

**CURRICULUM VITAE DI
GIUSEPPINA NORCIA**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome NORCIA GIUSEPPINA

Indirizzo VIA S. LANDOLINA 5, 96100 SIRACUSA

E-mail giusi.norcia@gmail.com

Nazionalità Italiana

Data di nascita 23/07/1973

PROFILO PROFESSIONALE

SCRITTRICE E GRECISTA, LIBERA PROFESSIONISTA ESPERTA IN DIVULGAZIONE CULTURALE.

LIBRI PUBBLICATI

I doni degli dei, VerbaVolant, 2017.

Siracusa. Dizionario sentimentale di una città, VandA. ePublishing, 2014 (edito anche in lingua inglese e francese, VandA. ePublishing 2016).

I Racconti del Loto. Sette storie sulla felicità, VandA. ePublishing 2014

L'isola dei miti. Racconti della Sicilia al tempo dei Greci, VerbaVolant, 2013.

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura OTTIMA
- Capacità di scrittura DISCRETA
- Capacità di espressione orale BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI ABILITÀ ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI. COMPETENZE NELL'AMBITO DELLA DIDATTICA, DELLA DIVULGAZIONE CULTURALE E NELLA STESURA E GESTIONE DEI CONTENUTI. VIVO INTERESSE PER LA LETTERATURA, LA MUSICA, IL TEATRO E L'ARTE FIGURATIVA. COMPETENZE NELLA STESURA DI TESTI E PRODOTTI EDITORIALI.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date 2001

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto di Studi Superiori dell'Università di Pavia. Master in "Scienza e Tecnologia dei Media".
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Specializzazione nel campo dell'editoria on line e off line; progettazione, gestione e stesura dei contenuti dei prodotti multimediali con particolare riferimento alla comunicazione e alla divulgazione culturale. Stage presso Radio 24/Il sole 24 ore.
- Qualifica conseguita Diploma di Master Universitario di II livello in "Scienza e Tecnologia dei Media".
- Date 1999

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Pavia - Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lingue e letterature classiche, storia, filosofia, letteratura e storia della lingua italiana, archeologia e storia dell'arte antica, drammaturgia antica, storia del teatro.
 - Qualifica conseguita Laurea in Lettere Classiche; tesi di laurea in Storia del Teatro e della Drammaturgia Antica.
- Livello nella classificazione nazionale 110/110 e lode

• Date 1991

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico T.Gargallo, Siracusa.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Letteratura, Storia e filosofia, storia dell'arte, lingue antiche.
 - Qualifica conseguita Diploma di maturità classica.
- Livello nella classificazione nazionale 56/60

ESPERIENZA LAVORATIVA

Docente dal 2013 presso l'Accademia d'Arte del Dramma Antico – INDA Fondazione Onlus.

Corso specialistico di drammaturgia antica rivolto agli allievi della Scuola di Teatro "Giusto Monaco" (I, II e III anno). Corso di scrittura e drammaturgia rivolto agli allievi "Primavera", sezione "Fernando Balestra".

Performance sul mito, il teatro e l'anima dei luoghi (ANNI 2014-2017)

Evento: *Nymph Arethusa*. *Nuove drammaturgie del luogo e del viaggio*, 16- 17 Maggio 2014, Galleria Montevergini - Siracusa. Performance "Sulle tracce del mito. Siracusa e le sue Ninfe". Lingua Italiano-Inglese (con Barbara Sidoti).

Evento: *Feste Archimedee*, Giardino dell'Arthemision - Siracusa, 04/07/ 2014. "Le parole del mito", Prologo narrativo di Giuseppina Norcia seguito dalla performance "Tre dialoghi con Leucò" da Cesare Pavese, con Galatea Ranzi, Leucotea ed Eco Andriolo.

Evento: *LatomiArte* (VIII edizione), Latomie dei Cappuccini - Siracusa, 13 Agosto 2014. Galatea Ranzi in "Conversazione con Fedra" – Percorso narrativo di Giuseppina Norcia.

Evento: *Siracusa d'Amare*, Rassegna d'Arte Musica e Teatro promossa dal Comune di Siracusa, Monumento ai Caduti, 19-21 /09/2014. "La voce del mare"; "Diari di stoffa, diari di pietra"; "Le città del mondo": Prologhi narrativi a cura di Giuseppina Norcia.

Evento: Limoniculture, promosso dal Consorzio di Tutela del Limone di Siracusa IGP, Galleria Regionale di Palazzo Bellomo - Siracusa, 24-26/09/2014. "Parole di limone" e "Limonichiusure": *performance* narrative a cura di Giuseppina Norcia. Racconti dedicati al limone, tra mito, suggestioni letterarie e viaggi sentimentali, con l'accompagnamento musicale di Angelo Loia.

Evento: Iliade. L'ira cantami, dea... promosso dall'Associazione *Amici della Casa del Libro* "Rosario Mascali" - Siracusa, cortile di Palazzo Bufardeci, 14 e 28 Giugno 2015. Drammaturgia e racconto epico dell'*Iliade* (in due puntate) a cura di Giuseppina Norcia.

Evento: Rebuilding the Future, Siracusa, Ottobre - Dicembre 2015. Realizzazione e cura del laboratorio di narrazione "Storie di eroi. Il mito delle origini, la scintilla del futuro", Siracusa, 20-22 Novembre 2015.

Evento: Festival internazionale della Geografia, Bardolino - 16-18 ottobre 2015. Intervento sul tema "I luoghi della realtà e dell'immaginazione".

Evento: Festival della Filosofia in Magna Grecia, Novembre 2015, Novembre 2016, Marzo 2017 - Siracusa, Bronte, Noto, Corinto, Epidauro.

Progettazione e cura, con Vincenzo Maria Saggese, delle Passeggiate Filosofico-Teatrali, percorsi tra monumenti, letteratura e filosofia attraverso l'isola di Ortigia;

Conduzione del laboratorio di Scrittura creativa "Amore e Odio" rivolto agli studenti degli Istituti Superiori partecipanti al Festival;

Ideazione e cura della lezione spettacolo e del laboratorio "Il Teatro dei Sentimenti" (dall'*Antigone* di Sofocle alla mediazione dei conflitti), con gli allievi attori dell'Accademia D'Arte del Dramma Antico.

Evento: Siracusa. Passeggiate sentimentali presentato dalla Associazione Culturale Aletheia per i viaggi del Corriere della Sera, 23 Settembre 2017.

Direzione artistica e cura, con Vincenzo Maria Saggese, della *Passeggiata sentimentale* attraverso l'isola di Ortigia, percorso tra monumenti, letteratura, arte e teatro.

DOCENZE E LABORATORI DIDATTICI

- Date 16/12/2013 – attualmente in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione INDA – Accademia d'Arte del Dramma Antico
- Tipo di azienda o settore Istituto culturale e teatrale.
 - Tipo di impiego Docente di drammaturgia antica.
Corso specialistico per gli allievi della Scuola di Teatro "Giusto Monaco".
Ciclo di lezioni sulla tragedia greca.
- Date 30/11/2012; 18-19/11/2013
- Committente Volalibro – Associazione turistica Pro Noto
- Tipo di azienda o settore Festival della cultura per ragazzi – Associazione turistica
 - Tipo di impiego Narratrice e animatrice culturale.

- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione degli eventi e dei relativi laboratori didattici: “L’Isola dei Miti. Racconti della Sicilia al tempo dei Greci” e “Storie di amori e metamorfosi”.Un viaggio tra miti e tragedie, dei ed eroi per conoscere meglio la nostra Storia.
Struttura dei laboratori. Prima parte (racconto): narrazione di un mito greco ambientato in Sicilia. Seconda parte (scrittura creativa e laboratorio narrativo): da pubblico gli allievi divengono a propria volta narratori, elaborando una propria versione della storia.
- Date 20/05/2014
- Committente Festa del Libro – Valderice
- Tipo di azienda o settore Festival della cultura per ragazzi – Istituto Comprensivo “Dante Alighieri”
- Tipo di impiego Narratrice e animatrice culturale.
- Principali mansioni e responsabilità Incontro con l’autore: dialoghi e racconti sul mito e la narrazione.
Destinatari: allievi della scuola primaria
- Date 12-28/06/2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Roger Williams University, Bristol-Rhode Island (USA).
- Tipo di azienda o settore Istituto Universitario, School of education.
- Tipo di impiego *Visiting Scholar*. Svolgimento del ciclo di lezioni: Classically Greek: a humanities workshop for teachers. Numero insegnanti coinvolti: 90.
- Principali mansioni e responsabilità Svolgimento, con il Prof Alan Canestrari (associate professor of education), di lezioni-laboratorio aventi come oggetto la comunicazione e la divulgazione culturale mirata alla didattica. Nel corso degli incontri, promossi dall’Università Roger Williams e rivolti ad insegnanti ed educatori, il Mito e il Dramma Antico sono stati analizzati come oggetto di studio, nonché utilizzati come metodo di comunicazione dinanzi ad un uditorio. I cicli di lezioni hanno fornito strumenti di dialogo da valorizzare in classe e materiale didattico (con particolare riferimento al teatro e alla letteratura antica) da inserire nei programmi di studio.
- Date 11-13 / 09/ 2009
- Committente Festivaletteratura di Mantova.
- Tipo di azienda o settore Manifestazione culturale.
- Tipo di impiego Divulgatore culturale, animatore, consulente drammaturgico.

- **Principali mansioni e responsabilità** Ideazione e progettazione, con Guido Cristini, dell'evento "Che tragedia!", lezioni-spettacolo e laboratori didattici dedicati ai ragazzi dai 12 ai 14 anni inseriti nel programma del Festival. Gli incontri hanno portato sulla scena tre "eroine" della tragedia greca connesse ad un tema: Elena, la bellezza; Ecuba, la vendetta; Antigone, la giustizia. Partecipando ai dialoghi tra le tre protagoniste e i loro antagonisti, il pubblico dei ragazzi è stato chiamato ad "interpretare il coro", a stimolare con le proprie domande i personaggi delle storie raccontate, ad elaborare una soluzione alternativa ispirata ai principi e alle tecniche della mediazione di conflitti. Al termine dell'incontro i partecipanti hanno elaborato e messo in scena una propria versione della storia usando le stesse tecniche narrative apprese nel corso del laboratorio.

ULTERIORI ESPERIENZE LAVORATIVE

- **Date** 01/01/2002-14/02/2012
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA) Fondazione Onlus, Siracusa.

• **Tipo di azienda o settore** Istituto culturale e teatrale.

- **Tipo di impiego** Lavoratore dipendente presso la Fondazione INDA con la qualifica di addetto culturale.

- 2008- 2012 Coordinamento editoriale del sito internet della Fondazione INDA
- **Principali mansioni e responsabilità** www.indafondazione.org
 Direzione editoriale dei cataloghi relativi alle stagioni teatrali
 Stesura di articoli, saggi e interviste dedicati al dramma antico
 Didattica e divulgazione culturale presso gli istituti scolastici e universitari
 Organizzazione di convegni.

- 2006-2008
- **Principali mansioni e responsabilità** Divulgazione scientifica delle produzioni della Fondazione attraverso la didattica nelle scuole ed i rapporti con le Università. Coordinamento del Sito Internet della Fondazione, riorganizzazione della biblioteca e partecipazione al suo coordinamento, attività di redazione.

- **Tipo di impiego** 2002-2005: Consulente culturale per la Fondazione INDA.

- Principali mansioni e responsabilità** Archiviazione, studio e valorizzazione del patrimonio storico-artistico della Fondazione INDA; progettazione di attività espositive connesse alle Rappresentazioni Classiche e alla storia dell'Istituto.

- Date 2006-2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Universitario Archimede, Siracusa.
- Tipo di azienda o settore Istituto Universitario. Specifico settore: Master di II Livello in “Promozione e divulgazione della Cultura Classica” organizzato da: Consorzio Universitario Archimede, Università degli Studi di Catania-Facoltà di Lettere e Filosofia, Fondazione INDA.
Obiettivo del master: rendere la cultura classica accessibile, superando le barriere linguistiche e culturali che intercorrono tra il mondo antico e la società contemporanea, valorizzandone affinità e differenze. Formare professionisti in grado di rendere fruibile il patrimonio antico, di creare ponti tra culture diversi diffondendo la conoscenza della grande tradizione classica, radice di un’identità comune.
- Tipo di impiego Contratto di lavoro a progetto con la qualifica di Tutor didattico.
- Principali mansioni e responsabilità Gestire i rapporti con i docenti e gli allievi; collaborare con il Comitato Ordinatore del corso; organizzare il materiale didattico; curare gli assetti logistici in aula e durante lo stage; organizzare e raccogliere le valutazioni periodiche; curare i contatti con le aziende e gli studenti, seguendone il percorso durante il periodo di stage.

- Date 04/ 2017-05/2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto di Istruzione secondaria superiore “F. Insolera” di Siracusa
- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico.
- Tipo di impiego Esperto.
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione del Progetto “Chi legge è più felice....e anche chi scrive” Laboratorio di lettura e narrazione per un totale di 15 ore. Il progetto si è concluso con la stesura di testi originali redatti dai partecipanti al fine di creare un’antologia di inediti e suggestioni letterarie, armonizzando la ricerca e l’invenzione, la letteratura e l’esperienza personale, in uno “studio attivo” e radicato nella Vita.
Per la Pace, la Cultura, l’Educazione.

- Date 2005-2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Casa Editrice Palumbo, Palermo.
- Tipo di azienda o settore Casa editrice specializzata nell'editoria scolastica.
 - Tipo di impiego Collaboratore esterno.
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione e stesura di percorsi didattici mirati sia alla divulgazione nelle scuole superiori dei grandi temi della cultura classica, sia allo studio delle loro persistenze e variazioni nella contemporaneità, analizzate anche in relazione alle specificità e alle differenze culturali espresse.
 Titoli dei testi redatti:
Il doppio dall'antichità al mondo contemporaneo.
Guerra e Pace dall'antichità al mondo contemporaneo.
L'altro dall'antichità al mondo contemporaneo.
 I percorsi interdisciplinari sono stati pubblicati su *Letteratura Latina*, a cura di G. De Bernardis e A. Sorci, Palermo, Palumbo editore, 2006.

PROGETTI SCOLASTICI

- Date 11/2013-05/2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo "G. Verga" di Canicattini (SR)
 - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico.
 - Tipo di impiego Esperto.
 - Principali mansioni e responsabilità Realizzazione del Progetto Pon "Italiano I Media" "L'Isola del mito" rivolto agli allievi di scuola secondaria, per un totale di 50 ore.
-
- Date 14/02-28/05/ 2012 ; 10/12/2012-10/05/ 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro XI Istituto Comprensivo "Archia".
 - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico.
 - Tipo di impiego Esperto.

- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione dei Progetti Pon “Italiano è bello” – La tragedia greca e le parole dei sentimenti”, due percorsi di 50 ore rivolti agli alunni di scuola primaria (per un totale complessivo di 100 ore). I testi redatti dagli allievi nei laboratori di scrittura creativa sono stati pubblicati nella pubblicazione “La tragedia greca e le parole dei sentimenti”, edita dall’XI Istituto Comprensivo Archia di Siracusa e curata dall’esperto Giuseppina Norcia.

- Date 28/02-30/05/ 2012

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo “S. Chindemi” di Siracusa.

- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico.

- Tipo di impiego Esperto.

- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione del Progetto Pon “Italiano primaria 2011 - Comunic’azione” rivolto agli allievi di scuola primaria, per un totale di 50 ore.

MOSTRE, EVENTI, PUBBLICAZIONI

Convegni e mostre

2010: Coordinamento del Convegno Internazionale di Studi “Le ragioni della follia. La vergogna e la colpa” promosso dalla Fondazione INDA, Venezia, 18-19 marzo 2010.

2009: Coordinamento del Convegno Internazionale di Studi “Greci, Barbari, Migranti promosso dalla Fondazione INDA, Siracusa, 8-9 maggio 2009.

2008: Coordinamento del Convegno “Pasolini Poeta Civile” Siracusa, 26 maggio 2008, promosso dalla Fondazione Banco di Sicilia e dalla Fondazione INDA.

2004: Consulenza per la mostra “Il Teatro Rappresentato” realizzata dalla Regione Siciliana-Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro e dal Museo Archeologico Regionale P.Orsi con la collaborazione della Fondazione INDA e del Museo Mormino-Fondazione Banco di Sicilia.

2004: Attività di ricerca e redazione testi per la mostra (e relativo catalogo pubblicato da Electa) “Artista di Dioniso: Duilio Cambellotti e il Teatro Greco di Siracusa 1914-1948”, Fondazione INDA, Palazzo Greco, Siracusa.

2002: Direzione artistica e coordinamento scientifico della Mostra “INDA Retrosцена. Progetti immagini e suoni dalle rappresentazioni classiche” promossa dall’Istituto Nazionale del Dramma Antico e dalla Regione Siciliana.

Conferenze

Docente per il "Laboratorio di Critica Teatrale" promosso dall'Istituto Nazionale del Drama Antico (Fondazione INDA). Intervento sul tema "Dal mito al Teatro. Elementi di drammaturgia antica e di scrittura scenica", 16 Marzo 2007.

Relatrice presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose S. Metodio, (Corso di formazione sui beni culturali ed ecclesiastici). Intervento sul tema "Il teatro greco di Siracusa tra sacralità, divulgazione e spettacolo", 24 Gennaio 2008.

Relatrice presso l'Unitre – Siracusa sui temi "La nascita delle Rappresentazioni classiche", Maggio 2009; "Aiace e Fedra: una introduzione", Maggio 2010.

Relatrice presso il Workshop Specialistico Internazionale promosso dal Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro - Regione Siciliana, in sinergia con la Fondazione INDA (Progetto integrato Diarcheo sub progetto Artea). Intervento sul tema "La rinascita della tragedia".

Relatrice presso il Rotary Club Siracusa Monti Climiti. "Note su Medea e Edipo a Colono", Maggio 2009.

Relatrice al Convegno Internazionale di Studi "Le ragioni della Follia. La vergogna e la colpa" promosso dalla Fondazione INDA. Intervento sul tema "Un'idea di cultura classica: l'ellenismo artistico", 18 marzo 2010.

Relatrice presso il Museo Regionale di Palazzo Bellomo in occasione della Settimana della cultura 2010. Intervento sul tema "L'INDA e la scuola siracusana", 16 aprile 2010.

Relatrice per il Corso di Formazione "Lo sviluppo di vari tipi di turismo in Italia" promosso dalla Regione Sicilia e dalla Associazione I.N.FOR.U.M EUROPA. Intervento sul tema "Promuovere e divulgare la cultura classica", ottobre 2010.

Relatrice nel corso della Tavola rotonda "Dall'Africa al Mediterraneo, donne in un mondo in fermento", svoltasi in occasione del Giufà Festival, Noto, 12-14 Luglio 2013. Intervento sul tema "La bellezza e il mito di Elena".

Relatrice presso l'Associazione "Italia Nostra" sul tema "Il mito di Aretusa", Siracusa, Marzo 2015.

Curatrice della lezione spettacolo da Eschilo a Socrate "Diritto e Giustizia, armonia o conflitto?" promossa dall'Università di Trieste e dalla Scuola Superiore della Magistratura di Trieste, aprile 2017.

Attività editoriali

Cura della pubblicazione *Inda Retrosceca: progetti immagini e suoni dalle rappresentazioni classiche*, catalogo della mostra INDA RETRO SCENA, Siracusa, ed. Grafica Saturnia, 2002.

Direzione editoriale dei Cataloghi realizzati per i Cicli di rappresentazioni Classiche dal 2007 al 2011.

Responsabile dell'editing di "Dioniso", Rivista di studi sul Teatro Antico, Annale della Fondazione INDA, 2011 - I numero nuova serie.

Coordinamento editoriale del sito ufficiale della Fondazione INDA www.indafondazione.org dal 2006 al 2012.

Collaborazione per la stesura di articoli e come corrispondente regionale con la rivista quindicinale "Il Nuovo Rinascimento" dal 2009 al 2013.

Audiovisivi

Ideazione, regia e sceneggiatura, con Giovanni Di Maria, dell'audiovisivo *Le Ragioni di Antigone* (2005, Videoscope, durata 45 minuti), monografia dedicata all'Antigone di Sofocle, ad alcune "riscritture novecentesche" e alle più importanti interpretazioni del mito.

Principali proiezioni:

Università degli studi di Catania, ciclo di incontri "L'antico nel moderno", Giugno 2006.

Festival del Mondo Antico, Rimini, 14 – 17 giugno 2007, rassegna "Immagini nel Tempo".

Festival Nonsolobarocco, Modica, 9-15 aprile 2007.

Centre Culturel Italien, Parigi, 20 ottobre 2007.

Museo di Rovereto, Rassegna del cinema archeologico, XV edizione (fuori concorso), 2007.

Pubblicazioni (saggi brevi e articoli)

- Lo Ione di Euripide: ierogamia e autoctonia nell'intreccio drammatico*, saggio pubblicato sulla rivista "SUGGRAPHE" ed. New Press-Como 2000.
- Oresteia 1948. Il ritorno dalla guerra*, pubblicato su "I Siracusani" n. 43, Morrone Editore, 2003.
- Ettore Romagnoli e Manara Valgimigli, La regia dei traduttori*, pubblicato sul Catalogo del XL Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2003.
- Eumenidi a confronto*, pubblicato sul Catalogo del XL Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2003.
- Novant'anni di Spettacoli Classici. Omaggio a Tommaso Gargallo e a Ettore Romagnoli*, pubblicato su "I Siracusani" n. 49, Morrone Editore, 2004.
- Fondo Cambellotti, un catalogo ragionato*, saggio pubblicato sul catalogo AA.VV. Artista di Dioniso: Duilio Cambellotti e il Teatro Greco di Siracusa 1914-1948, Milano, Electa, 2004.
- L'officina del Dramma Antico*, pubblicato in "Dioniso", Annale della Fondazione INDA, Palermo, Palumbo editore, 2004.
- Una storia di giustizia e di vendetta, Conversazione con J.P.Vincent*, pubblicato sul Catalogo del XLII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2005.
- La reinvenzione della scenografia, Un percorso attraverso i bozzetti di scena dell'archivio INDA*, pubblicato in "Dioniso", Annale della Fondazione INDA, Palermo, Palumbo editore, 2005.
- Agamennone 1914; Edipo Re e Baccanti 1922; Sette a Tebe e Antigone 1924; Oresteia 1948*; saggi pubblicati sul catalogo AA.VV. Artista di Dioniso: Duilio Cambellotti e il Teatro Greco di Siracusa 1914-1948, Milano, Electa, 2004.
- Ecuba, i detriti del dopoguerra, conversazione con Massimo Castri*, regista di Ecuba, pubblicato sul Catalogo del XLII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2006.
- Troiane, il dolore di chi sopravvive alla guerra, conversazione con Mario Gas*, regista di Troiane, pubblicato sul Catalogo del XLII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2006.
- Conversazione con Salvatore Nicosia traduttore di Trachinie*, pubblicato sul Catalogo del XLIII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2007.
- Conversazione con Giulio Guidorizzi traduttore di Eracle*, pubblicato sul Catalogo del XLIII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2007.
- Eracle, l'eroe malato, conversazione con Luca De Fusco, regista di Eracle*, pubblicato sul Catalogo del XLIII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2007.
- L'Orestide al Teatro Greco di Siracusa*, in Archeologia Viva, n.129, Firenze, Giunti, 2008.
- Trachinie, l'eros che contagia, conversazione con Walter Pagliaro, regista di Trachinie*, pubblicato sul Catalogo del XLIII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2007.
- Conoscere Ettore Romagnoli, breve viaggio tra i libri della biblioteca INDA*, pubblicato sul Catalogo del XLIV Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2008.
- Lucia. Luce della vita*, testo introduttivo a Maria Laura Aureli, *Il popolo di Lucia. Gli sguardi della devozione*, Siracusa, Onda edizioni, 2008.
- Lo sguardo, il tempo, la bellezza, testo introduttivo a Roberta Conigliaro, Pagine di diario*, Siracusa, 2009.
- Un'idea di cultura classica: l'Ellenismo artistico*, pubblicato sul Catalogo del XLVI Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2010.
- L'oscenità della violenza. Conversazione con Davide Susanetti, traduttore di Andromaca*, pubblicato sul Catalogo del XLVII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2011.
- Filottete, l'eroe malato. Conversazione con Giovanni Cerri, traduttore di Filottete*, pubblicato sul Catalogo del XLVII Ciclo di Rappresentazioni Classiche a cura della Fondazione INDA, Siracusa, 2011.
- Sincerità e umanità di Pasolini, Conversazione con Mario Dondero*, pubblicato su "Quaderni di Dioniso", Fondazione INDA, Siracusa, 2012.

Lo scirocco dell'anima. Euripide e lo scrittore, pubblicato sulla rivista bimestrale *Le Fate* (Arte, cultura e identità siciliana), n.XIII Maggio-Giugno 2015.

Articoli pubblicati sulla rivista quindicinale *Il Nuovo Rinascimento*:

Speciale giovani: Nanjo Tokimitsu, quel "Leonardo" del Medioevo, *Il Nuovo Rinascimento* n.448, 1 agosto 2010

La promessa dell'Europa, *Il Nuovo Rinascimento* n.478, 1 dicembre 2011

Quello studio che può cambiare una vita, *Il Nuovo Rinascimento* n.457, 1 gennaio 2011

La creazione di valore, *Il Nuovo Rinascimento* n.462 15 marzo 2011

È tempo che la storia cambi, *Il Nuovo Rinascimento* n.484, 1 marzo 2012

Non per mafia: la storia di una promessa, *Il Nuovo Rinascimento* n.514, 15 giugno 2013

Nessun'isola è un'isola, *Il Nuovo Rinascimento* n.514, 15 giugno 2013

Come l'ombra segue il corpo, *Il Nuovo Rinascimento* n.474, 1 ottobre 2011

La saggezza del Buddismo, *Il Nuovo Rinascimento* n.493, 15 luglio 2012

Creare il tempo della ricerca interiore, *Il Nuovo Rinascimento* n.482, 1 febbraio 2012