accordi con la Direzione di "Pubblicità Luminosa" di Palermo per la propaganda luminosa degli spettacoli del 1939 nelle più importanti città d'Italia.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.28, cartoline postali n.6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 124, fasc. 2

---

278

**Istituto Luce**

**Estremi cronologici**

1938 aprile 8 - 1939 giugno 2

**Contenuto**

Proiezione itinerante del film sulle rappresentazioni classiche dell'INDA da parte dell'Istituto Luce.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.7, telegrammi n.2, ritaglio di giornale n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 124, fasc. 3

---

279

**Giornali**

**Estremi cronologici**

1938 novembre 24 - 1940 marzo 9

**Contenuto**

Accordi con i vari giornali siciliani e nazionali per pubblicizzare gli spettacoli del 1939.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.91, telegrammi n.18, cartoline postali n.4, biglietto da visita n.1, locandina n.1, ritagli di giornali n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 124, fasc. 4

## Amministrazione

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1939 febbraio 12 - 1939 giugno 1

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.3 con n.3 fascicoli.

**Contenuto**

Contratti e appalti a ditte e agenzie per gli spettacoli del 1939.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

3

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

280

### Fornitori

**Estremi cronologici**

1939 febbraio 28 - 1939 marzo 7

**Contenuto**

Richiesta di appalto per il servizio dei cuscini durante gli spettacoli dai Fratelli Bianca, da Campisi Lucio e Tinè Ugo.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 125, fasc. 1

---

281

### Vestiario

**Estremi cronologici**

1939 marzo 29 - 1939 giugno 1

**Contenuto**

Accordi con la ditta Pompei Luigi per noleggio dei sandali, con la ditta Rancati Enrico per la realizzazione delle armature e con "Confezioni Artistiche" di Roma per il vestiario.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.14, telegrammi n.4.

**Stato di conservazione**

discreto

276

**Segnatura definitiva**

b. 126, fasc. 1

---

282

**Personale**

**Estremi cronologici**

1939 febbraio 12 - 1939 maggio 2

**Contenuto**

Assunzione di personale per servizio straordinario in occasione degli spettacoli del 1939.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.32.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 127, fasc. 1

## Servizio Cassa

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1937 gennaio 1 - 1940 giugno 30

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Buste n.12 con n.19 fascicoli.

**Contenuto**

Introito ed esito per gli spettacoli del 1939.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

20

**UNITÀ ARCHIVISTICHE**

283

**Spese varie**

**Estremi cronologici**

1937 marzo 2 - 1939 novembre 20

**Contenuto**

Spese effettuate per le rappresentazioni classiche del 1939.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.139, telegrammi n.12.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 128, fasc. 1

---

284

**Spese trasporti**

**Estremi cronologici**

1939 marzo 16 - 1939 giugno 30

**Contenuto**

Spese erogate per servizio automobilistico degli attori ed orchestrali durante il periodo delle prove e delle recite.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.19.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 129, fasc. 1

---

285

**Spese straordinarie**

**Estremi cronologici**

1938 maggio 28 - 1939 luglio 15

**Contenuto**

Spese effettuate per il personale per lavoro straordinario, per viaggi da Roma a Siracusa e viceversa del presidente Pace, del segretario Bonajuto, per sopralluogo eseguito dall'architetto Aschieri al Teatro Greco.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.53, telegrammi n.10.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 130, fasc. 1

---

286

**Spese d'ufficio e condominio**

**Estremi cronologici**

1938 gennaio 2 - 1940 febbraio 29

**Contenuto**

Piccole spese effettuate per ufficio e condominio dalla sede di Roma.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.41.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 131, fasc. 1

---

287

**Spese assicurazione**

**Estremi cronologici**

1939 febbraio 23 - 1939 aprile 17

**Contenuto**

280



Spesa erogata per stipulazione polizza di assicurazione contro i pericoli della pioggia con la Compagnia Riunione Adriatica di Sicurtà.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.10.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 132, fasc. 1

---

288

## Spese Dioniso

**Estremi cronologici**

1939 luglio 15 - 1939 dicembre 21

**Contenuto**

Compensi ai collaboratori per inserzione di articoli nella rivista Dioniso.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.18.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 133, fasc. 1

---

289

## Spese biblioteca

**Estremi cronologici**

1939 aprile 10 - 1940 marzo 13

**Contenuto**

Compenso erogato al legatore De Tommasi Castorio per legatura dei volumi "Ecuba" ed "Aiace" in pelle o in piena tela d'Africa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.8.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 133, fasc. 2

---

290

## **Entrate**

### **Estremi cronologici**

1938 novembre 3 - 1940 giugno 30

### **Contenuto**

Contributi emessi dall'Ente Primavera Siciliana, dalla Banca d'Italia, dal Banco di Sicilia, dal Ministero dell'Educazione Nazionale e dal Ministero della Cultura Popolare.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.51, telegrammi n.6.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 134, fasc. 1

---

291

## **Vendita biglietti**

### **Estremi cronologici**

1939 maggio 1 - 1939 maggio 31

### **Contenuto**

Somma ricavata dalla vendita dei biglietti.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.7.

### **Stato di conservazione**

buono

### **Segnatura definitiva**

b. 134, fasc. 2

---

292

## **Vendita volumi tragedie**

### **Estremi cronologici**

1939 maggio 15 - 1939 maggio 19

### **Contenuto**

Somma ricavata dalla vendita dei volumi delle due tragedie "Aiace" ed "Ecuba".

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.6.

### **Stato di conservazione**

buono

282

**Segnatura definitiva**

b. 134, fasc. 3

---

293

**Bilancio preventivo**

**Estremi cronologici**

1938 gennaio 1 - 1940 giugno 30

**Contenuto**

Bilancio di previsione per gli spettacoli al Teatro Greco del 1939.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.6, registro di bilancio n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 135, fasc. 1

---

294

**Bilancio consuntivo**

**Estremi cronologici**

1937 gennaio 1 - 1940 giugno 30

**Contenuto**

Rendiconto generale consuntivo degli introiti ed esiti dell'INDA nell'esercizio 1937-1940.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.37, registri di bilancio n.3.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 135, fasc. 2

---

295

**Spesa Compagnia**

**Estremi cronologici**

1939 aprile 12 - 1939 maggio 12

**Contenuto**

Somme erogate per gli attori che hanno partecipato agli spettacoli del 1939.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.48.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 136, fasc. 1

---

296

**Spese danze**

**Estremi cronologici**

1939 marzo 20 - 1939 maggio 17

**Contenuto**

Spesa effettuata per il corpo di ballo della Scuola Hellerau di Dresda.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.18.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 136, fasc. 2

---

297

**Spesa Orchestra e Cori**

**Estremi cronologici**

1939 aprile 17 - 1939 giugno 30

**Contenuto**

Spese effettuate per gli orchestrali e i coristi di Catania e dell'Alta Italia.

**Descrizione estrinseca**

Mazzi di documenti contenenti spese n.40.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 136, fasc. 3

---

298

**Rappresentanza**

284

**Estremi cronologici**

1939 maggio 5 - 1939 maggio 16

**Contenuto**

Spesa erogata per il soggiorno dei giornalisti a Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 136, fasc. 4

---

299

**Spesa propaganda**

**Estremi cronologici**

1939 gennaio 31 - 1939 giugno 30

**Contenuto**

Spese effettuate per la stampa, la spedizione e l'affissione di materiale pubblicitario.

**Descrizione estrinseca**

Mazzi di documenti n.36.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 136, fasc. 5

---

300

**Spesa biglietti volumi tragedie**

**Estremi cronologici**

1939 aprile 18 - 1939 giugno 16

**Contenuto**

Spese erogate per la stampa delle tessere e dei biglietti e dei volumi delle tragedie "Aiace" ed "Ecuba".

**Descrizione estrinseca**

Mazzi di documenti n.4.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 136, fasc. 6

301

## **Schedario ragionato del Teatro Antico**

### **Estremi cronologici**

1938 novembre 24 - 1939 luglio 31

### **Contenuto**

Compenso al Dottor Paolo Enrico Arias per la compilazione delle schede dello Schedario Ragionato del Teatro Antico.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.16

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 137, fasc. 1

---

302

## **Spesa di scenografia**

### **Estremi cronologici**

1939 marzo 10 - 1939 maggio 7

### **Contenuto**

Compensi alle maestranze che hanno eseguito lavori di scenografia per gli spettacoli del 1939.

### **Descrizione estrinseca**

Mazzi di documenti numerati da n.1 a n.27.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 137, fasc. 2

## Cassa 1940-1947

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1940 marzo 9 - 1947 giugno 30

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Buste n.10 con n.39 di fascicoli.

**Contenuto**

Introiti ed esiti dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico dal 1940 al 1947.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

39

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

303

### **Bilancio di previsione**

**Estremi cronologici**

1940 luglio 1 - 1941 giugno 30

**Contenuto**

Bilancio di previsione delle entrate e delle spese per l'esercizio 1940-41 e 1942-43.

**Descrizione estrinseca**

Registri di bilancio n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 138, fasc. 1

---

304

### **Entrate**

**Estremi cronologici**

1940 luglio 9 - 1941 luglio 2

**Contenuto**

Entrate effettive per l'anno 1940-41 inerenti ai contributi erogati dai soci, dal Ministero dell'Educazione Nazionale e dal Consiglio Provinciale Corporazioni di Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.117.

**Stato di conservazione**

discreto



**Segnatura definitiva**

b. 139, fasc. 1

---

305

**Spese sede di Roma**

**Estremi cronologici**

1940 luglio 4 - 1941 settembre 24

**Contenuto**

Somme erogate dalla sede di Roma per piccole spese e per la compilazione di schede-riviste e schede-libri.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.32.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 140, fasc. 1

---

306

**Spese ufficio**

**Estremi cronologici**

1941 giugno 30 - 1942 giugno 30

**Contenuto**

Rendiconto delle spese di ufficio e spese diverse effettuate dalla sede di Roma.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.45.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 140, fasc. 2

---

307

**Biblioteca**

**Estremi cronologici**

1941 dicembre 1 - 1942 marzo 2

**Contenuto**

Spese effettuate dalla sede di Roma per acquisto di volumi per la biblioteca.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.4.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 140, fasc. 3

---

308

**Spese diverse**

**Estremi cronologici**

1941 luglio 5 - 1942 giugno 30

**Contenuto**

Somme erogate dalla sede di Roma per spese diverse.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.32.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 140, fasc. 4

---

309

**Schedario**

**Estremi cronologici**

1941 luglio 1 - 1942 giugno 11

**Contenuto**

Spesa effettuata per la compilazione delle schede ragionate.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.22.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 140, fasc. 5

---

310

**Revisori**

290

**Estremi cronologici**

1941 luglio 16 - 1941 novembre 26

**Contenuto**

Spesa erogata dalla sede di Roma ai revisori dei conti per l'esercizio finanziario 1940-41.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 140, fasc. 6

---

311

**Spese diverse sede di Siracusa**

**Estremi cronologici**

1940 giugno 27 - 1941 giugno 30

**Contenuto**

Mandati di pagamento di spese effettuate dalla sede di Siracusa nell'esercizio finanziario 1940-41.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.82.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 141, fasc. 1

---

312

**Spese diverse sede di Roma**

**Estremi cronologici**

1940 aprile 30 - 1941 giugno 1

**Contenuto**

Spese effettuate dalla sede di Roma nell'esercizio finanziario 1940-41.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 141, fasc. 2

313

## **Acquisto di mobili**

### **Estremi cronologici**

1941 gennaio 29 - 1941 giugno 24

### **Contenuto**

Somma versata per acquisto di stoffa, tende e candelabri.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.6.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 141, fasc. 3

---

314

## **Anticipazioni su titoli**

### **Estremi cronologici**

1941 febbraio 5 - 1941 febbraio 21

### **Contenuto**

Anticipazioni sui titoli dal Banco di Sicilia di Siracusa.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.4.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 141, fasc. 4

---

315

## **Versamento ritenuta R.M.**

### **Estremi cronologici**

1940 agosto 16 - 1941 giugno 14

### **Contenuto**

Somma versata all'esattoria comunale di Siracusa.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.13.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 141, fasc. 5

---

316

**Residui passivi**

**Estremi cronologici**

1940 luglio 9 - 1941 giugno 14

**Contenuto**

Somme versate all'Istituto Nazionale delle Assicurazioni.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.12.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 141, fasc. 6

---

317

**Spese d'ufficio**

**Estremi cronologici**

1940 marzo 9 - 1941 giugno 30

**Contenuto**

Somme erogate per piccole spese, spese postali, per acquisto di libri, per abbonamento luce-telefono negli uffici di Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.179.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 142, fasc. 1

---

318

**Spese per il personale**

**Estremi cronologici**

1940 luglio 23 - 1941 giugno 27

**Contenuto**

Stipendi e gratificazioni, indennità missione per il personale nell'anno 1940-41.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.115.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 143, fasc. 1

---

319

**Banco di Sicilia**

**Estremi cronologici**

1941 luglio 5 - 1942 giugno 25

**Contenuto**

Elenco degli ordini di incasso e dei mandati di pagamento.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.13.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 1

---

320

**Rivista Dioniso**

**Estremi cronologici**

1941 luglio 14 - 1942 giugno 11

**Contenuto**

Somme erogate ai collaboratori della rivista Dioniso per la preparazione degli articoli e la pubblicazione dei volumi.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.27.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 10

---

321

## **Anticipazioni**

### **Estremi cronologici**

1941 luglio 2 - 1942 giugno 25

### **Contenuto**

Anticipazioni sui titoli di proprietà dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.25.

### **Stato di conservazione**

buono

### **Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 11

---

322

## **Manutenzione e spese condominio**

### **Estremi cronologici**

1941 luglio 30 - 1942 giugno 9

### **Contenuto**

Somme erogate per spese condominiali della sede di Roma e per riparazione tetto della sede di Siracusa.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.14.

### **Stato di conservazione**

buono

### **Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 12

---

323

## **Indennità licenziamenti**

### **Estremi cronologici**

1942 giugno 23

### **Contenuto**

Somme erogate per indennità di licenziamento ai seguenti impiegati: Vincenzo Bonajuto, Anna Pistone, Stefano Guccione, Alfredo Rosatelli.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.3.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 13

---

324

**Biblioteca**

**Estremi cronologici**

1941 ottobre 14 - 1942 giugno 9

**Contenuto**

Somme versate per compera di fogli di pergamena per rilegare alcuni volumi della biblioteca.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.18.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 14

---

325

**Versamento ritenuta R.M.**

**Estremi cronologici**

1941 giugno 15 - 1942 giugno 20

**Contenuto**

Versamento di ritenuta di R.M. su stipendi ed assegni.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.19.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 15

---

326

**Stipendi**

**Estremi cronologici**

1941 luglio 25 - 1942 giugno 22



**Contenuto**

Stipendi ed assegni erogati al personale incaricato.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.28.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 16

---

327

**Trattamento quiescenza**

**Estremi cronologici**

1941 dicembre 17 - 1942 giugno 15

**Contenuto**

Polizza di assicurazione per il dottor Vincenzo Bonajuto.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.4.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 17

---

328

**Schedario ragionato**

**Estremi cronologici**

1942 gennaio 26 - 1942 maggio 12

**Contenuto**

Compenso per lavoro straordinario eseguito per la compilazione dello Schedario Ragionato.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.6.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 18

---

329

## **Biblioteca**

### **Estremi cronologici**

1941 luglio 16

### **Contenuto**

Somma rimessa alla sede di Roma per la stampa del volume "Eschilo" di Raffaele Cantarella.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.3.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 2

---

330

## **Rivista Dioniso**

### **Estremi cronologici**

1941 giugno 5 - 1941 settembre 23

### **Contenuto**

Introito per abbonamento rivista Dioniso.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.9.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 3

---

331

## **Spese ufficio**

### **Estremi cronologici**

1941 agosto 31 - 1942 giugno 24

### **Contenuto**

Somme erogate per spese d'ufficio.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.84, buste contenenti ricevute n.8.

### **Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 4

---

332

**Spese diverse**

**Estremi cronologici**

1941 luglio 14 - 1942 giugno 25

**Contenuto**

Somme erogate per servizio di pulizia nella sede dell'INDA, per servizio trasporti, per spedizione costumi al Teatro Reale dell'Opera di Roma.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.54.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 5

---

333

**Entrate diverse**

**Estremi cronologici**

1941 settembre 23 - 1942 giugno 9

**Contenuto**

Somme incassate dalla Casa Editrice Ulrico Hoepli e dalla Casa Editrice Laterza per vendita di volumi del professore Biagio Pace.

**Descrizione estrinseca**

Carte n. 4.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 6

---

334

**Acquisto mobili**

**Estremi cronologici**

1941 luglio 16

**Contenuto**

Acquisto effettuato dalla sede di Roma di un pianoforte a mezza coda.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.2.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 7

---

335

**Contributi Enti**

**Estremi cronologici**

1941 luglio 5 - 1942 giugno 25

**Contenuto**

Contributo dal Ministero della Cultura Popolare, dal Governatorato di Roma e dalla Provincia di Siracusa per l'esercizio 1941-42.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.14.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 8

---

336

**Contributi soci**

**Estremi cronologici**

1941 luglio 5 - 1942 giugno 24

**Contenuto**

Contributi versati dai soci dell'INDA per l'esercizio finanziario 1941-42.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.19.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 144, fasc. 9

---

337

## **Entrate**

### **Estremi cronologici**

1943 luglio 1 - 1945 giugno 30

### **Contenuto**

Introito per contributo emesso dal Banco di Sicilia, dal Governatorato di Roma e dal Ministero Educazione Nazionale.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.12.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 145, fasc. 1

---

338

## **Spese diverse**

### **Estremi cronologici**

1943 maggio 6 - 1945 giugno 27

### **Contenuto**

Somme erogate per spese condominiali della sede di Roma, per pulizia della sede di Siracusa, per spese postali e per spese d'ufficio.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.127.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 146, fasc. 1

---

339

## **Spese varie 1**

### **Estremi cronologici**

1943 giugno 30 - 1946 ottobre 31

### **Contenuto**

Somme erogate per Schedario Ragionato, spese d'ufficio, assicurazione dello stabile e manutenzione.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.92.

### **Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 147, fasc. 1

---

340

**Spese varie 2**

**Estremi cronologici**

1946 ottobre 18 - 1947 dicembre 15

**Contenuto**

Somme erogate per Schedario Ragionato, spese d'ufficio, assicurazione dello stabile e manutenzione.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.68.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 147, fasc. 2

---

341

**Banco di Sicilia**

**Estremi cronologici**

1944 novembre 27 - 1947 giugno 30

**Contenuto**

Elenco degli ordini di incasso e dei mandati di pagamento.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.20.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 147, fasc. 3

## Decimo ciclo - Rappresentazione classica "Orestia" di Eschilo

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1946 dicembre 10 - 1948 dicembre 13

##### Tipologia del livello di descrizione

serie

##### Contenuto

Rappresentazione della trilogia eschilea "Orestia": "Agamennone", "Coefore" ed "Eumenidi"; traduzione in prosa dell'ellenista Manara Valgimigli, musiche composte da Francesco Malipiero, scene e costumi di Duilio Cambellotti, danze eseguite da Rosalia Chladek.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

## Presidenza

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

**Estremi cronologici**

1925 - 1948

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

**Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Orestea" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

**Condizione giuridica**



- pubblico[]

---

**Estremi cronologici**

1946 dicembre 10 - 1948 dicembre 13

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

**Consistenza**

Busta n.1 con n.4 fascicoli.

**Contenuto**

Corrispondenza tra presidente, vicepresidente e i vari Enti per la preparazione degli spettacoli del 1948.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

4

**UNITÀ ARCHIVISTICHE**

342

**Verbali**

**Estremi cronologici**

1946 dicembre 10 - 1948 dicembre 13

**Contenuto**

Verbali del Consiglio Direttivo su modifica dello Statuto, programma spettacoli di Paestum, Ostia, Siracusa, e situazione bilancio.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.11.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 148, fasc. 1

---

343

**Concessione del Teatro Greco**

**Estremi cronologici**

1948 gennaio 19 - 1948 maggio 29

**Contenuto**

Concessione del Teatro Greco all'INDA da parte del Ministero della Pubblica Istruzione per lo svolgimento del prossimo ciclo di spettacoli; rilascio del biglietto d'ingresso a tutto il personale in servizio presso la Soprintendenza alle Antichità della Sicilia Orientale.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.13.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 148, fasc. 2

---

344

**Consiglieri**

**Estremi cronologici**

1948 aprile 26 - 1948 ottobre 26

**Contenuto**

Incompatibilità tra la qualità di consigliere dell'INDA e attribuzioni di incarichi retribuiti dallo stesso Istituto come il caso del professore Manara Valgimigli.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.12, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 148, fasc. 3

---

345

**Corrispondenza con Ente Regione**

**Estremi cronologici**

1948 gennaio 5 - 1948 luglio 23

**Contenuto**

Corrispondenza tra presidente, vicepresidente e direttore dell'INDA con l'Ente Regione Sicilia per concessione contributo riguardo gli spettacoli del 1948.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.55, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

306

**Segnatura definitiva**  
b. 148, fasc. 4

## Affari Generali

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1947 dicembre 19 - 1948 giugno 19

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Busta n.1 con n.2 fascicoli.

**Contenuto**

Rapporti con autorità ed Enti.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

2

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

346

### **Rapporti con istituzioni e autorità 1**

**Estremi cronologici**

1947 dicembre 19 - 1948 giugno 19

**Contenuto**

Rapporti con scuole, associazioni, università e imprese per partecipare alle rappresentazioni classiche del 1948.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.77, cartoline postali n.6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 149, fasc. 1

---

347

### **Rapporti con istituzioni e autorità 2**

**Estremi cronologici**

1948 maggio 4 - 1948 maggio 28

**Contenuto**

Elenco di tutte le comitive che hanno partecipato alle rappresentazioni classiche dle 1948.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.163.

**Stato di conservazione**

discreto

Archivio INDA

**Segnatura definitiva**

b. 149, fasc. 2

## Organizzazione di spettacoli

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

##### Estremi cronologici

1947 marzo 12 - 1948 dicembre 9

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Buste n.6 con n. 12 fascicoli.

**Contenuto**

Accordi con traduttori, musicisti e coreografa per la riuscita degli spettacoli del 1948.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

13

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

348

### **Danzatrice Rosalia Chladek**

**Estremi cronologici**

1947 settembre 12 - 1948 aprile 6

**Contenuto**

Corrispondenza tra l'INDA e la coreografa Rosalia Chladek per gli spettacoli del 1948.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.34, telegrammi n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 150, fasc. 1

---

349

### **Traduttore Valgimigli Manara**

**Estremi cronologici**

1947 marzo 12 - 1948 giugno 16

**Contenuto**

Corrispondenza con il professore Valgimigli Manara, traduttore dell'Orestide di Eschilo per gli spettacoli del 1948.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.55, telegramma n.1, cartoline postali n.3.

**Stato di conservazione**

discreto

312



**Segnatura definitiva**

b. 150, fasc. 2

---

350

**Compagnia teatrale**

**Estremi cronologici**

1947 novembre 29 - 1948 aprile 27

**Contenuto**

Trattative con compagnie teatrali ed attori per gli spettacoli del 1948.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.37, telegrammi n.5.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 150, fasc. 3

---

351

**Orchestra e cori**

**Estremi cronologici**

1948 febbraio 1 - 1948 maggio 5

**Contenuto**

Trattative con professori di musica per la formazione dell'orchestra e del coro negli spettacoli del 1948.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.35, telegrammi n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 150, fasc. 4

---

352

**Gianfranco De Bosio**

**Estremi cronologici**

1947 dicembre 20 - 1948 aprile 7

**Contenuto**

Trattative con il professore di musica Gianfranco De Bosio, assunto dall'INDA come regista degli spettacoli del 1948.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.9, biglietto da visita n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 150, fasc. 5

---

353

## **Propaganda**

**Estremi cronologici**

1947 settembre 18 - 1948 dicembre 9

**Contenuto**

Propaganda per le rappresentazioni classiche del 1948 tramite articoli nei giornali, diffusione di depliantes, cartelloni, cartellini e pubblicità luminosa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.111, telegrammi n.13, cartoline postali n.2, opuscoli propaganda n.2, giornali del 1948 n.3, ritaglio di giornale n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 151, fasc. 1

---

354

## **Azienda "Affissioni e Pubblicità"**

**Estremi cronologici**

1948 maggio 19 - 1948 luglio 21

**Contenuto**

Accordi con l'azienda "Affissioni e Pubblicità" di Palermo per distribuire e affiggere i manifesti nelle più importanti città della Sicilia.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.24.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 151, fasc. 2

---

355

## **Prove orchestrali**

### **Estremi cronologici**

1948 aprile 29 - 1948 maggio 23

### **Contenuto**

Elenchi delle prove orchestrali.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.36.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 152, fasc. 1

---

356

## **Direzione drammatica**

### **Estremi cronologici**

1948 gennaio 29 - 1948 giugno 4

### **Contenuto**

Nomina di Annibale Ninchi a direttore drammatico della compagnia; sostituzione di una coeforma con l'attrice Daniela Palmer; elenco delle prove degli artisti.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.55, telegrammi n.3.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 153, fasc. 1

---

357

## **Comparsa**

### **Estremi cronologici**

1947 gennaio 26 - 1948 maggio 14

### **Contenuto**

Accordi con l'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori per l'organizzazione delle comparse, sia uomini che donne, occorrenti per gli spettacoli del 1948.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.15.

### **Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 153, fasc. 2

---

358

**Scena e costumi**

**Estremi cronologici**

1947 marzo 24 - 1948 giugno 19

**Contenuto**

Accordi con la signorina Armida Tiburzio per la confezione dei costumi per i futuri spettacoli; accordi con la ditta Rancati per il noleggio di 16 corazze; accordi con il signor Ernesto Puzzo per riparare materiale di vestiario usato in uno spettacolo del 1930; accordi con l'impresa Piccione Sebastiano e Pagano Antonino per la costruzione delle scene.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.51, telegrammi n.5, disegno della scena n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 154, fasc. 1

---

359

**Lavori preparatori agli spettacoli**

**Estremi cronologici**

1948 marzo 13 - 1948 maggio 18

**Contenuto**

Accordi con le autorità di Siracusa sui lavori preparatori per la buona riuscita degli spettacoli.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.57.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 155, fasc. 1

---

360

**Appalti**

**Estremi cronologici**

316

1948 febbraio 22 - 1948 luglio 20

**Contenuto**

Concessione di appalti ai fotografi e alle imprese per la vendita di cuscini, tabacchi e volumetti delle tragedie.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.43, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 155, fasc. 2

## Cassa

### SOGGETTO PRODUTTORE

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

---

##### Estremi cronologici

1946 luglio 1 - 1948 dicembre 13

##### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

##### Consistenza

Buste n.20 con n.87 fascicoli.

**Contenuto**

Introiti ed esiti dell'INDA per gli spettacoli del 1948.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Unità archivistiche**

79

## UNITÀ ARCHIVISTICHE

361

### Interessi passivi

**Estremi cronologici**

1947 giugno 30

**Contenuto**

Interessi passivi relativi ai due semestri dell'esercizio 1946-47.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 156, fasc. 1

---

362

### Imposte

**Estremi cronologici**

1946 agosto 14 - 1947 giugno 30

**Contenuto**

Somma versata all'esattoria comunale di Siracusa per imposta patrimonio.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.15.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 156, fasc. 10

---

363

## **Biblioteca**

### **Estremi cronologici**

1947 aprile 30 - 1947 giugno 30

### **Contenuto**

Somme versate dalla sede di Roma alla "Cartotecnica" per legatura di volumi.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.5.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 156, fasc. 11

---

364

## **Banco di Sicilia**

### **Estremi cronologici**

1947 giugno 30

### **Contenuto**

Interessi su titoli maturati nel corso dell'esercizio finanziario 1946-47.

### **Descrizione estrinseca**

Carta n.1.

### **Stato di conservazione**

buono

### **Segnatura definitiva**

b. 156, fasc. 12

---

365

## **Pagamento anticipazioni varie**

### **Estremi cronologici**

1946 luglio 3 - 1947 marzo 1

### **Contenuto**

Importo complessivo dei pagamenti per anticipazioni varie.

### **Descrizione estrinseca**



Carte n.6.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 156, fasc. 13

---

366

**Rappresentazione Ostia 1947**

**Estremi cronologici**

1947 giugno 30

**Contenuto**

Importo complessivo delle spese per lo spettacolo di Ostia.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 156, fasc. 14

---

367

**Tredicesima mensilità al personale**

**Estremi cronologici**

1946 dicembre 16 - 1947 giugno 30

**Contenuto**

Tredicesima mensilità al personale della sede di Siracusa corrisposta dalla sede di Roma.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.5.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 156, fasc. 2

---

368

**Trattamento di quiescenza**

**Estremi cronologici**

1946 settembre 14 - 1947 giugno 30

**Contenuto**

Rate di assicurazione per il dottor Vincenzo Bonajuto.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.7.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 156, fasc. 3

---

369

**Previdenza sociale**

**Estremi cronologici**

1947 aprile 17 - 1947 giugno 30

**Contenuto**

Spesa per tredici marche assicurative per Carnemolla Antonina addetta alla pulizia dell'ufficio di Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.3.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 156, fasc. 4

---

370

**Indennità per missioni**

**Estremi cronologici**

1946 dicembre 18 - 1947 giugno 30

**Contenuto**

Rimborso spese al vicepresidente per il viaggio Siracusa - Roma e viceversa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.3.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 156, fasc. 5

---

371

## **Assicurazioni di stabile**

### **Estremi cronologici**

1946 ottobre 10 - 1947 giugno 19

### **Contenuto**

Polizza assicurativa contro i danni dell'incendio e del fulmine stipulata con "Le Assicurazioni d'Italia".

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.13.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 156, fasc. 6

---

372

## **Rivista Dioniso**

### **Estremi cronologici**

1947 febbraio 19 - 1947 giugno 30

### **Contenuto**

Spese per la stampa della rivista Dioniso, per la fornitura dei clichés e dei fogli di carta per rilegatura.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.20, busta contenente ricevute n.1.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 156, fasc. 7

---

373

## **Spese d'ufficio**

### **Estremi cronologici**

1946 agosto 14 - 1947 giugno 30

### **Contenuto**

Somme erogate per spese postali, per lavori di dattilografia, per fornitura di cancelleria e per pulizia facciata della sede dell'INDA.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.45, buste contenenti ricevute n.6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 156, fasc. 8

---

374

**Spese diverse**

**Estremi cronologici**

1946 agosto 14 - 1947 giugno 30

**Contenuto**

Spese per pulizia sede dell'INDA, per tenuta contabilità e compilazione rendiconti, per lavori di falegnameria, per lavoro di rammendo dei costumi.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.81, buste contenenti ricevute n.6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 156, fasc. 9

---

375

**Spese attori**

**Estremi cronologici**

1948 aprile 6 - 1948 dicembre 13

**Contenuto**

Compensi agli attori che hanno partecipato alle rappresentazioni classiche del 1948.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.163.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 157, fasc. 1

---

376

**Spese costumi, musicisti, stampa**

**Estremi cronologici**

324

1948 gennaio 14 - 1948 agosto 9

**Contenuto**

Spese relative alla confezione di costumi, calzature, alla prestazione degli attori, alla stampa di cartelloni e depliants.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.68, telegrammi n.4.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 157, fasc. 2

---

377

**Spesa per musicisti.**

**Estremi cronologici**

1947 dicembre 22 - 1948 maggio 19

**Contenuto**

Compenso per i due maestri di musica Gianfrancesco Malipiero e Ruspantini.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.16, telegramma n.1.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 158, fasc. 1

---

378

**Spese danze**

**Estremi cronologici**

1948 gennaio 27 - 1948 giugno 7

**Contenuto**

Compenso alla coreografa Rosalia Chladek e al suo gruppo di ballo per la partecipazione agli spettacoli del 1948.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.37.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 158, fasc. 2

379

## **Entrate, interessi su cc.**

### **Estremi cronologici**

1947 giugno 30

### **Contenuto**

Interessi capitalizzati sul conto corrente presso il Banco di Sicilia di Siracusa.

### **Descrizione estrinseca**

Carta n.1.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 159, fasc. 1

---

380

## **Interessi su titoli**

### **Estremi cronologici**

1947 giugno 30

### **Contenuto**

Interessi su titoli depositati presso il Banco di Sicilia di Siracusa.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.3.

### **Stato di conservazione**

buono

### **Segnatura definitiva**

b. 159, fasc. 2

---

381

## **Contributi ordinari**

### **Estremi cronologici**

1947 febbraio 2

### **Contenuto**

Somma versata dalla Camera di Commercio di Siracusa alla sede di Roma per l'esercizio 1946-47.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.2.

326

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 159, fasc. 3

---

382

**Contributi soci**

**Estremi cronologici**

1946 novembre 11 - 1947 giugno 26

**Contenuto**

Contributo versato dai soci dell'Istituto del Dramma Antico per l'anno 1947.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.11.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 159, fasc. 4

---

383

**Contributi straordinari**

**Estremi cronologici**

1947 novembre 4 - 1948 agosto 24

**Contenuto**

Contributi dai vari enti, dalla Presidenza Regione Siciliana e Presidenza Consiglio dei Ministri.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.49, telegrammi n.9.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 159, fasc. 5

---

384

**Residui attivi**

**Estremi cronologici**

1947 agosto 6 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Somme versate dal comune di Roma, dalla provincia di Siracusa e dalla Camera di Commercio di Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.9.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 160, fasc. 1

---

385

**Residui passivi**

**Estremi cronologici**

1947 luglio 2

**Contenuto**

Somma versata alla Società Tipografica di Siracusa per la rivista Dioniso.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.4.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 160, fasc. 2

---

386

**Mandati di pagamento**

**Estremi cronologici**

1947 maggio 17 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Elenchi degli ordini di incasso e dei mandati di pagamento.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.22, registri di pagamento n.6.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 161, fasc. 1

---



387

## **Libro degli inventari, dei beni mobili ed immobili**

### **Estremi cronologici**

1948 giugno 30

### **Contenuto**

Inventario dei beni mobili ed immobili nella sede di Siracusa e di Roma.

### **Descrizione estrinseca**

Registro di inventario n.1.

### **Stato di conservazione**

buono

### **Segnatura definitiva**

b. 162, fasc. 1

---

388

## **Rendiconto generale consuntivo**

### **Estremi cronologici**

1946 luglio 1 - 1947 giugno 30

### **Contenuto**

Situazione generale finanziaria dell'esercizio 1946-47.

### **Descrizione estrinseca**

Registro di entrate e uscite n.1.

### **Stato di conservazione**

buono

### **Segnatura definitiva**

b. 163, fasc. 1

---

389

## **Bilancio di previsione**

### **Estremi cronologici**

1946 luglio 1 - 1947 giugno 30

### **Contenuto**

Bilancio di previsione delle entrate e delle spese nell'esercizio 1946-47.

### **Descrizione estrinseca**

Registro di bilancio n.1, telegrammi n.2.

### **Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 163, fasc. 2

---

390

**Bilancio preventivo**

**Estremi cronologici**

1947 luglio - 1948 giugno

**Contenuto**

Bilancio preventivo per l'esercizio 1947-48.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.2.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 163, fasc. 3

---

391

**Bilancio consuntivo**

**Estremi cronologici**

1947 luglio - 1948 giugno 26

**Contenuto**

Rendiconto consuntivo delle spese.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.15.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 163, fasc. 4

---

392

**Richiesta di contributi**

**Estremi cronologici**

1947 giugno 28 - 1948 maggio 13

**Contenuto**

Richiesta di contributi dall'INDA al Banco di Sicilia e alla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

330

**Descrizione estrinseca**

Carte n.26.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 163, fasc. 5

---

393

**Contabilità speciale I°, preparazione artistica**

**Estremi cronologici**

1947 gennaio 16 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Spese effettuate per professori di musica ed artisti.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.39.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 164, fasc. 1

---

394

**Scena**

**Estremi cronologici**

1948 aprile 7 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Somme erogate alle maestranze per costruzione della scena degli spettacoli del 1948.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.52.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 164, fasc. 2

---

395

**Contabilità speciale II°, orchestra**

**Estremi cronologici**

1948 febbraio 26 - 1948 giugno 11

**Contenuto**

Spese effettuate per copiatura di musica, restauro di trombe a squillo e per direzione d'orchestra.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.97.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 165, fasc. 1

---

396

**Vestiario e parrucche**

**Estremi cronologici**

1948 gennaio 14 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Spese erogate per confezione costumi, per noleggio di 124 paia di sandali, per realizzazione di armature e per trucco.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.73.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 165, fasc. 2

---

397

**Contabilità speciale III°, propaganda**

**Estremi cronologici**

1948 febbraio 24 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Spese erogate per fornitura di fotografie di propaganda, per realizzare 5000 cartelloni e per affiggere in tutta Italia 3510 manifesti.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.92.

**Stato di conservazione**

discreto

332

**Segnatura definitiva**

b. 166, fasc. 1

---

398

**Attrezzature diverse**

**Estremi cronologici**

1948 marzo 10 - 1948 giugno 7

**Contenuto**

Spese erogate per acquisto di sedie a cordicella, di reti da letto, coperte e altre attrezzature.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.29.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 166, fasc. 2

---

399

**Servizi teatrali**

**Estremi cronologici**

1948 maggio 25 - 1948 giugno 11

**Contenuto**

Spese erogate per il 79° Corpo Vigili del Fuoco e per gli addetti ai servizi teatrali interni.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.29.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 166, fasc. 3

---

400

**Comparsa**

**Estremi cronologici**

1948 maggio 31 - 1948 giugno 26

**Contenuto**

Spese effettuate per diversi gruppi di comparse e per noleggio di un cavallo.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.36.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 166, fasc. 4

---

401

**Trasporti**

**Estremi cronologici**

1947 dicembre 12 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Spese per trasportare masse, orchestrali, casse di vestiario ed effetti teatrali.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.145.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 166, fasc. 5

---

402

**Contabilità speciale IV<sup>o</sup>, rappresentanza**

**Estremi cronologici**

1948 gennaio 23

**Contenuto**

Spese effettuate dal presidente Raffaele Cantarella per aver ospitato diverse personalità a Villa Politi.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.5.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 167, fasc. 1

---

403

**Stampa dei biglietti**

**Estremi cronologici**

1948 maggio 27 - 1948 giugno 3

**Contenuto**

Spese effettuate per la fornitura di biglietti di diverso colore e per la ristampa di biglietti per militari e ragazzi.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.10.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 167, fasc. 2

---

404

**Costruzione autoparcheggio**

**Estremi cronologici**

1948 maggio 31 - 1948 giugno 16

**Contenuto**

Spese effettuate per sistemare il suolo vicino al Teatro Greco in contrada Paradiso da destinare a parcheggio durante gli spettacoli.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.23.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 167, fasc. 3

---

405

**Contabilità speciale V°, anticipazioni diverse**

**Estremi cronologici**

1948 marzo 16 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Somme anticipate agli attori, agli orchestrali e alle danzatrici.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.38.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 168, fasc. 1

---

406

## **Spese diverse**

### **Estremi cronologici**

1947 settembre 22 - 1948 giugno 30

### **Contenuto**

Spese erogate dall'INDA nell'anno 1947-48 per gli spettacoli.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.183.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 168, fasc. 2

---

407

## **Indennità licenziamento**

### **Estremi cronologici**

1948 marzo 16 - 1948 giugno 30

### **Contenuto**

Liquidazione per licenziamento all'usciera Alfredo Rosatelli.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.4.

### **Stato di conservazione**

buono

### **Segnatura definitiva**

b. 168, fasc. 3

---

408

## **Compenso ai revisori**

### **Estremi cronologici**

1947 dicembre 16 - 1948 giugno 30

### **Contenuto**

Somma versata ai revisori dei conti sostenuta dalla sede di Roma.

### **Descrizione estrinseca**



Carte n.4.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 168, fasc. 4

---

409

**Diritti erariali e di autori**

**Estremi cronologici**

1948 maggio 21 - 1948 giugno 3

**Contenuto**

Somma versata alla Società Italiana Autori Editori per la liquidazione dei diritti erariali.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.7.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 168, fasc. 5

---

410

**Percentuale Agenzia Bozzanca**

**Estremi cronologici**

1948 giugno 30

**Contenuto**

Importo provvigione 3,10% sulla vendita dei biglietti alla Agenzia Bozzanca di Siracusa.

**Descrizione estrinseca**

Carta n.1.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 168, fasc. 6

---

411

**Contributi previdenza**

**Estremi cronologici**

1948 giugno 3 - 1948 giugno 12

**Contenuto**

Somma versata alla Società Italiana Autori Editori di Siracusa per contributi ENPALS.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.20.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 168, fasc. 7

---

412

**Bilancio consuntivo I°, previdenza**

**Estremi cronologici**

1947 dicembre 23 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Marche versate all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

**Descrizione estrinseca**

Crate n.9.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 169, fasc. 1

---

413

**Tredicesima mensilità**

**Estremi cronologici**

1947 dicembre 22 - 1948 gennaio 21

**Contenuto**

Tredicesima mensilità rimessa al personale della sede di Siracusa e di Roma.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.10.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 169, fasc. 2

---

414

## **Trattamento quiescenza**

### **Estremi cronologici**

1948 gennaio 26

### **Contenuto**

Somma versata per assicurazione del dottor Vincenzo Bonajuto.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.5.

### **Stato di conservazione**

buono

### **Segnatura definitiva**

b. 169, fasc. 3

---

415

## **Stipendi e assegni**

### **Estremi cronologici**

1947 luglio 3 - 1948 giugno 30

### **Contenuto**

Stipendi al personale della sede di Siracusa e di Roma.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.73.

### **Stato di conservazione**

buono

### **Segnatura definitiva**

b. 169, fasc. 4

---

416

## **Interessi passivi**

### **Estremi cronologici**

1947 dicembre 31 - 1948 giugno 30

### **Contenuto**

Interessi debitori capitalizzati.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.1.

### **Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 169, fasc. 5

---

417

**Bilancio consuntivo II°, entrate diverse**

**Estremi cronologici**

1947 ottobre 6 - 1948 aprile 14

**Contenuto**

Somme rimborsate dall'esattoria comunale di Siracusa e dalla sede di Roma

**Descrizione estrinseca**

Carte n.3.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 170, fasc. 1

---

418

**Rivista Dioniso**

**Estremi cronologici**

1947 agosto 2 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Abbonamento e vendita della rivista Dioniso.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.39.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 170, fasc. 2

---

419

**Contributo soci**

**Estremi cronologici**

1947 agosto 2 - 1948 giugno 14

**Contenuto**

Contributi emessi dai soci e dal Comune di Noto

**Descrizione estrinseca**

Carte n.13.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 170, fasc. 3

---

420

**Contributi ordinari**

**Estremi cronologici**

1948 giugno 30

**Contenuto**

Contributo ordinario corrisposto dallo Stato.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.2.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 170, fasc. 4

---

421

**Interessi su titoli**

**Estremi cronologici**

1947 luglio 3 - 1948 marzo 31

**Contenuto**

Interessi su titoli accreditati dal Banco di Sicilia.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.4.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 170, fasc. 5

---

422

**Bilancio consuntivo III<sup>o</sup>, ritenuta per imposta R.M.**

**Estremi cronologici**

1947 settembre 22 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Ritenute di R.M. effettuate sulle liquidazioni di indennità missione.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.3.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 171, fasc. 1

---

423

**Anticipazioni diverse**

**Estremi cronologici**

1947 settembre 11 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Somme anticipate dalla sede di Roma per spese da giustificare.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.5.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 171, fasc. 2

---

424

**Rivista Dioniso**

**Estremi cronologici**

1947 agosto 6 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Spese effettuate per la correzione delle bozze della rivista, per la stampa e per la spedizione.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.57.

**Stato di conservazione**

discreto

**Segnatura definitiva**

b. 171, fasc. 3

425

## **Assicurazione e manutenzione di mobili**

### **Estremi cronologici**

1948 giugno 30

### **Contenuto**

Spese liquidate a Francesco Aprile per lavori di riparazione ai mobili della sede di Siracusa.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.3.

### **Stato di conservazione**

buono

### **Segnatura definitiva**

b. 171, fasc. 4

---

426

## **Indennità e rimborso spese**

### **Estremi cronologici**

1947 ottobre 4 - 1948 giugno 30

### **Contenuto**

Rimborso spese per missione a Roma del presidente Raffaele Cantarella e dell'ingegnere Alfredo Mauceri.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.22, biglietti aerei n.2.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 171, fasc. 5

---

427

## **Bilancio consuntivo IV<sup>o</sup>, anticipazioni diverse**

### **Estremi cronologici**

1948 maggio 4 - 1948 giugno 30

### **Contenuto**

Versamenti a saldo sulle anticipazioni effettuate ad attori, orchestrali, danzatrici.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.44.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 172, fasc. 1

---

428

**Entrate diverse**

**Estremi cronologici**

1948 giugno 15 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Ritenute effettuate agli orchestrali e agli attori.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.4.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 172, fasc. 2

---

429

**Concessioni diverse**

**Estremi cronologici**

1948 aprile 16 - 1948 maggio 4

**Contenuto**

Introito dalla concessione di vendita di bibite, cuscini e tabacchi nel recinto del Teatro Greco.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.6.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 172, fasc. 3

---

430

**Bilancio consuntivo V°, gestione autoparcheggio**

**Estremi cronologici**



1948 giugno 7

**Contenuto**

Incasso dalla gestione autoparcheggio al Teatro Greco.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.4.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 173, fasc. 1

---

431

**Vendita biglietti**

**Estremi cronologici**

1948 maggio 17 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Introito ricavato dalla vendita dei biglietti.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.10.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 173, fasc. 2

---

432

**Contributi**

**Estremi cronologici**

1947 dicembre 11 - 1948 giugno 22

**Contenuto**

Somme stanziato dallo Stato, dalla Regione Siciliana, dal Banco di Sicilia per l'organizzazione delle rappresentazioni.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.22.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 173, fasc. 3

---

433

## **Bilancio consuntivo VI<sup>o</sup>, spese d'ufficio**

### **Estremi cronologici**

1947 luglio 22 - 1948 giugno 30

### **Contenuto**

Spese erogate per lavori di dattilografia, pulizia locali, fornitura oggetti di cancelleria, abbonamento telefono e bolletta illuminazione.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.138, buste contenenti ricevute n.10.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 174, fasc. 1

---

434

## **Spese diverse**

### **Estremi cronologici**

1947 luglio 22 - 1948 giugno 30

### **Contenuto**

Somme erogate per spese diverse sostenute dalla sede di Siracusa e di Roma.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.91, buste contenenti ricevute n.7.

### **Stato di conservazione**

discreto

### **Segnatura definitiva**

b. 174, fasc. 2

---

435

## **Imposte e tasse**

### **Estremi cronologici**

1947 agosto 8 - 1948 giugno 14

### **Contenuto**

Somme versate all'esattoria di Siracusa sul patrimonio.

### **Descrizione estrinseca**

Carte n.11.

346

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 174, fasc. 3

---

436

**Biblioteca**

**Estremi cronologici**

1947 settembre 23 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Acquisto di libri alla Casa del Libro di Siracusa e alla Libreria Attico di Padova.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.13.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 175, fasc. 1

---

437

**Banco di Sicilia**

**Estremi cronologici**

1948 febbraio 3 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Versamento effettuato al Banco di Sicilia a saldo anticipazioni titoli.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.2.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 175, fasc. 2

---

438

**Versamento cauzioni**

**Estremi cronologici**

1948 giugno 30

**Contenuto**

Versamento effettuato alla Società Esecizi Telefonici, quale deposito cauzionale, per conversazioni interurbane.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.3.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 175, fasc. 3

---

439

**Anticipazioni varie**

**Estremi cronologici**

1947 luglio 2 - 1948 giugno 30

**Contenuto**

Somme rimesse alla sede di Roma per fondo spese.

**Descrizione estrinseca**

Carte n.14.

**Stato di conservazione**

buono

**Segnatura definitiva**

b. 175, fasc. 4

## Dioniso

### SOGGETTI PRODUTTORI

#### Istituto Nazionale del Dramma Antico

##### Estremi cronologici

1925 - 1948

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

##### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

##### Condizione giuridica

- pubblico[]

#### Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

##### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

##### Tipologia

Ente

##### Tipologia ente

ente economico / impresa

**Sede**

Siracusa

**Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Drama Antico.

**Condizione giuridica**

- privato[]

---

**Estremi cronologici**

1922 febbraio 2 - 1949 gennaio 26

**Tipologia del livello di descrizione**

serie

**Consistenza**

Buste n.4.

**Contenuto**

Articoli inerenti il Teatro Greco di Siracusa e le varie rappresentazioni classiche.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Bollettino Dioniso**

SOGGETTO PRODUTTORE

## Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

### Tipologia

Ente

### Tipologia ente

ente economico / impresa

### Sede

Siracusa

### Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

### Condizione giuridica

- privato[]

### Estremi cronologici

1922 febbraio 2 - 1924 aprile 17

### Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

### Consistenza

Busta n.1 contenente carte n.31., Bollettini Dioniso n.2, registri di abbonamento n.2.

### Contenuto

Bozze di articoli da inserire nel Bollettino, prenotazioni di abbonamento per il Bollettino.

### Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

### Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

## **Rivista Dioniso**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

#### **Istituto Nazionale del Dramma Antico**

**Estremi cronologici**

1925 - 1948

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

**Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

**Condizione giuridica**

- pubblico[]

---

**Estremi cronologici**

1938 agosto 3 - 1949 gennaio 26

**Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie



**Consistenza**

Busta n.1 contenente n.15 carte.

**Contenuto**

Corrispondenza con le librerie più importanti siciliane e nazionali per la vendita della Rivista Dioniso.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

discreto

**Rivista Dioniso****SOGGETTO PRODUTTORE****Istituto Nazionale del Dramma Antico****Estremi cronologici**

1925 - 1948

**Tipologia**

Ente

**Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

**Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

### **Condizione giuridica**

- pubblico[]
- 

### **Estremi cronologici**

1939

### **Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

### **Consistenza**

Busta n.1 con n.25 di mazze di documenti.

### **Contenuto**

Manoscritti e bozze di stampa.

### **Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

### **Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

### **Stato di conservazione**

discreto

## **Rivista Dioniso**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

### **Istituto Nazionale del Dramma Antico**

#### **Estremi cronologici**

1925 - 1948

#### **Tipologia**

Ente

#### **Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

#### **Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno

schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

### **Condizione giuridica**

- pubblico[]

### **Estremi cronologici**

1940

### **Tipologia del livello di descrizione**

sottoserie

### **Consistenza**

Busta n.1 con n.16 di mazzi di documenti.

### **Contenuto**

Manoscritti e bozze di stampa.

### **Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

### **Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

### **Stato di conservazione**

discreto

## **Protocollo**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

### **Istituto Nazionale del Dramma Antico**

#### **Estremi cronologici**

1925 - 1948

#### **Tipologia**

Ente

#### **Tipologia ente**

ente di istruzione e ricerca

### **Profilo storico / Biografia**

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

### **Condizione giuridica**

- pubblico[]

---

### **Estremi cronologici**

1936 gennaio 1 - 1949 dicembre 31

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Consistenza**

Buste n.2 con n.5 registri.

### **Contenuto**

Registri di protocollo.

### **Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

### **Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

### **Stato di conservazione**

buono

## **Inventario**

## **SOGGETTI PRODUTTORI**

## Istituto Nazionale del Dramma Antico

### Estremi cronologici

1925 - 1948

### Tipologia

Ente

### Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

### Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

### Condizione giuridica

- pubblico[]

## Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

### Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

### Tipologia

Ente

### Tipologia ente

ente economico / impresa

### Sede

Siracusa

### **Profilo storico / Biografia**

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiatì sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

### **Condizione giuridica**

- privato[]
- 

### **Estremi cronologici**

1913 gennaio 1 - 1939 dicembre 31

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Consistenza**

Busta n.1 con carte n.3 e registri di inventario n.3.

### **Contenuto**

Classificazione dei documenti prodotti dai due soggetti produttori.

### **Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

### **Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

### **Stato di conservazione**

buono

## **Biagio Pace, scritti vari**

### **Estremi cronologici**

1907 - 1933

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Consistenza**

Busta n.1 con opuscoli n.25, libro "Ricerche archeologiche nella regione di Adalia - Scala Nova", una copertina dell'estratto "l'ellenismo siciliano", una bozza dell'articolo "Rievocazioni del teatro classico", un elenco delle pubblicazioni archeologiche.

**Contenuto**

Alcuni scritti dell'archeologo Biagio Pace.

**Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

**Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

**Stato di conservazione**

buono