

DARIO LA FERLA

(Catania, 15/01/1965)

Coreografo, coreoregista, Danzaterapeuta



DARIO LA FERLA

**V.Mallia 58
96100 – SIRACUSA
TEL. e FAX 0931 / 714540
CELL. 338 / 3105060
EMAIL : dariolaferla@virgilio.it**

Inizia lo studio del pianoforte nel 1970. Inizia a studiare danza classica nel 1978. Nel 1980 entra all'Accademia nazionale di danza di Roma dove partecipa come solista agli spettacoli della compagnia omonima ("Lago dei cigni", "Don Chisciotte") e nella Compagnia di danza contemporanea "Danzaricerca", vincendo, in qualità di interprete, il primo premio al concorso "Un balletto contro la violenza" di Torino nel '81.

Nel 1982 vince una borsa di studio per la scuola di *teatro totale* di M.Bejart, "Mudra", a Bruxelles, dove studia coi migliori docenti, registi e coreografi della scena internazionale del calibro di P.Baush, Lucinda Chils, Peter Brook, Micha Von Hoeke, Andy DeGroat (Bob Wilson), Lilavati Devi, Susanna e Pedro Robledo, ..., formandosi come "danz'attore" attraverso la danza classica, neoclassica, contemporanea, teatro danza, percussioni africane, danza indiana, danza primitiva flamenco, teatro classico e contemporaneo, canto, mimo francese. Da quel momento parte la sua carriera artistica internazionale che tocca il Belgio, Francia, Svizzera, Germania, Spagna, Austria, Argentina, e, ovviamente, l'Italia.

Artista poliedrico e drammaturgicamente particolare, interpreta ruoli creati specificatamente per lui da coreografi e registi tra i quali C.Carlson, M.Bejart, A.Amodio, V.Biagi, M.Bolognini, J.Cebron, A.Testa, F.Zeffirelli, D. Capacci, K.Stella. Danza accanto artisti di chiara fama nella danza, nel teatro e nella musica come A.Ferri, R.Paganini, A.Molin, M.Bigonzetti, E.Terabust, I.Papas, F.Bucci, E.Pozzi, G.Albertazzi, M.Popolizio, V.Derevianko, C.Quartucci e C.Tatò, G.Bartolomei, M.Stockausen, J.Garbarek, Nuova Consonanza... Partecipa a Festivals internazionali tra i quali Spoleto, Romaeuropa, Nervi, Reggio Emilia, Dresda, Buenos Aires, Madrid, Francoforte, Berlino e danza nei più prestigiosi teatri italiani ed europei.

Per 7 anni fa parte della compagnia "Aterballetto" di A.Amodio a Reggio Emilia, dove inizia -nel '89- la sua ricerca coreografica. Da allora firma oltre 35 creazioni. Parallelamente si laurea come neuropsicomotricista con specializzazione in danzaterapia, psicodramma e in tecniche di rilassamento, a Parigi, Rennes, Roma e Verona. Collaborando con la compagnia "Corte Sconta", a Milano, approfondisce il linguaggio e la drammaturgia del teatro-danza "Bauschiano". A Roma con la compagnia "Efesto" di D.Caprarò approfondisce il lavoro per attori di Grotowsky e il training psicofisico di biomeccanica.

Nel '99 fonda la sua compagnia di Teatro danza "Cantieri del sale" nella quale condensa ricerca coreografica e registica, cercando soluzioni di svolta ad una crisi etica ed estetica rispetto alla danza che lo porta ad allontanarsi dalle scene ufficiali e cercare nuovi stimoli corporei e drammaturgici in "incontri" con suggestivi ambienti di natura, musicisti, antropologi, umanità diverse e diversamente abili, liberi da sovrastrutture tecnico linguistiche. Istituisce e viene invitato per laboratori di ricerca e creazioni in ambienti fortemente permeati dal *Genius loci*. Protagonisti allievi, attori, musicisti, bambini, portatori di disabilità psicofisica e psichiatrica, detenuti. Tenta la connessione tra la poliedrica esperienza artistica e la formazione clinico-scientifica, elaborando una particolare metodologia formativa e creativa avente come centralità *la persona*, chiunque essa sia e comunque sia. Ma una persona messa in condizione di trasfondere nell'interpretazione una sostanziale sincerità espressiva, attraverso processi di umanizzazione della espressione motoria, gestuale e vocale. La drammaturgia degli spettacoli nasce ogni volta in *progress* e nel totale coinvolgimento degli interpreti, in osmotica relazione ai luoghi dell'evento e agli oggetti presenti sulla scena. Lo spazio scenico diventa vitale, rispondente alla ricerca di scultura corporea, spazio d'immaginario simbolico, di onirismo, di vocalità e movimento nei termini di pensiero e umanità espressi sensibilmente e in totale identificazione.

Nel 2008, a Siracusa, crea una compagnia di teatro danza, "BENIMOBILI", con artisti diversamente abili della Fondazione S.A.Merici di Siracusa, con la quale firma spettacoli, performances e video creazioni.

Assistente di Daniela Capacci per la cattedra di danza per gli attori dell'Accademia "Silvio D'Amico" di Roma. Docente di teatro danza e biomeccanica per la scuola di teatro classico "Giusto Monaco" dell'Inda (Istituto Nazionale del Dramma Antico) di Siracusa con la quale collabora dal '96 anche come interprete e poi coreografo. Docente presso diversi corsi nazionali di formazione teatrale, per la formazione di docenti della scuola primaria e secondaria, per studenti, per tearapisti della psicomotricità e formazione in Psicoterapie.

Videomaker. Il video realizzato con detenuti "Da bambino andavo contro il vento e la mia ombra era senza peso" è stato selezionato con menzione speciale al Festival di videodanza " Il coreografo elettronico" di Napoli, nel 2004.

E' invitato dal DAMS dell'Università di Torino come docente di coreutica per il Masters sul Teatro classico antico, dal 2006.

E' relatore in diversi convegni e conferenze su temi inerenti la corporeità espressiva e la danza inerentemente le sue esperienze artistiche, terapeutiche, formative-educative. Relatore nazionale su teatro e psichiatria al convegno internazionale "Teatri delle diversità", dedicato a F.Basaglia, delle Università di Urbino e Dams di Bologna, nel 2009. E' membro rappresentante per la Sicilia della Conferenza nazionale permanente di "Teatro e carcere", con sede a Firenze.

Ha scritto di lui Vittoria Ottolenghi: <<(…) vera tensione interiore e pura fantasia troviamo, sempre, nell'opera di Dario La Ferla (…) >>.-

<< il mio è un lavoro attraverso immagini oniriche, per immaginario in azione. Oggi più di ieri rifuggo dalla mera esibizione estetizzante e tecnica per raggiungere con più naturalezza il risultato di uno spettacolo autenticamente mio, ogni volta rituale ed emotivamente evocativo >>. DLF

FORMAZIONE:

1970-1978: studia pianoforte ad Augusta e Siracusa.
1978-1980 : inizia a studiare danza classica a Siracusa con Ceda Dragigevic.
1980-1983 : Accademia Nazionale Danza, Roma.
Centre internationale Dance “ Rossella Hightower”, Cannes Francia
1983-1985 : Mudra di M.Bejart, Bruxelles. Accademia di “Teatro totale”
diretta da Micha von Hoecke
1985-1988: compagnia “Ballet du XXe siècle” di Maurice Bejart, Bruxelles
1988-1994 : compagnia ATERBALLETO, Reggio Emilia-
1994-1996: compagnia Corte sconta (teatro danza), Milano-Venezia
1996-1998: compagnia Efesto, Roma (biomeccanica)
1985- 2004: danzatore solista coreografo in diverse compagnie, produzioni di
danza, teatro danza, lirica, teatro, in Italia – Francia – Svizzera – Belgio – Germania.
1999-2008: direttore artistico e coreo regista compagnia “Cantieri del sale”, Siracusa

- Diploma liceo coreutico Accademia nazionale di danza, Roma
- Diploma in danza e coreografia- Accademia Nazionale di danza, Roma
- Diploma Accademia Mudra, Bruxelles
- Diploma in Scienze e tecniche a mediazione corporea, Parigi
- Diploma in Danza terapia, Rennes
- Diploma in Psicomotricità e tecniche di rilassamento psicosomatico, Verona
- Laurea in Neuropsicomotricità, università Magna Grecia, Catanzaro

MAESTRI:

C. Draghicevic. M.Van Hoeke (Mudra) . S. Laketic. Z. Prebil. D.Capacci. G.Cauley (Royal Ballet). V.Biagi. L.Loiodice. W.Zappolini. S.Pardo. J.Nuitz (Bejart). R Nunez(B.De Cuba). R.Hightower. J.Ferran. Franchetti. F.Cushman (Graham). N.Wyrubova (Parigi). A.Amodio (Aterballetto). S.Mintz (American B.T.). A.De Groat (Bob Wilson). R.Collins (London F.B.). R.Darden (Amburgo). Kevin Heigen (Amburgo). R.Boins (Nikolais). R.Brown (A.Ailey). M.Kajiwara (Ohad Naharin). B. Curry (Ater). M.Parisi e D.Capraro (Efesto). E.Palmieri (Nikolais). L.Falco. B.Dizien e J.Gaudin (Limon, P.Goss). J.Fontano e E. Piperno. I.Kramer (Kilyan, Het N.B.). L.Buy (Cullberg). E.Terabust. M.Traianova. W.Litvinov. H.Diolot (Biagi). A.Eliot (zurigo). F.Alexander (Balanchine).
C.Romiti (Corte Sconta). R.Mazzini (teatro dell'oppresso). G.Tupinier (mimo francese). E.Perat (danza primitiva).

COREOGRAFI e COREOGRAFIE DI:

M.Petipa.M.Bejart. M.Van Hoecke.A.Amodio. J.Cauley. L.Buy. A.Rainò. V.Biagi. Biondi. A.Testa. L.Loiodice. L.Privitera. L.Cannito. L.Balis.C.Romiti. D.Capacci. B.Golascka. Z.Prebil. A.De Groat. R.Hightower. M.Parisi . D.Capraro. Andy De Groat. M.Realino. J.Kylian.G.Gambieri.

REGISTI (danzatore, attore, coreografo):

Franco Zeffirelli.Mauro Bolognini. Kiko Stella. Giancarlo Sammartano. MichaVon Hoecke.PieroMaccarinelli. Carlo Quartucci e Carla Tatò.Francesco Randazzo. Daniele Salvo, Emiliano Bronzino, Alessandro Maggi. RoberaTorre. Moni Ovadia. M.Incudine.R.Hightower. Carlo Cerciello.

SPETTACOLI DI DANZA:

- "Don Chisciotte", cor. M.Petipa, (Cremona, adattamento Z.Prebil) 1981.
- "Kalong" (Tournée Nazion. , Danza ricerca, cor. D.Capacci) '81/82.
- "Lago dei cigni" di M.Petipa (solista, prod. Teatro Ponchielli Cremona, Z.Prebil) '82.
- "Lago dei cigni" di M.Petipa regia F.Zeffirelli co-produzione Scala di Milano (Co-protagonista, riadattamento di R. Hightower, tournée costa azzurra) '85.
- "Ballo delle Ingrate"(mus.Monteverdi, Roma e tournée in Sardegna, c.A.Rainò) 83.
- "ION": Mus.F.Piva, Reg. G.Ferraris, Pisa, '84.
- "Aida "(T.La Fenice, Venezia ,Regia M.Bolognini,Cor. J.Cauley) '84.
- "Sinfonia Sconcertante" (RomaT.Politecnico, con M.Cinque, L.Schiaffini, M.Coen,D.Capacci, E. Piperno, E.Rulli...) '85.
- "Galà UNESCO" per la danza, Tour nazionale'85.
- "Romeo e giulietta" (Aterballetto, cor. A.Amodio, con E.Terabust, A Molin, W Derewianko, tournées nazionali e in Germania,Svizzera, Spagna, '86/ '87/ '89/ '90/'92.
- "Aterballetto in tournée" Tour Nazionale,Teatro Petruzzelli Bari,'88.
- "Golaska": tournée nazionale, cor. B.Golaska e D.La Ferla) '87/ '88.
- "Sea Games" (tournée naz. , cor. J.Cauley), Genzano (Roma), Lipari teatro greco, Siracusa Anfiteatro romano,'87.
- "Kontacte": Roma - complesso monumentale S.Michele a ripa; Mus. K.H.Stockhausen, Cor. L.Cannito , '88.
- "Quadri":comp. Elevation; cor. L.Buy, D. La Ferla, Tournée nazionale, '90/ '91.
- "Schiaccianoci": Aterballetto, cor. A.Amodio, scene E.Luzzati, con A.Ferri, W.Derevianko, tournées Italia, Germania, Francia'91/'92/'93.
- "Aterballetto in tournée", Teatro Politeama Palermo T.Massimo Catania e Teatro Greco Taormina,
- "Don Giovanni" di A. Mozart ,cor. V.Biagi, tournées nazionali e in Argentina)'92.
- "Carmina Burana": Teatro.Massimo Bellini Catania, primo ballerino ospite, Cor.,A.Testa) '93.
- "Camelot": Comp. Efestò, tour nazionale, '93.
- "Il guardiano deicocodrilli": comp.Corte Sconta, Milano; tournée Francia, Germania,Festival danza contemporanea di Dresda (ex DDR); Festival Roma Europa –Teatro.Vascello,'94.
- "Jeux Des Anges": comp. -Cantieri del sale-, coreografia e regiaD.La Ferla, Siracusa, Palazzolo Akreide '99).
- "Spadilucenti": comp. Cantieri del sale – danza, Siracusa Teatro Alighieri, Portopalo teatro del mare). 2001
- "Saracini in salsa Bernaise" Comp. Cantieri del sale-danza: MILANO RASSEGNA BIT 2000
- "Pomo d'oro – pomodoro" Festival Risvegli di frontiera – Mobilità delle arti- Noto.
- "Elogio dell'ombra" prod.festival Quintessenza – I candelai - Palermo 2003

LIRICA

- "Aida" Di G.Verdi, Teatro *La Fenice, Venezia*1984, regia M.Bolognini, Cor. J.Cauley.
- "Il ballo delle ingrate" , cor . A Rainò, Tetro comunale Sassari 1982
- "Carmina Burana", cor. A.Testa e L.Loiodice, Teatro "V. Bellini", Catania1994, artista ospite.
- "La Traviata", regia F.Zeffirelli. Cinema. Cor. A.Testa. danzatore solista.

TEATRO (coreografo):

- "Il Guardiano dei cocodrilli": regia K. Stella, prod. Teatro dell'Elfo Milano. Scene C. Sala. Testo di Erri De Luca. Comp. Cortesconta, Milano Dresda, Venezia Nizza. 1995
- "I giganti della montagna" di Pirandello, regia M. Bolognini, con Irene Papas e Flavio Bucci, produzione panatenee pompeiane, Roma, Pompei, Agrigento, 1997 teatro Romano Pompei, Valle dei templi Agrigento) '89.
- "Il ciclope" di Euripide, interprete e mov. di scena, regia G. Sammartano, prod. INDA, teatro Greco Siracusa e Agorà (Morgantina) con Luca Biagini, Sebastiano Tringali, '96
- "Elettra" di Euripide reg. P. Maccarinelli, prod. INDA 2000, mov. di scena, teatro greco Siracusa, con Elisabetta Pozzi, Massimo Popolizio, ...)
- "Oreste" di Euripide, Euripide reg. P. Maccarinelli, prod. INDA 2000, mov. di scena, teatro greco Siracusa, con E. Pozzi, Massimo Popolizio, ...)
- "La Bicicletta di Leonardo" di e regia: F. Randazzo. coreografia-mov-di scena Ortigia festival. orecchio di Dionisio, Siracusa '03
- "Rosso Malpelo" di F. Randazzo, regia I. Ambrogio, coreo-regia: siracusa 2008, Roma 2009, premio del pubblico "miglior spettacolo" festival "le voci dell'anima", Rimini 2009.
- "Edipo a Colono" di Sofocle, coreografo, prod- Inda Siracusa, regia Daniele Salvo, con G. Albertazzi, M. Donadoni, scene M. Fucsas, Siracusa 2009. Atene.
- "Lisistrata" di Aristofane, coreografo, prod. Inda, regia E. Bronzino, con I. Geniatempo, M. Avogadro. Siracusa ed Atene 2010.
- "Le nuvole" di Aristofane, coreografo, prod. Inda Siracusa, regia A. Maggi, con Mariano Rigillo. 2011. Siracusa, Tindari, Taormina.
- "Gli uccelli" di Aristofane, coreografo, prod INDA Siracusa, regia Roberta Torre, con M. Avogadro, 2012
- "Lunaria" di V. Consolo, coreografo, prod. Taoarte, regia R. Torre, con Franco Scaldati, Taormina-Palermo 2013
- Le Troiane, di Eschilo, coreografo, regia G. Reale, Teatro greco Palazzolo, 2015
- "Le supplici" di Sofocle, coreografo, prod. Inda, regia Moni Ovadia, mus. M. Incudine, con Donatella Finocchiaro. 2015
- "le supplici in prova", coreografo, regia M. Ovadi e M. Incudine. con Cinzia Maccagnano. Prod. Inda e Compagnia dell'arpa.
- "Elettra", movimenti di scena, regia Paolo Magelli, mus. Arturo Annecchino, comp. "Caso 19 teatro - ex allievi Inda".
- "Fedra" regia C. Cerciello, coreografo, mus. P. Coletta, scene, R. Crea, Costumi A. Ciammarughi. prod. Inda 52° ciclo rappresentazioni classiche. Siracusa, Segesta, Taormina, Pompei.
-

PERFORMANCES :

- "Sinfonia Sconcertante" : improvvisazioni a tema con musicisti (M. Cinque, M. Coen, L. Schiaffini, G. Battistelli) e danzatori (Capacci, Piperno, Fuciarelli, Rulli, La Ferla, Macagno) '84.
- "Per cunei e membrane" : con F. Branciamore (percuss. e Live electronics), prod. -cantieri del Sale- Siracusa, '96.
- "Horus": spettacoli itineranti (Isola ortigia, Sponde fiume Ciane, necropoli pantalica) Con A. Dalla Benetta (flauti), R. Bentivoglio (voce), C. Nicotra (violoncello), Horus ensemble e danzatori -Cantieri del Sale-, Siracusa '97.
- "Tonnomakia"; "Legami calcarei"; "Cuntrastu" : conferenze Soka Gakkay Italiana; Messina (Sala del consiglio), Palermo (Teatro Spasimo), Siracusa (Palazzo del Senato), 1997/1998.
- "F.E.R.I.T.A." : Comp. -Cantieri del Sale + Centro giovanile "T. Schemmari", Noto, Palazzo Trigona 1999.
- "I suoni di Eolo": con Horus, Lugano 1998.

- **"Saracini in salsa Bèrnaise"**: co-ideazione con Giovanni Di Maria; Cantieri del sale e IPSSART Siracusa, marzo 2000 rassegna internazionale teatrale BIT, Milano .
- **"Elogio dell'ombra"** Siracusa, -la notte dell'INDA- P.zza Duomo 5/6/2000.
- **"Porta dei sogni"**: con i detenuti della Casa Circondariale *Cavadonna*, Siracusa novembre e dicembre 2000.
- **"Kèramos 1"**, con allievi 2° accademia Inda-Adda, Antico mercato Ortigia, 2015
- **"Keramos- pathos"**, allievi 3° anno Accademia "G.Monaco". teatro Metropolitan Catania e castello medievale Palazzolo A.

COREOREGIE – COREOGRAFIE:

- **Fuga di sogni**: dall' "Uccello di fuoco" di I.Strawinsky: Festival "Cantiere d'arte" di Monetepulciano; Galà giovane danza Italiana; Tagliacozzo, 1995
- **Gocce**: Siracusa, Roma, Verona, Bari, Cosenza, Bari Catania. Prod. Golascka dance Theatre, 1989.
- **Schiume di luna**: Genzano di Roma, Roma estate romana, 1990.
- **Tri-ciclos**: *Estate romana, Lipari, Comiso*, 1991.
- **Cavallo per caso**: Lecce, 1992.
- **Enrico v° e l'attesa**: dall' Enrico V° di Shakespeare, assolo su struttura lignea, festival RomaEuropa, parco dei daini Roma 1994.
- **Stabat Mater**: Siracusa, comp. Merici, 1995 .
- **Teresa**: da "Teresa" di I.Calvino, Perugia Teatro universitario, 1996.
- **Il ciclope**: prod Inda, regia G.Sammartano, Tetri greci Siracusa e Morgantina, 1996.
- **Sponde**: 1996. Festa del mare, Siracusa
- **Torri del vento**: Siracusa e teatro greco di Palazzolo Akreide, 1997.
- **I suoni di Eolo**: Prod. Horus , con C.Nicotra, Rosalba bentivoglio, A.Dalla Benetta, Torino 1998.
- **Jeux des Anges**: Teatro greco Palazzolo Akreide, 1999.
- **Placed**: Palazzo trigona-Noto, 1999.
- **Elogio dell'ombra**: Teatro greco di Palazzolo Akreide, 1999.
- **Saracini in salsa Bernaise**: Milano , rassegna teatrale della BIT 2000.
- **MATTANZA – TONNOMAKYA**: Teatro Alighieri Siracusa; Teatro del mare, Portopalo (SR), 2000.
- **SPADILUCENTI**: Teatro Alighieri Siracusa 2000.
- **PORTA DEI SOGNI**: *Casa Circondariale, cavadonna-Siracusa 2000.*
- **POMO D'ORO – POMODORO**: *Noto Auditorium S.Caterina, 2001*
- **Ulisse e Nausicaa**: premio "Oscar del mare" Provincia Reg.Ragusa, Ragusa 2002
- **Da bambino andavo contro il vento e la mia ombra era senza peso**:
• *Con i detenuti del Carcere Cavadonna – SR 2003, Napoli 2004*
- **Elogio dell'ombra**: Palermo prod. Teatro *I candelai* "Ortigia festival", 2003
- **Foresta e ombre di vento** : Buccheri , Medfest: creazione nel bosco.'03
- **L'ombra nel cappello**: Avola, prod. Namastè, centro giovanile, '07
- **Tatuaggi**: comp. Benimobili, Siracusa-galleria civica arte contemporanea, '08
- **Malpelo e Iqbal**: coreo regia, regia I.Ambrogio, Noto, 2008-2011
- **Dentro i tuoi occhi**: comp.benimobili, '09
- **Tra le mani**: prod. Altriscenari, Comp. Benimobili, Urbino /Cartoceto, 2010
- **Allo specchio**: prod. Benimobili 2010/2011.
- **In una notte**; prod. Ass, Superabili, Avola 2011
- **Come piccole e vecchie cose**, prod. Superabili e Centro anziani, Avola 2013
- **Come acqua – come gocce**, prod. Benimobili, Siracusa 2014
- **Spazi docili – (sul genius loci)**, Acc. Giusto Monaco, Inda, Siracua 2014
- **Moti di primavera** (liberamente tratto dalla trilogia Eschilea), in occasione del centenario Inda, Accademia Giusto Monaco, Inda-Siracusa 2014
- **KERAMOS: Pathos**, Creazione coreo registica, allievi 3° accademia Inda-Adda, teatro Metropolitan per festival di filosofia-magna greca, 2015

FESTIVALS (autore in rassegna):

- "Danza al Petruzzelli", Bari
- "Taoarte", Taormina.
- "Il Cantiere d'arte" Montepulciano.
- "Ballo è bello" Comacchio.
- "Roma Europa", (T.Vascello), Roma.
- "Genzano Danza" (Roma).
- "Eur danza" , Roma.
- "ItaliaEspaña", Madrid.
- "Italiana '92", Buenos Aires e tournée Argentina.
- "Torino danza '89" (Torino, Teatro.Nuovo).
- "Reggio Emilia Danza", Reggio Emilia.
- "Roma Platea Estate" ,Roma.
- "Siracusa estate Danza", Siracusa
- "Zafferana danza" , Zafferana (CT)Etna.
- "Festival Internazionale della danza", Tagliacozzo -Umbria
- "Festival international de dance contemporaine", Menton -Francia.
- "Dresda Tanz International", Dresda - Germania.
- "Risvegli di frontiera", Noto (SR) -Italia
- "Frankfurt danz international", Francoforte, Germania
- "Festival international al de dance , Cannes, Francia
- "Quintessenze" - Palermo
- "Ortigia festival " – Siracusa
- "Il Coreografo elettronico" , Napoli
- "Medfest"- Buccheri
- "Nuovi scenari" Siracusa
- "Teatri delle diversità" Cartoceto – Urbino 2008
- "Le voci dell'anima" Rimini 2011
- "Sarsina teatro 2016" Sarsina 2016

CREAZIONI VIDEO E CORTOMETRAGGI:

- "FUGA": prodotto da -Mobilità delle arti- Finanziamento UE
- "Il Mandarin Meraviglioso": prod. -B.Golaska dance theatre-.
- "Romeo e Giulietta" : prod. -ATERBALLETO-.
- "Elogio dell'ombra": per la "NOTTE DELL'INDA" tv Sicilia International
- "Piume" , Soka Gakkay Italiana
- "Da bambino andavo contro il vento e la mia ombra era senza peso", finanziato dal Ministero della giustizia. "Il coreografo elettronico" Napoli '03
- "Rinuncia !", prod. Medfest e Cantieri del Sale : in mostra alla giornata dell'UNESCO, Palermo 2004
- "Un viaggio per sé un viaggio per noi": con ragazzi e bambini del P.div.Abili di Noto
- "Comecorpo" prod SOKAGAKKAI, Siracusa, 2007, per inaugurazione mostra "I semi del cambiamento".
- "Tra le mani" comp- BENIMOBILI Fond. S.A.Merici-Siracusa 2007
- "Tatuaggi" video per inaugurazione mostra "Corpo e colore": Siracusa 2008
- "Manicolors" per spettacolo "Tra le mani", - comp BENIMOBILI -Fondazione S.A.Merici-Siracusa 2008
- "Dentro i tuoi Occhi" video per mostra "Interagiamo" con comp. Benimobili

- “Io e il mio maestro”, prod. “Cantieri del sale” 2009
- “EN”, Accademia G, Monaco-Inda, 2013
- “POLEMOS”, Accademia G, Monaco-INDA, 2014
- “Come l’acqua per la sete”, con Alessia Gentile, per il congresso internazionale su “Adolescenza e neuropatie”, Bologna 2014
- “Come gocce di una stessa acqua”, prod. Benimobili-Siracusa, 2015
- “Plaga Loci”, Accademia “G.M.” Inda 2016
- “15 ONDE” Accademia “G.M.” Inda 2016

DOCENZE-STAGES-LABORATORI :

- Roma: Accademia "Silvio D'Amico" (in qualità di assistente di D.Capacci).
- INDA, Siracusa. scuola di teatro “Giusto Monaco” , dal 1996 a tutt’oggi
- Università Torino-DAMS , master post laurea in “Teorie e dinamiche del teatro Classico antico”.
- Noto: centro giovanile "T.Schemmari" per "Mobilità delle arti".
- Siracusa: Istituto tecnico professionale "Principessa di Savoia".
- CRESPP Palermo, Gela, Castelvetro.
- CISERPP Verona.
- CIFERPP Bari.
- AIAS Cosenza.
- Scuola media Statale "S.Quasimodo",
- Gela, scuola media statale “S.Quasimodo” (per docenti).
- Docenti del distretto scolastico Palazzolo – Zona montana(SR)
- Centro Internazionale Ricerche "OASI", Troina (EN). Per operatori e pazienti.
- Istituto Psicopedagogico "S.A.Merici", Siracusa
- Siracusa, presso "Cantieri del sale-danza". Per danzatori e attori
- Istituto giovanile IPSSART, Siracusa.
- Carcere di Cavadonna , Siracusa. 3 progetti Ministero di grazia e giustizia.
- Centro giovanile – ass- Namastè, Avola
- Progetto diversamente abili – comune di Noto (SR)
- Centro professionale formazione danza “Cecilia Pitino”, Modica
- Centro giovanile - Nettuno: formazione in teatro danza x attori.
- Centro reg. Umbria UILT formazione teatrale professionale, sedi Umbre.
- Prog. PON danzaterapia, istituto “L.Radice” Siracusa (2008/2009)
- Formatore Anno integrativo conseguimento titolo Counselor Professionista Avanzato, Centro “centro studi psicopatologia De Risio” Barcellona P.di G., Messina
- Associazione Superabili, Avola
- Formazione O.S.S. – Promoimpresa – Siracusa 2016
-

PREMI

- Premio “Cinzano” migliore interprete, Torino Teatro Nuovo, 1995
- Premio “Nettuno” alla carriera tersicorea – serata Unesco – Roma 1998
- Premio “Tersicore”, Festival Internazionale della danza di Tagliacozzo, 1999
- Premio “Paladino” alla carriera, Siracusa, 2004
- Premio “Oscar del mare” Provincia Reg. di Ragusa, 2004
- Premio-menzione speciale per “il coreografo elettronico” concorso internazionale di video danza, Napoli 2008
- Premio “Sicilia” per -Teatro e Solidarietà- , Siracusa 2009
- Premio del pubblico per il “Miglior spettacolo”, *Malpelo*, coreo regista, Festival “Le voci dell’anima”, Rimini 2009.

STAMPA, RIVISTE, INTERVISTE:

PRIMAFILA
Sipario
Centonove
La Repubblica.
Corriere della Sera.
Paese Sera.
Nuove Proposte.
La Sicilia.
Libero
Messaggero
Unità
Secolo XIX
Giornale di Sicilia.
Vivere Giovani (La Sicilia).
Trovaroma (La Repubblica).
TrovaPalermo.
Gazzetta Del Sud.
L'Arena.
France Soir.
Il Mattino.
Siracusa Siracusa.
Libertà
Siracusa news
Tadze Bao
Ulisse (rivista di bordo – Alitalia Airone)
Scena
Catarsi – teatri delle diversità

TELEVISIONI:

Rai 1 speciale sull' Accademia Nazionale di Danza di Roma e nuovi talenti
RAI 1 (I giganti della montagna-Panatenee, regia Mauro Bolognini).
RAI 1 (Romeo e giulietta-Aterballetto, cor. Amedeo Amodio).
RAI 2 (Cinema Cinema: regia A.Falqui, cor. V.Biagi, danzatore solista).
Rai 3 Regionale Lazio (Coreografo di "Gocce" x la Golascka dance theatre).
RAI 3 Regionale Sicilia (Interprete del "Ciclope" di Euripide. Prod.Inda).
RAI 3 Servizio tgsu "Da bambino andavo controvento" dal Carcere di Cavadonna
RAI 2 tg2 su Medfest, creazione "Foresta medievale"
Canale 5 speciale sul teatro nel carcere di Cavadonna
Rai 3 SPECIALE su Rappresentazioni classiche a Siracusa, Edipo a Colono.
Video regione, le supplici, special
Rai 1,2,3 le supplici, speciali
Rai 5 , Le supplici, spettacolo.