

Dioniso, n.s. 4, 2014

<http://www.edizioniets.com/scheda.asp?n=9788846742209>

- p. 5 Massimo Cacciari – La doppia Dike. Lettura dell’Orestea
- p. 19 Enrico Corti – Dalla paura tragica alla concordia politica nel teatro di Eschilo
- p. 41 Luciano Canfora – Aiace, la volpe, il leone: l’incessante riflessione sofoclea sul potere
- p. 53 Franca Perusino – Andromaca, l’anti-Medea?
- p. 65 Seth L. Schein – The Scene with the False Merchant in Sophokles’ Philoktetes
- p. 83 Giovanni Cerri – Recitazione e conversione nel Filottete di Sofocle
- p. 93 Silvia Bigliuzzi – Edipo dopo Shakespeare: mito e tragedia nel dramma di Dryden e Lee
- p. 129 Elena Rossi Linguanti – Un’altra storia: Medea in Athens di Augusta Webster
- p. 159 Augusta Webster – Medea ad Atene [da Portraits and Other Poems (1870), traduzione di Elena Rossi Linguanti]
- p. 179 Giorgio Ieranò – L’Agamennone secondo Ezra Pound
- p. 205 Maria Pia Pattoni – Quel che resta del mito. La traccia di Euripide in Alceste di Samuele di Alberto Savinio

Dioniso, n.s. 5, 2015

<http://www.edizioniets.com/scheda.asp?n=9788846744814>

- p. 5 Thalia Papadopoulou – The Argive Decision in Favour of the Danaids in Aeschylus’ Suppliants
- p. 31 Anna Beltrametti – Giovani donne dalla pelle nera, fiori bruniti dal Nilo e dal sole, straniere della nostra stirpe. Le Supplici di Eschilo verso nuove frontiere tra identità e alterità, tra giusto e ingiusto
- p. 51 Maria Serena Mirto – Vittima sacrificale o «distruttrice di città»? La costruzione del personaggio nell’Ifigenia in Aulide
- p. 73 James Morwood – Negative Capabiliy: Shifts and Ambivalences in Iphigenia at Aulis
- p. 89 Diego Pellizzari – L’Ifigenia in Aulide sul grande schermo: Cacoyannis optimus translator
- p. 109 Gianna Petrone – La Medea ferox di Seneca
- p. 135 Annalisa Némethi – La famiglia di Medea
- p. 147 Nicolò Casella – Deianira nel teatro musicale: memorie poetiche antiche dal libretto del musical drama Hercules di G.F. Handel (1745)

p. 171 Marco Lombardi – Fuochi d’Argolide: Apollon tragique e Clytemnestre ou le crime di Marguerite Yourcenar

p. 195 Federica Boero – Un Filottete inedito di Derek Walcott

Dioniso, n.s. 6, 2016

<http://www.edizioniets.com/scheda.asp?n=9788846749208>

p. 5 Guido Paduano – Aiace. L’io come assoluto

p. 19 Massimo Stella – Lingua, linguaggio e traduzione tra scrittura e codice del teatro. Un caso aristofaneo: parodo e parabasi delle Rane

p. 35 Gianna Petrone – Il ‘luogo’ di Andromaca nelle Troiane di Seneca

p. 57 Lucia Degiovanni – La Nutrice-maga e il rito negromantico di Ps.-Seneca, Herc. Oet. 458-460

p. 69 Manlio Marinelli – La società degli attori sotto Giustiniano: Coricio di Gaza e l’Apologia dei mimi

p. 105 Delia Gambelli – «Errante et sans dessein je cours dans ce palais». Per una lettura dell’Andromaque di Racine

p. 125 Valeria Spacciante – Autoaffermazione e metaletteratura: l’Histoire de Tityre nel Prométhée mal enchaîné di André Gide

p. 153 Rosanna Lauriola – Sophocles’ Oedipus Rex and Moravia’s Il dio Kurt: Oedipus as βῆσαυος of a Nazi Experiment and The Ideology of Race

p. 185 Franco Perrelli – Greci e avanguardia nella Seconda Riforma del teatro

p. 207 Maddalena Giovannelli – Partiture del comico: i copioni di Aristofane sulla scena di oggi

Dioniso, n.s. 7, 2017

<http://www.edizioniets.com/scheda.asp?n=978884675315>

p. 5 Francesco Morosi – Disonora il padre: padri e figli tra Nuvole e Vespe

p. 39 Christine Mauduit et Rossella Saetta Cottone – Chanter le deuil de Déméter. Avant propos

p. 43 Nathalie Assan-Libé et Ilias Stathopoulos – Le deuxième stasimon de l’Hélène et la critique : un point bibliographique

p. 69 Christine Mauduit – Le deuxième stasimon de l’Hélène d’Euripide : – questions textuelles et interprétation

p. 93 Mélanie Zammit – Les fonctions dramaturgiques du deuxième stasimon – de l’Hélène d’Euripide

p. 115 Alberto Bernabé – Déméter affligée et consolée dans l'Hélène d'Euripide. – Tradition et renouveau

p. 137 Anna Beltrametti – «Ti contentavi solo della forma» (Euripide, Elena 1368). – Come rileggere la strana tragedia lungo il filo del secondo stasimo: – smagliature testuali, tracce di storia e problemi di metodo

p. 157 Claude Trautmann – Le chœur en son miroir : la dimension réflexive du deuxième stasimon – de l'Hélène d'Euripide

p. 175 Rossella Saetta Cottone – Le rire de Déméter et la comédie dans la tragédie. – À propos du deuxième stasimon de l'Hélène d'Euripide

p. 195 Julien Bocholier – Hélène à la lumière d'Iphigénie en Tauride : la question des stasima

p. 219 Elena Rossi Linguanti – «Addio ricordi ingombranti»: l'interazione con i modelli – nella Medea di Maricla Boggio