

Sergio Basile

Via Val Tellina 52- 00151 ROMA

Telefono: 3483856647

Mail: tambasio@yahoo.it

Nato a Napoli il 03/01/ 1957

Formazione:

- 1) Laurea in Giurisprudenza presso Università "Federico II°" di Napoli
- 2) (1981-1982) Diploma in Arte Drammatica conseguito alla "Bottega Teatrale di Firenze" diretta da Vittorio Gassman e Giorgio Albertazzi

Attività lavorativa:

ATTIVITA' DI INTERPRETE

Da più di trent'anni è attivo sulle scene italiane come attore accanto ai più prestigiosi interpreti della scena nazionale e internazionale: Giorgio Albertazzi, Vittorio Gassman, Enrico Maria Salerno, Glauco Mauri, Elena Zareschi, Mariano Rigillo, Gigi Proietti, Jerzy Sthur, Irene Papas, Flavio Bucci, Giulio Brogi.

In ruoli anche da protagonista e antagonista, e nelle più importanti compagnie teatrali private e pubbliche (*Teatro Stabile di Roma, Veneto Teatro, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile di Palermo, Compagnia Vittorio Gassman, Teatro Stabile di Catania, Teatro del Carretto di Lucca, Compagnia Glauco Mauri, Teatro Stabile di Sardegna, Compagnia Enrico Maria Salerno, Compagnia Marina Malfatti, Teatro di Documenti di Luciano Damiani, Teatro Popolare di Roma diretto da Maurizio Scaparro, Istituto Nazionale del Dramma Antico*) è stato diretto da: Luigi Squarzina, Vittorio Gassman, Giorgio Albertazzi, Gianfranco De Bosio, Mario Missiroli, Armand Del Campe (*direttore del Teatro Stabile di*

Bruxelles), Franco Zeffirelli, Egisto Marcucci, Marco Bernardi, Memè Perlini, Enrico Maria Salerno, Gigi Dall'Aglio, Maria Grazia Cipriani, Alvaro Piccardi, Roberto Guicciardini, Giovanni Testori, Sergio Fantoni, Pietro Carriglio, Cesare Lievi, Claudio Collovà. Dal 2006 al 2013, è stato uno dei componenti della Compagnia Stabile del Teatro Biondo di Palermo diretto da Pietro Carriglio.

SPETTACOLI TEATRALI:

(1982) Histoire du soldat, Stravinskij, regia Sergio Ciulli, prod. Conservatorio Cherubini di Firenze (ruolo: Il soldato)

(1982) Amleto-II° frammento, Shakespeare, regia Giorgio Albertazzi, prod. Bottega Teatrale di Firenze (ruolo: Claudio)

(1982) Il Duca di ventura, AAVV, regia Giorgio Albertazzi
prod. Plexus

(1982) La visita della vecchia signora, Durrenmatt, regia Pino Micol, prod. Teatro Popolare di Roma diretto da Maurizio Scaparro

(1983) Pulcinella va in città, Tonino Conte, regia Fernando Pannullo e Angelo Corti, supervisione alla regia Maurizio Scaparro, prod. Teatro Popolare di Roma (ruolo: Pulcinella)

(1983) Macbeth, Shakespeare, regia Vittorio Gassman, prod. Teatro Manzoni di Milano

(1984) I Misteri di Pietroburgo, Dostoievskij, regia Vittorio Gassman, prod. Bottega Teatrale di Firenze, (ruolo: Makar Devuskin)

(1984) Il ballo dei manichini, Jasienskij, regia Giovanni Pampiglione, prod. Atelier di Formia e XXVII Festival dei Due Mondi di Spoleto.

(1984) Il Codice di Perelà, Palazzeschi, regia Alvaro Piccardi (ruolo: Angiolino dal Soffio, poeta)

(1984) Cid, Corneille, regia Giorgio Albertazzi, prod. Veneto Teatro, Teatro Olimpico di Vicenza (ruolo: Don Gormas)

(1984) Non Essere- Recital, Kafka, Dumas, Pirandello, regia Vittorio Gassman, prod. Olimpo '84

(1984-1985) Arsenico e vecchi merletti, Kesselrig, regia Filippo Crivelli, prod. Teatro Popolare di Roma diretto da Aldo Trionfo (ruolo: O'Hara)

(1985) L'uomo dal fiore in bocca, Pirandello, regia Vittorio Gassman, prod. Bottega Teatrale di Firenze, Parigi-Lille -Rassegna Giovani Interpreti pirandelliani -(ruolo: L'uomo)

(1985) Oh, Luciano!, Luciano di Samosata, regia Alvaro Piccardi, con Gigi Proietti, prod. Teatro Regionale Toscano (ruolo: Zeus)

(1985- 1986) Il Candeliere, de Musset, regia Roberto Guicciardini, prod. Teatro Popolare di Roma (ruolo: Clavaroche)

(1986) Andria, Terenzio-Machiavelli, regia Marco Bernardi, prod. Teatro Popolare di Roma, Festival di Montevideo (ruolo: Davo)

(1986) Il Verme Solitario, serata d'onore per Ernesto Ragazzoni, regia Andrea Di Bari, prod. Teatro Popolare di Roma, Ia ed.

(1986) Federico II°, reale e immaginario, Nigro, Albertazzi, regia Giorgio Albertazzi, prod. Consorzio Cooperativo Pugliese (ruolo Pier delle Vigne)

(1986-1987) La fiaccola sotto il moggio, D'Annunzio, regia Annibale Ruccello- Piero Maccarinelli, con Elena Zareschi, prod. Teatro Popolare di Roma (ruolo: Bertrando Acclozamora)

(1987) Il Silenzio delle Sirene, Euripide-Kafka-Savinio, regia di Egisto Marcucci, con Giorgio Albertazzi prod. Consorzio Cooperativo Pugliese (ruolo: Capitan Ulisse)

(1987) Remoti Controlli, da Un uomo superfluo di Turghenev, regia e adattamento Sergio Basile, prod. Teatro Popolare di Roma

(1988) Oreste, Alfieri, regia Giovanni Testori, prod. Teatro Popolare di Roma (ruolo: Pilade)

(1988) Dipartimento d'Oltremare, France, Bulgakov, regia Andrea Di Bari, prod. Festival di Montalcino

(1988- 1989) Lazzaro, Pirandello, regia Memè Perlini, prod. Teatro Popolare di Roma (ruolo: Cico, esattore di Dio)

(1989) Giovanna d'Arco, Isgrò, regia Memè Perlini, prod. Teatro di Porta Romana di Milano (ruolo: Laxart)

(1989) Skandalon- W.Coppi, Kalinskij-regia Memè Perlini, prod. Cooperativa Teatro di Sardegna - 32° Festival dei Due Mondi di Spoleto (ruolo: Il dottore)

(1989) Una Sirena scopereccia, Buckovskij, regia Memè Perlini, prod. La Maschera

(1989) Le Troiane, Euripide, regia Alessandro Giupponi, prod. Teatro Popolare di Roma - Teatro Olimpico di Vicenza (ruolo: Menelao)

(1989) Il diavolo e il presepe, Sergio Basile, regia A.Di Bari, prod. Ass.Cult. "Remoti Controlli"-Comune di Castelfranco di Sopra (interpretazione dell'Autore)

(1990) Spettatori per un naufragio-La fine del Titanic, Enzesberger, regia Andrea Di Bari, prod. Festival di Montalcino - Cooperativa Teatro di Sardegna- Nora Festival (ruolo: Il Poeta)

(1990) Ifigenia in Aulide, Euripide, regia Memè Perlini, prod. Teatro Popolare di Roma - Teatro Olimpico di Vicenza

(1990) Lirici Greci, letture coordinate da Dario Dal Corno, prod. Teatro Popolare di Roma (Salerno- Chiostro della Cattedrale)

(1990) L'ultimo canale TV, Calvino, interpretazione e regia Sergio Basile, prod. ARCI NOVA- Comune di Bari (Teatro Kismet)

(1990) Città Moribonda, Petronio-La Penna, interpretazione e regia Sergio Basile, prod. ARCI NOVA Bari-Comune di Bari (Teatro Kismet)

(1990) Tango Misogino, AAVV, regia Fernando Pannullo, prod. Teatro Popolare di Roma

(1991) I sei personaggi in cerca d'autore, Pirandello, regia Franco Zeffirelli, con Enrico Maria Salerno, prod. PRO.SA (ruolo: Il capocomico)

(1992) Oh, Lear, Lear, Lear, da Shakespeare, regia Armande del Campe, con Giorgio Albertazzi, prod. Taormina Arte (ruolo: Kent)

(1992) Morte di un commesso viaggiatore, Miller, regia Enrico Maria Salerno, prod. Cooperativa Teatro per l'Europa (ruolo: Charley)

(1993) Il ventaglio, Goldoni, regia Luigi Squarzina, prod. Compagnia Goldoniana del Bicentenario (ruolo: Coronato)

(1993) Il caso Notarbartolo, Arriva, regia Alvaro Piccardi, prod. Teatro Stabile di Catania (ruolo: Il Procuratore Cosenza)

(1994) La donna serpente, Gozzi, regia Egisto Marcucci, prod. Fox and Gould (ruolo: Togrul)

(1995) La Natura Magica-Merlino- Sergio Basile, per la manifestazione "Le notti del teatro, della magia, del fuoco",

prod. Proscenio- Comune di Quartu S.Elena (interpretazione e regia dell'Autore)

(1995) La Tempesta, Shakespeare, regia Glauco Mauri, prod. Compagnia Glauco Mauri -Teatro Romano di Verona (ruolo: Antonio)

(1995-1996) Come prima meglio di prima, Pirandello, regia Luigi Squarzina, Compagnia Marina Malfatti (ruolo: Silvio Gelli)

(1996) Porci con le ali, Ravera-Lombardo Radice, regia Giovanni Lombardo Radice, prod. Teatro della Cometa (ruolo: Marcello)

(1996) La veritiera e sanguinosa storia di Ezzelino da Romano, dall' *Ecerinis* di Albertino Mussato, traduzione e interpretazione Sergio Basile, regia A.Di Bari, per "La Piazza e il Sagrato, un viaggio teatrale lungo la via Francigena", prod. Progetti Toscani Associati-Comune di Monteriggioni

(1996) Cervantes-Soldato e poeta in Italia, letture da Cervantes e Pulci, prod. Coop. Carpe Diem- comune di Cagliari

(1997) Romeo e Giulietta, Shakespeare, regia M.Grazia Cipriani, Teatro del Carretto, voce recitante (Romeo, Mercuzio, Capuleti, Frate Lorenzo)

(1997) Le Stanze di Faust, Sergio Basile, regia Luciano Damiani, prod. Ass.Cult. Teatro di Documenti

(1997) Terra, Ciaravolo, regia Luciano Damiani, prod. Ass.Cult. Teatro di Documenti (ruolo: Mefistofele)

(1997) DC9ITAVIA:Il Caso Ustica, Mario Tricamo, regia dell'autore, prod. Ass.Trousse.

(1997) I cani di Gerusalemme, Malerba-Carpi, regia Andrea Di Bari, prod. Teatro del Carretto -Montalcino Festival

(1997) Edipus Lex, Mario Tricamo, regia dell'autore, prod. Ass. Trousse (ruolo: Edipo)

(1997-1998) La Guerra, Goldoni, regia Luigi Squarzina, prod. Teatro Stabile del Veneto (ruolo: Don Egidio)

(1998) S.Come Strage:Piazza Fontana, Mario Tricamo, regia dell'autore, prod.Ass.Trousse

(1999-2000) La dodicesima notte, Shakespeare, regia Egisto Marcucci, prod. Teatro Stabile del Veneto (ruolo: Sir Toby Belch)

(1999) Edipo re, Sofocle, regia Andrea Di Bari, con Giorgio Albertazzi e Irene Papas, prod. Taormina Arte (ruolo: Creonte)

(2000) Ilaria Alpi: delitto a Mogadiscio, Mario Tricamo, regia dell'autore, prod.Ass.Trousse

(2000) Si gira! Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Pirandello-Missiroli- Kezich- regia Mario Missiroli- con Flavio Bucci, prod. APAS -Taormina Arte (ruolo:Cocò Polacco)

(2000) Vita di Galileo, Brecht, regia Gigi Dall'Aglio, con Mariano Rigillo, prod. APAS (ruolo: Priuli, Bellarmino)

(2001) Cantico di Natale, Dickens, lettura per "Storie di Passaggio" prod. Comune di Firenze- Ist.Montedomini

(2001) Il Marchese di Roccaverdina, Capuana, regia Alvaro Piccardi, prod. Teatro Stabile di Catania (ruolo: Avvocato Aquilante)

(2001) Odissea, Omero, regia Matteo Tarasco, Siracusa 37° Ciclo di Rappresentazioni Classiche (ruolo: Alcinoò, Eumeo)

(2001) Racconti e testimonianze dell'alluvione, AAVV, lettura per "Racconti dal fango", prod. Comune di Firenze -Ist. Montedomini

(2001-2002-2003) I giganti della montagna, Pirandello, regia Maurizio Panici, prod. APAS (ruolo: Cromo)

(2001) La morte di Virgilio-Appuntamento a Brindisi, Broch, adattamento Basile-Di Bari, regia Andrea Di Bari, prod. Teatro del Carretto- Palermo di Scena (ruolo: Augusto)

(2002) Anfitrione, Plauto, regia Michele Mirabella, prod.APAS, (ruolo: Giove)

(2002) Il colonnello Chabert, Balzac, lettura per "Storie di Passaggio" prod. Comune di Firenze- Ist.Montedomini

(2002) Serata Svevo, a cura di Tullio Kezich, con Mariano Rigillo, prod. E.T.I Teatro Quirino

(2003) Le Vespe, Aristofane, regia Renato Giordano, Siracusa 39° Ciclo di Rappresentazioni Classiche(ruolo: Schifacleone)

(2003-2004-2005) Tre sorelle, Cecov', regia Maurizio Panici, prod. Argot Teatro (ruolo: Tuzenbach)

(2004) Cicerone.La lingua pugnolata, Testi del Laboratorio di scrittura teatrale del Teatro Stabile di Roma, diretto da Sergio Basile e Andrea Di Bari, regia di Sergio Basile e Andrea Di Bari, prod. Teatro Stabile di Roma diretto da Giorgio Albertazzi (ruolo: Tirone)

(2005) L'Esclusa, Pirandello, adattamento di Luciana Grifi, con Renzo Giovampietro, regia Sergio Basile, prod. L'Esclusiva (debutto Teatro Manzoni di Roma e Festival Pirandelliano di Agrigento) (ruolo: Gregorio Alvignani)

(2005) Il Custode dell'acqua, Scaglia, regia Maurizio Panici, prod. Argot Teatro e Festival di San Miniato (ruolo: Lo Sceicco)

(2005) Scarti, Zuccari, regia Marzia Pacella, prod. Argot Teatro (ruolo: Uomo 1)

(2005) Autoritratto, Campanile, regia Renato Giordano, prod. Apas (ruolo: Achille Campanile)

(2006) Giù da Monte Morgan, Miller, regia Sergio Fantoni, con Andrea Giordana, prod. La Contemporanea (ruolo: Tom)

(2006) Amleto studio n°1, Shakespeare, regia Pietro Carriglio, prod. Teatro Stabile di Palermo- Orestyadi di Gibellina (ruolo: Primo Becchino)

(2006) Festa del Teatro, coordinamento di Pietro Carriglio, Teatro Biondo di Palermo (scena dei becchini dall'Amleto di Shakespeare)

(2007-2008) Il Re muore, Ionesco, regia Pietro Carriglio, prod. Teatro Stabile di Palermo (ruolo: La Guardia)

(2007) Il Povero Piero, Campanile, regia Pietro Carriglio, prod. Teatro Stabile di Palermo (ruolo: Pantaleo)

(2007-2008) ILFAUSTDIPESOA, Grifi, regia Sergio Basile, prod. Les Deux Dame (ruolo: Pessoa) (debutto: Teatro Sala 1 di Roma, poi Teatro Nuovo Colosseo, Teatro Instabile di Napoli)

(2009-2010) Amleto, Shakespeare, regia Pietro Carriglio, prod. Teatro Stabile di Palermo (ruoli: Bernardo, Voce Spettro, Spettro, I°Attore, Attore Re, I°Becchino)

(2009) We Like Shakespeaare, da Shakespeare, regia Pietro Carriglio, prod. Teatro Stabile di Palermo, (ruoli: Autolico, Ross, Petrucho, Trinculo)

(2009) Marionette, che passione, Pier Maria Rosso di San Secondo, regia Pietro Carriglio, prod. Teatro Stabile di Palermo (ruolo: Il signore a lutto)

(2009) Festival della canzone napoletana, Achille Campanile, regia Umberto Cantone, prod. Teatro Stabile di Palermo (ruoli vari)

(2009) Le sedie, Eugene Ionesco, regia Pietro Carriglio, prod. Teatro Stabile di Palermo, (ruolo: L'Oratore Muto)

(2010) La Locandiera, Carlo Goldoni, regia Pietro Carriglio, prod. Teatro Stabile di Palermo (ruolo: il Conte di Albafiorita)

(2010) Lectura Dantis: Inferno Opera al Nero, canti I,II,III,V, XXVI,XXXIII, Foligno

(2010) Sarto per signora, George Feydau, regia Salvo Tessitore, prod. Teatro Stabile di Palermo (ruolo: Bassinet)

(2011) Zio Vanja, Anton Cecov', regia Umberto Cantone, prod. Teatro Stabile di Palermo (ruolo: Sieriebriakov)

(2011) La Mandragola, Niccolò Machiavelli, regia Umberto Cantone, prod. Teatro Stabile di Palermo (ruolo: Messer Nicia)

(2011) Kroton, Lokroi e la barca di Enea, da Publio Virgilio Marone, adattamento di Giorgio Albertazzi, prod. Ass. Cult.Mondo Estremo per Magna Grecia Festival diretta da Giorgio Albertazzi (ruolo: voce recitante)

(2011) Dissertazione sul diametro delle bollicine del prosecco ovverossia la liberazione del figlio doppio, Elena Fanucci, regia e interpretazione di Sergio Basile, prod. Ass.Cult.Mondo Estremo, per Rassegna Fontanone del Gianicolo

(2011) Natale in casa Cupiello, Eduardo De Filippo, regia Nello Mascia, prod. Teatro Stabile di Palermo (ruolo: Pasquale Cupiello)

(2012) I Nostri Tempi, Michele Perriera, regia Claudio Collovà, prod. Teatro Stabile di Palermo, (ruolo: il signor M.)

(2012) Terra di nessuno, Pinter, regia Cesare Lievi, prod. Teatro Stabile di Palermo, (ruolo: Hirst)

(2012) Sbarchi, dai libri 2° e 3° dell'Eneide di Publio Virgilio Marone, adattamento, regia e interpretazione di Sergio Basile (debutto Gela)

(2013) Il fiore del dolore, Luzi, regia Umberto Cantone, prod. Teatro Stabile di Palermo (ruolo: Il Vicario)

(2013) Ulyssage, Joyce, regia Claudio Collovà, prod. Teatro Stabile di Palermo (ruolo: Leopold Bloom)

(2013-2014-2015) As you like it, Shakespeare, regia Maurizio Panici, prod. Teatro Argot (ruolo: Jaques) (Prima Nazionale Festival Versiliana)

(2013) Jean Genet e Tennessee Williams a Tangeri, *Mohammed Choukri*, regia Antonio Sanna, Todi Festival, (ruolo: Tennessee Williams)

(2013-2014) Il Mercante di Venezia, *Shakespeare*, con Giorgio Albertazzi, prod. Teatro Ghione (ruolo: Antonio)

(2015) Il diavolo e il presepe, *Sergio Basile*, interpretazione dell'autore, regia Andrea Di Bari, prod. Mondo Estremo (testo vincitore bando Zetema, *Natale nei Musei* 2014)

(2015) I Quattro Quartetti, *Eliot*, con Paola Gassman e Luigi Diberti, regia Maurizio Panici, prod. Argot (Orvieto-Festa Corpus Domini)

(2015-2016) Bloom's day, *Joyce*, regia Claudio Collovà, prod. Argot (Festival Versiliana Upgrade- Serravezza)

(2016) Alceste, *Euripide*, regia Cesare Lievi, Siracusa, 52° Ciclo di Rappresentazioni Classiche (ruolo: Corifeo)

(2016) Amleto, *Shakespeare*, regia Daniele Pecci, prod. Compagnia Moliere (ruolo: Spettro e Primo Attore)

FILM:

Juke Box, regia Daniele Luchetti, prod. Gaumont.

Giallo Parma, regia Alberto Bevilacqua, prod. VIDEA.

Un altro mare, regia Walter Toschi.

L'ultimo goal, regia Federico Di Cicilia.

Startup, regia Alessandro D'Alatri, prod. Kasanova.

In bici senza sella, *Episodio: il Santo Graal*, regia Giovanni Battista Origo.

Smetto quando voglio, regia Sidney Sibilia.

SCENEGGIATI TELEVISIVI:

Venezia salvata, Otway, regia Gianfranco De Bosio, RAI 2.

Macbeth, Shakespeare, regia Marcello Aliprandi, RAI 2.

Buona Domenica, regia A.Silvestri, conduzione di Maurizio Costanzo, Canale 5.

Tutto il mondo è teatro, regia Adriana Borgonovo, con Vittorio Gassman

Questa pazza, pazza famiglia, con Enrico Montesano- RAI 2

Un posto al sole- RAI 3

La Squadra - RAI 3

Vivere - Mediaset

Gomorra (la serie)- regia Sollima - Cattleya-SKY-

Il Bello delle donne (seconda serie)-regia Eros Puglielli-Mediaset (ruolo: Il Capo della Polizia)

1993 - Cattleya-SKY- (ruolo: Garofano)

ATTIVITA' DIDATTICA: (MATERIE D'INSEGNAMENTO: RECITAZIONE E RECITAZIONE IN VERSI)

Formatosi , per quanto riguarda la recitazione in versi, alla scuola di Vittorio Gassman e Giorgio Albertazzi, partecipa (come attore) sotto la direzione di quest'ultimo al *Cid* di Corneille dove si confronta con il doppio settenario o alessandrino. Diretto da Giovanni Testori partecipa all'*Oreste* di Vittorio Alfieri, confrontandosi con l'endecasillabo drammatico. Contribuisce alla riscoperta del poeta piemontese Ernesto Ragazzoni (1870-1920) con lo spettacolo "*Serata d'onore per Ernesto Ragazzoni*. Numerosi i recital danteschi a cui ha partecipato (con Gassman e Albertazzi). Nel 2010 a Foligno, nell'ambito delle letture dantesche commemorative della prima edizione a stampa della *Commedia* dantesca avvenuta a Foligno, è invitato a tenere il recital "Lectura Dantis: Inferno Opera al Nero, canti I, II, III, V, XXVI, XXXIII".

(1988) Seminario sui poeti della Scuola Siciliana- nell'ambito del seminario-spettacolo su Federico II di Svevia, tenutosi con la direzione di Giorgio Albertazzi, al Castello Svevo di Barletta, per il Consorzio Teatrale Pugliese);

(1997-1998)Ciclo di lezioni presso la Scuola "Enrico Maria Salerno" di Roma;

(2005-2007) Corso biennale di "recitazione in versi" presso l'Accademia del Teatro Bellini di Napoli diretta da Alvaro Piccardi;

(2004) Dirige presso il Teatro Stabile di Roma, un laboratorio di drammaturgia e recitazione con 20 allievi, avente ad oggetto la figura di Marco Tullio Cicerone; il laboratorio ha poi prodotto lo spettacolo *La lingua pugnalata*, che ha debuttato al Teatro di Ostia Antica;

(2006) Corso di "recitazione in versi" presso L'Officina dell'Attore di Roma, diretta da Giampiero Ingrassia;

(2009) Corsi di "recitazione in versi" presso la scuola del Teatro Stabile di Palermo diretto da Pietro Carriglio;

(2011-2015) Corsi di "recitazione in versi" presso l'Accademia Internazionale di Arte Drammatica del Teatro Quirino di Roma (A.I.A.D)-(diretta da Giuseppe Glejeses), poi Q Academy -diretta da Giovanna Marinelli(2014) e Antonio Calenda (2015);

(2015-2016) Corsi di "recitazione in versi" presso la Scuola Fondamenta di Roma, diretta da Giancarlo Sammartano.

REGIE TEATRALI

(2005) *L'Esclusa*, di Luigi Pirandello, con Renzo Giovampietro, adattamento di Luciana Grifi, Festival Pirandelliano d'Agrigento, APAS Produzioni

(2007) *Il F(O)U Alfred Jarry*, da Guillaume Apollinaire, rielaborazione di Luciana Grifi, prod. Les Deux Dames (Roma, Teatro Spazio Uno)

(2008) *FAUSTDIPESOA*, da Fernando Pessoa, rielaborazione di Luciana Grifi, prod. Les Deux Dames, (Roma, Teatro Spazio Uno, Teatro Colosseo)

(2009) *Permette, Conte Tolstoj che le misuri il cranio*, da Lev Tolstoj e Cesare Lombroso, rielaborazione di Luciana Grifi, prod. Les Deux Dames, (per il Festival di Benevento e quello di Porto Venere)

(2011) *Adone*, Giovan Battista Marino, adattamento di Sergio Basile, con i sessanta allievi dell'Accademia del Teatro Quirino di Roma (Roma, Teatro Quirino)

(2012) *Eva Braun-coniugata Hitler*, di Luciana Grifi, con Marianna De Micheli, prod. Les Deux Dames (Roma, Teatro Arcobaleno)

(2014) *Il curioso delle donne*, da Alberto Bevilacqua, Paola Lorenzoni e Viviana Polic, prod. L'Esclusiva (Roma. Teatro Piccolo Eliseo)

(2015) *L'Aminta di Torquato Tasso rappresentata dai filodrammatici dell'Ospedale di Sant'Anna per opera del poeta medesimo*, Tasso, adattamento di Sergio Basile, prod. Stabilimenti Culturali (Roma, Teatro della Visitazione e Teatro Quirinetta nell'ambito del I Festival Il Mistero della Mente)

(2016) *S(t)onata per Laura e Pier Paolo*, di Elena Fanucci, Prod. Compagnia della Creta (Teatro Furio Camillo, Roma)

(2016) *Le Eumenidi di Pasolini*, Teatro greco di Segesta, prod. Compagnia Fondamenta Roma diretta da Giancarlo Sammartano.

(2006-2013) Regista assistente di Pietro Carriglio e Direttore Artistico (della Compagnia in *tournee*), al Teatro Biondo di Palermo, per gli spettacoli: 1) *Amleto* di Shakespeare; 2) *La Locandiera*, di Goldoni; 3) *Marionette, che passione!* di Rosso di San Secondo; 4) *La Mandragola*, di Machiavelli.

AUTORE

(1976) Redattore del programma di R.A.I 2, sulla vita di Achille Lauro, "Il Vicerè dei giardini d'Europa sul mare" di Massimo Caprara

(1980) Redattore, per la sezione spettacolo, della rivista mensile napoletana "Noi Altri"

(1986) "Il Verme solitario - *Serata d'Onore per Ernesto Ragazzoni*", (Testo teatrale rappresentato, per la produzione del Teatro Popolare di Roma, nel maggio del 1986 a Roma al Teatro dell'Orologio, preceduto da un convegno sul poeta Ernesto Ragazzoni a cui parteciparono Vittorio Gassman, Paolo Emilio Poesio e Paolo Mauri)

(1987) "Remoti Controlli", liberamente ispirato al racconto "Diario di un uomo superfluo" di Turghenev, (Testo teatrale rappresentato, per la produzione del Teatro Popolare di Roma, nell'ottobre del 1987 a Roma, al Teatro Centrale)

(1988) "Dipartimento d'Oltremare", (Testo teatrale rappresentato, per la produzione dell'Ass. Remoti Controlli al Festival Montalcino-Teatro del 1988 e a Ferrara -1990-nell'ambito della rassegna "L'Attore")

(1989-2014) "Il Diavolo e il Presepe", (Testo teatrale rappresentato, per la produzione dell'Ass. Remoti Controlli nel Duomo di Marsala; vincitore del bando Zetema per il Comune di Roma, Natale nei Musei 2014 e rappresentato nel Museo di Trastevere)

(1990) "Spettatori per un naufragio", liberamente ispirato al poema "La fine del Titanic" di Hans Magnus Enzensberger, (Testo teatrale rappresentato, per la produzione della Cooperativa Teatro di Sardegna, al Festival Montalcino-Teatro e al Festival dei Poeti di Nora, Cagliari)

(1993) "La Fortezza", liberamente ispirato al "Deserto dei Tartari" di Dino Buzzati. (Testo teatrale rappresentato, per la regia dell'Autore, col patrocinio del Comune di Verona, nell'ambito delle manifestazioni dell'*Estate Veronese*)

(1995) "I Roghi e i Libri", (Testo teatrale rappresentato, per la produzione della Compagnia "Enrico Maria Salerno", a Castelnuovo di Porto-Roma- e varie città del Lazio)

(1995) "La Natura Magica". (Testo teatrale rappresentato, per la produzione dell'Ass. Carpe Diem, dell'Ass. Proscenio e la regia dell'Autore, nel giugno 1995 a Quartu S. Elena- Cagliari-)

(1996) "Ecerinis", traduzione dal latino ed adattamento dell'omonima tragedia di Albertino Mussato. (Testo teatrale rappresentato, nell'ambito delle manifestazioni per la Via Francigena, con la produzione dell'Ass. Proscenio e la regia di Andrea Di Bari, a Monteriggioni e in alcune piazze di giro)

(1997) "Le Stanze di Faust", I° premio per la drammaturgia bandito dal Teatro di Documenti di Luciano Damiani (giuria formata da Luca Ronconi, Gabriele Lavia, Giuseppe Sinopoli e Luciano Damiani)

(1998) "I cani di Gerusalemme", adattamento teatrale del racconto di Fabio Carpi e Luigi Malerba, (Testo teatrale rappresentato, con la produzione del Teatro del Carretto di Lucca al Festival Montalcino-Teatro e in alcune piazze di giro)

(2001) "La Torre di Baliano", I° classificato nella VII ed. "Premio Enrico Maria Salerno per la Nuova Drammaturgia Europea" (giuria formata da Aggeo Savioli, Carlo Maria Pensa, Rita Cirio, Claudio Meldolesi, Andrea Porcheddu e Prima rappresentazione del testo al Teatro Valle di Roma)

(2001) "Appuntamento a Brindisi", liberamente tratto dal romanzo di Hermann Broch "Morte di Virgilio". (Testo teatrale rappresentato, per la produzione del Festival "Palermo di Scena" diretto da Giorgio Albertazzi e del Teatro del Carretto di Lucca, a Palermo nello spazio dello "Spasimo")

ATTIVITA' EDITORIALE

(1992) Cura le prefazioni ad otto fascicoli di film colorizzati di Stan Laurel e Oliver Hardy, per la E.R.I.

(1993) Cura per la Casa Editrice Fanucci l'edizione dei Racconti di H.P.Lovecraft e del *Frankenstein* di Mary Shelley.

(1994) Pubblica per la Casa Editrice Fanucci il saggio su H.P.Lovecraft: "*Necronomicon*".

(2001) Pubblica per la Casa Editrice Fanucci il saggio su H.P.Lovecraft dal titolo "*Necronomicon - Storia del libro che non c'e'*".

(2007) Realizza per Miraviglia Editore, il videofilm *Appunti per un Amleto che non si farà* e il volume *Essere Albertazzi*.

Acconsento al trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge 196/2003

Sergio Basile

