

# Biografia di Massimo De Francovich

---

Ebbe la sua formazione all'[Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico](#) di Roma, dove consegue il diploma nel 1957<sup>[1]</sup>: il suo esordio sul palcoscenico avviene lo stesso anno con [Vittorio Gassman](#) con il quale porta in scena un'opera teatrale *Ornifle* di [Jean Anouilh](#).<sup>[2]</sup>

Successivamente collabora con la Compagnia dei Giovani in spettacoli come *Sei personaggi in cerca d'autore* di [Pirandello](#), *Diario di Anna Frank* di [Goodrich](#), *Tre sorelle* di [Cechov](#), *La fiaccola sotto il moggio* di [D'Annunzio](#), *I due gentiluomini di Verona* di [Shakespeare](#) e <sup>[3]</sup>.

Nel 1964 è Orazio in *Amleto* di [Shakespeare](#), regia di [Franco Zeffirelli](#) e nel 1967 Biff in *Morte di un commesso viaggiatore* di [Miller](#) regia di [Edmo Fenoglio](#), con [Evi Maltagliati](#) e [Tino Buazzelli](#), attore con il quale condividerà il palcoscenico per altri sei anni, interpretando numerosi spettacoli tra i quali *La rigenerazione* di [Svevo](#). Nel 1975 fonda una cooperativa teatrale con [Mila Vannucci](#), [Lucia Catullo](#), [Vittorio Sanipoli](#), [Maria Fabbri](#) e [Carlo Bagno](#) in cui recita e mette in scena testi di [Svevo](#), [Pirandello](#) e [Joyce](#). In seguito lavora con [Giancarlo Sepe](#) in *Come le foglie* di [Giacosa](#) e con [Giuseppe Patroni Griffi](#) in *Sei personaggi in cerca d'autore* di [Pirandello](#) e *Zio Vanja* di [Cechov](#). Interpreta a fianco di [Valeria Moriconi](#), *Filumena Marturano* di [De Filippo](#), regia di [Egisto Marcucci](#), e *Antonio e Cleopatra* di [Shakespeare](#), regia di [Giancarlo Cobelli](#). Nel 1990 inizia il suo lungo rapporto artistico con [Luca Ronconi](#), prima al [Teatro Stabile di Torino](#), poi al [Teatro di Roma](#) e infine al [Piccolo di Milano](#): partecipa a moltissimi suoi spettacoli, fra i quali *Strano interludio* di [O'Neill](#), *Gli ultimi giorni dell'umanità* di [Kraus](#), *L'uomo difficile* di [von Hofmannsthal](#), *Re Lear* di [Shakespeare](#), verso *Peer Gynt* da [Ibsen](#), *I fratelli Karamazov* di [Dostoevskij](#), *Candelaio* di [Giordano Bruno](#), *Phoenix* di [Marina Cvetaeva](#), *Baccanti* di [Euripide](#), *Memoriale* da [Tucidide](#), *Pericle e la peste* di [Enzo Siciliano](#), *Professore Bernhardi* di [Schnitzler](#), *Il ventaglio di Goldoni*, *Inventato di sana pianta* di [Broch](#), *Lehman Trilogy* di [Massini](#). Nel 1992 recita in *Terra di nessuno* di [Pinter](#), regia di [Guido De Monticelli](#), e, nel 1999, ne *L'invenzione dell'amore* di [Stoppard](#), regia di [Piero Maccarinelli](#). Diretto dallo stesso [Maccarinelli](#) interpreta, nel 2003, *Gin game* di [Coburn](#), con [Valeria Moriconi](#) e *Frammenti di un discorso amoroso* di [Barthes](#). Nel settembre del 2004 è protagonista di *Paolo Borsellino Essendo Stato* scritto e diretto da [Ruggero Cappuccio](#).

Nel giugno 2008 mette in scena e recita ne *Gli innamorati* di [Goldoni](#), con gli allievi del terzo anno della Scuola del Piccolo Teatro. [Carmelo Rifici](#) lo ha diretto ne *I pretendenti* di [Jean-Luc Lagarce](#), *Il gatto con gli stivali - Una recita continuamente interrotta* di [Tieck / Tessitore](#), *Nathan il saggio* di [Lessing](#), *Giulio Cesare* di [Shakespeare](#). [Serena Senigaglia](#) l'ha diretto ne *La cimice* di [Majakovskij](#) e in *Prospettive sulla guerra civile* da [H.M. Enzensberger](#). Nel 2010 è stato protagonista per il [Teatro Stabile di Trieste](#) de *La notte dell'angelotesto* e regia di [Furio Bordon](#). Nel 2011 è stato protagonista di *Sarabanda* di [Ingmar Bergman](#) accanto a [Giuliana Lojodice](#) per il [Teatro Stabile della Toscana](#) con la regia di [Massimo Luconi](#). Nel 2013 e nel 2014 è stato coprotagonista accanto a [Luca Zingaretti](#) (anche regista) della *Torre d'avorio* di [Ronald Harwood](#). Nel 2015 ha interpretato il ruolo di Mr. Green in *Visiting Mr. Green* di [Jeff Baron](#) affiancato da [Maximilian Nisi](#) e diretto da [Piergiorgio Piccoli](#).

Da segnalare l'interesse che [De Francovich](#) ha sempre nutrito nei confronti del teatro di [Italo Svevo](#), di cui ha portato in scena sette commedie, alcune fino ad allora sconosciute, concludendo questo percorso con uno spettacolo elaborato a partire dall'epistolario dell'autore e intitolato *Caro bon bon* nel 1991.

Per il grande schermo è stato interprete di *Pasolini, un delitto italiano* di [Marco Tullio Giordana](#), *Le mani forti* di [Franco Bernini](#), *Onorevoli detenuti* di [Giancarlo Planta](#), *La vita altrui* di [Michele Sordillo](#), *Il manoscritto del principe* di [Roberto Andò](#), *La Grande bellezza* di [Paolo Sorrentino](#).

Nel 2004 fa parte del cast del film *Ovunque sei* accanto a [Stefano Accorsi](#) e [Barbora Bobulova](#). Fra il 2008 e il 2010 interpreta il Vecchio in *Romanzo criminale - La serie* per la regia di [Stefano Sollima](#) e nel 2009 recita nella fiction *Boris*.

Fra i numerosi riconoscimenti, il premio [Armando Curcio](#) nel 1990, i premio [UBU](#) e il premio [Le Fenici](#) nel 1991, e il premio [E. Flaiano](#) nel 1994, la [Sacher d'oro](#) di [Nanni Moretti](#) nel 1994 per il film *Pasolini, un delitto italiano*, il premio [Salvo Randone](#) nel 2000 e nel 2006 ancora il premio [UBU](#), il Premio della Critica Italiana, il Premio Veretium di [Borgio Verezzi](#), il Premio Olimpici del Teatro per *Professor Bernhardi di Schnitzler*.

