



## **Informazioni personali**

Cognome/Nome **Sterrantino Aretta**  
Indirizzo **Via XXIV Maggio 28, 98123 Messina**  
Telefono **329 1735420**  
E-mail **austerr@hotmail.it**  
Cittadinanza **Italiana**  
Data di nascita **13/12/1978**  
Sesso **F**

## **ESPERIENZA PROFESSIONALE**

### **Teatro**

- 2016 Regia e drammaturgia** di “Nudità. Chiaroscuro Permanente”, da uno studio su Schönberg e Kandinskij, musiche originali di Vincenzo Quadarella, Scenografia di Giulia Drogo, con Marialaura Ardizzone, Livio Bisignano, Oreste De Pasquale. QA- QuasiAnonimaProduzioni. Spettacolo di chiusura del Cartellone “AttoUnico. Scene di Vita. Vite di Scena”.
- 2015 Regia e drammaturgia di** “InSomnium. E si sciolgono le ore” liberamente tratto da “La Casa del sonno” di J. Coe. Musiche originali di Filippo La Marca, scenografia di Giulia Drogo con Marialaura Ardizzone, Livio Bisignano, Loredana Bruno, Oreste De Pasquale, Claudia Zappia. QA-QuasiAnonimaProduzioni. Spettacolo nel cartellone della rassegna Atto Unico, in scena al Teatro, Teatro Savio, Messina.
- 2015 Regia e adattamento drammaturgico di Adolphe. The importance of being**, liberamente tratto da **Le prénom** di Delaporte e de la Patellière. Musiche originali eseguite dal vivo da Filippo La Marca, con: Livio Bisignano, Giada Vadalà (poi sostituita da Marilaura Ardizzone), Oreste De Pasquale, Loredana Bruno. Scene e costumi: Valeria Mendolia. QA - QuasiAnonimaProduzioni. Spettacolo conclusivo della rassegna Atto Unico, in scena al Teatro, A. M. di Francia, Messina. **Replica per la rassegna del Teatro V. Emanuele di Messina (Sala Laudamo), Giugno 2015 e in febbraio 2016 al Teatro del Cerchio di Parma.**
- 2015 Regia e drammaturgia di Quando, come un coperchio** (omaggio a Lucio Piccolo, Eugenio Montale, Gesualdo Bufalino e Vincenzo Consolo) con Oreste De Pasquale e Giada Vadalà, musiche originali di Vincenzo Quadarella. Allestimento di Valeria Mendolia, QA -

QuasiAnonimaProduzioni. Spettacolo in cartellone per la rassegna **INCROCI** realizzata nell'ambito del progetto Laudamo in città alla Sala Laudamo, Messina, direzione artistica **Angelo Campolo** e **Annibale Pavone**. **Replicato in ottobre 2015 al Teatro Savio di Messina per la Rassegna Atto Unico. Scene di Vita, Vite di Scena.**

**2014 Regia e drammaturgia** di **“Erebo. Il lungo Addio”** spettacolo in cartellone per Atto Unico, in scena al Teatro A. M. di Francia, Messina. Con Oreste De Pasquale, Loredana Bruno, Giada Vadalà, Alessio Bonaffini (poi sostituito da William Caruso), Livio Bisignano, Coreografie Danzate: Sarah Lanza; Cantante: Adriana Bonaccorso, Oreste De Pasquale, Musiche dal vivo eseguite da Daniele Testa (viola e violino) e Filippo La Marca (pianoforte e tastiere) autore anche delle musiche originali. Scene e costumi: Valeria Mendolia. QA – QuasiAnonimaProduzioni. Lo spettacolo ha debuttato nell’Agosto del 2015 a Roma, nel cartellone del Festival dell’Arena, nel Parco Archeologico dell’Appia Antica.

**2014 Coordinamento artistico e direzione della Messinscena** del debutto di **Asini Tutti**, concerto-spettacolo da un’idea di Vincenzo Quadarella. Spettacolo inaugurale della rassegna Atto Unico. **9.11.2014**, Teatro A. M. di Francia. Messina. Con V. Quadarella (Cantante, Chitarra e voce narrante), D. Testa (viola e violino), Filippo La Marca (tastiere), Oreste De Pasquale e Loredana Bruno (voci recitanti). Scene e costumi: Valeria Mendolia. QA - QuasiAnonimaProduzioni

**2014 Coordinamento artistico e direzione della Messinscena** per il debutto di **Asini. La Storia come non l'avete mai sentita**, concerto-spettacolo da un’idea di Vincenzo Quadarella, Agosto, Castello di Milazzo. Con V. Quadarella (Cantante, Chitarra e voce narrante), D. Testa (viola e violino), Filippo La Marca (tastiere). QA - QuasiAnonimaProduzioni

**2014 Regia e drammaturgia** del corto teatrale **ANABASIS**, in scena a fine maggio alla Sala Laudamo (Messina) per il concorso PARODOS organizzato dal Comune di Patti, il Teatro Greco di Tindari e Il Teatro Vittorio Emanuele di Messina. QA - QuasiAnonimaProduzioni

**2014 Regia e drammaturgia** dello spettacolo teatrale **Matrioska**, liberamente ispirato a *Follia* di P. McGrath, con Alessio Bonaffini, Giada Vadalà, Oreste De Pasquale, Loredana Bruno. Scene e costumi: Valeria Mendolia. Prodotto da QA - QuasiAnonimaProduzioni. Debutto 30 Marzo 2014 doppia replica, Teatro Savio Messina, Rassegna Teatrale Atto Unico.

**2013 - in corso Direttore Artistico** della Rassegna teatrale **Atto Unico. Scene di Vita, Vite di Scena** organizzata e prodotta a Messina da QA - Quasi AnonimaProduzioni.

**2013** Fonda la compagnia teatrale e casa di produzione teatrale, musicale e di eventi culturali **QA – QuasiAnonimaProduzioni** insieme a Vincenzo Quadarella.

- 2013 Regia e drammaturgia** dello spettacolo teatrale “ProTesto”, liberamente tratto dal libro di Vincenzo Quadarella *Il non-luogo Rivoluzionario*. Debutto il 24 novembre a Messina nella rassegna Atto Unico. Repliche 4 Gennaio a Siracusa, ex-convento del Ritiro, 5 Gennaio Teatro Savio, Messina. Musiche eseguite dal vivo da Vincenzo Quadarella e Filippo La Marca.
- 2013 Consulente alla drammaturgia** per lo spettacolo *Dèi Eroi e Poeti*, realizzato per i 100 anni dell'INDA (Istituto Nazionale del Drama Antico) per la regia di Carmelinda Gentile, in scena il 24 giugno 2013 al Teatro Greco di Siracusa.
- 2012 Consulente alla drammaturgia** per lo spettacolo *Baccanti* di Euripide per la regia di **Antonio Calenda** in cartellone per il **XLVIII ciclo di Rappresentazioni Classiche al Teatro Greco di Siracusa**, organizzato dalla fondazione Nazionale INDA (Istituto Nazionale del Drama Antico).
- 2012 Regia e drammaturgia** di *Le Muse e l'InCanto*, spettacolo teatrale ideato dal gruppo GiMeD, inserito nel cartellone de La Notte della Cultura a Messina. con: Paride Acacia, Oreste De Pasquale, Christian Carcione, Milena Bartolone, Vanja Venuti, Gianluca Minissale, Laura Giannone. Musiche: Filippo La Marca. Ideato e Prodotto dall'associazione GiMed - Giovani del Mediterraneo. Riallestito in Luglio nel Cartellone del Giardino Corallo, Messina.
- 2011 Consulente alla drammaturgia** per lo spettacolo *Mirra* di **Vittorio Alfieri**, regia di Tatiana Alescio con Riccardo Zini, Elena Polic Greco, Emilio Zanetti, Evelyn Famà, Carmelinda Gentile.
- 2010 Consulente alla drammaturgia** per lo spettacolo “**La Morte di Agamennone**” di **Vittorio Alfieri**, con Antonio Zanoletti, Cristina Spina, Anna Passanisi, Davide Sbrogiò. Regia di Tatiana Alescio.
- 2009 Collaborazione e consulenza drammaturgica** per lo spettacolo **Una Medea – Quante Medee**, dal testo poetico di M. Pizzorno, regia di T. Alescio; con Carmelinda Gentile e Rita Abela
- Luglio 2007 – Agosto 2009** Consulenza drammaturgica, consulenza scientifica; Collaborazione editoriale e sito web, per la Fondazione INDA  
**INDA**, Fondazione ONLUS - Corso Matteotti Siracusa

### **PRINCIPALI ATTIVITÀ E RESPONSABILITÀ ALL'INDA**

#### **Marzo - Agosto 2009**

Collaborazione con il sito web della Fondazione INDA con i seguenti incarichi:

- **Consulenza per l'area delle Scienze dell'antichità.**
- Redazione e aggiornamento del sito web.
- Mediatrice per il Sovrintendente dei Rapporti con la RAI.

- **Consulente alla drammaturgia** dello Spettacolo *Canti e Suoni dall'Orestide*, da un'idea di Fernando Balestra ripreso per l'inaugurazione del Teatro Vasquez di Siracusa, poi in una tournée per le scuole nell'ambito del progetto Prometheus e ancora per la Settimana della Cultura organizzata dal Ministero dei BB.CC.AA.
- **Redazione ed editing del Numero Unico**, e del Numero Unico del Festival del Teatro Classico dei Giovani a Palazzolo
- **Supervisione per l'edizione delle traduzioni delle tragedie in cartellone** (Edipo a Colono di Sofocle, traduzione di G. Cerri; Medea di Euripide, traduzione di M.G. Ciani).
- Collaborazione all'organizzazione del Convegno Scientifico Greci Barbari Stranieri.
- **Collaborazione e attività di redazione per la Mostra "E delle stelle veggo l'antico concilio, 1913. La nascita della scuola Siracusana"**.
- **Consulente alla drammaturgia e assistente alla regia del terzo spettacolo in cartellone (spettacolo itinerante) Le Supplici di Eschilo, traduzione di L. Godart.**
- Attività di documentazione fotografica per la tournée 2009.

Tipo di attività o settore      Teatro, Editoria, Cultura, Arte

#### **Febbraio – Luglio 2008**

Collaborazione con il **sito web** della Fondazione INDA con i seguenti incarichi:

- Redazione e aggiornamento del sito web.
- **Ufficio comunicazione** (partecipazione all'organizzazione di conferenze stampa tra cui quella di febbraio di presentazione della stagione e quella di chiusura a luglio presso il Ministero BB.CC.AA. a Roma) e mediatrice per il Sovrintendente dei rapporti con la RAI. Rappresentante della Fondazione alla Conferenza stampa di Salerno in occasione degli spettacoli a Paestum.
- **Redazione ed editing del Numero Unico.**
- **Supervisione per la pubblicazione dell'edizione dell'Orestide di P.P. Pasolini** (trilogia in cartellone per la stagione 2008).
- **Coordinatrice e insegnante** per il primo nucleo dell'Accademia del Teatro del Mediterraneo (Italiano per stranieri, Elementi di Teatro Antico).
- **Consulente alla drammaturgia** dello spettacolo *Canti e Suoni dall'Orestide*, da un'idea di Fernando Balestra, per la tournée a Paestum e Tuscolo.
- Curatrice di comunicazione e immagine su direttive del Sovrintendente per la messa in scena dello spettacolo "Canti e Suoni dall'Orestide" da un'idea di Fernando Balestra.
- Fotografa.

#### **Novembre 2007**

Partecipazione alla Borsa Internazionale del Turismo archeologico a Paestum, con esposizione di materiale fotografico realizzato durante la

stagione e la *tournèe*.

**Settembre – Novembre 2007**

**Tirocinio** presso la Fondazione con la mansione di riordino, catalogazione, digitalizzazione dei documenti dell'archivio per l'anno 1921.

**Luglio 2007**

collaborazione per la **documentazione fotografica** durante la *tournèe* a Paestum (tempio di Poseidone) con lo Spettacolo *Trachinie* di Sofocle (regia di W. Pagliaro).

**DOCENTE E FORMATORE**

- 2011** **Università degli Studi di Messina - Dip. Scienze dell'Antichità**  
19 Maggio **Scuola di Dottorato in Scienze Archeologiche e Storiche**  
**LEZIONE SEMINARIALE**  
**Titolo:** *Pragmatismo politico di Timoleonte. Dalla democrazia all'oligarchia?*  
Inserita in un più ampio **seminario su Timoleonte:**  
Prof. A. M. Prestianni, La spedizione di Timoleonte. Tra Grecia, Sicilia e Macedonia.  
Dott. A. Nirta, Timoleonte fratricida. Un oligarca che non scende a compromessi.  
Dott. G. Calabrò, Ambiguità politica di Timoleonte. I rapporti con i tiranni di Sicilia.  
Prof. B. Tripodi, Timoleonte e Siracusa. Topografia urbana di una ideologia politica.  
Presso Scuola di Dottorato in Scienze Archeologiche e Storiche, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina.
- 2010** **Università di Messina, Facoltà di Lettere e Filosofia, DAMS**  
9 Dicembre **LEZIONE PER IL CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA DAMS,**  
**Corso di Drammaturgia Classica - Università di Messina**  
**Titolo:** *Trachinie di Sofocle. Dal testo alle scene. Regia e spazio teatrale tra allestimento e riallestimenti.* (Su *Trachinie* per la Regia di Walter Pagliaro in scena al Teatro Greco di Siracusa, a Paestum e a Tindari).
- 2010** **FORMATORE**  
Insegnamenti: **Storia del teatro, della scenografia e della scenotecnica**  
(50 ore)  
C&B (Siracusa e Catania)  
Formazione Professionale
- 2008** **Coordinatrice e insegnante per il primo nucleo dell'Accademia del Teatro del Mediterraneo (Italiano per stranieri, Elementi di Teatro Antico).**

dal 2/07/2007 **FORMATORE**  
al 31/12/2007 Insegnamenti: Progettazione di eventi culturali, Storia dell'arte,  
**Ambientazione scenografica**, Storia delle tradizioni popolari,  
Merceologia  
IALCISL di Messina, c/o Santa Teresa  
Formazione Professionale

dal 26/ 09/ 2006 **FORMATORE**  
al 31/ 12/ 2006 Insegnamenti: italiano, geografia, antropologia culturale e inglese  
IALCISL Messina  
Formazione Professionale

## **ALTRO**

**2009-2010** Partecipazione con il **Dipartimento di Scienze dell'Università di Messina** ad un **progetto di ricerca interdipartimentale** (PRA 2005) dell'Università di Messina in collaborazione tra Scienze Naturali e Scienze dell'Antichità, in particolare la cattedra di Storia antica

**2005-2008 Collaboratore editoriale**  
Principali attività e responsabilità Editing e correzione di bozze  
**Collaborazione all'edizione del II vol. delle opere teatrali di A. Ioppolo**  
Editing del romanzo storico "Il cistercense" di N. Garofalo  
Collaborazione alla riedizione di "Viaggio in Sicilia" di A. Dumas  
Valutazione manoscritti  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Casa Editrice Pungitopo,  
Patti (Me)  
Tipo di attività o settore Editoria

## **ORGANIZZAZIONE CONVEGNI E MOSTRE**

**2012** Membro del comitato scientifico e organizzativo della II edizione delle *Giornate Messinesi dei Dottorandi e dei giovani ricercatori di Scienze dell'Antichità* (GiMeD).  
**Titolo:** MNHMH Σ ENEKEN. *I segni della memoria* - Convegno Internazionale  
Università di Messina  
5-7 Luglio 2012

**2011** Membro del comitato scientifico e organizzativo di *GiMeD Per Extremoenia*  
**Titolo:** *Tra Oriente e Occidente*  
Giardini Naxos  
6, 7, 9 Ottobre 2011

**2011** Membro del comitato scientifico e organizzativo della I edizione delle

*Giornate Messinesi dei  
Dottorandi e dei giovani ricercatori di Scienze dell'Antichità (GiMeD) -  
Convegno Internazionale  
Università di Messina  
6-8 Luglio 2011*

- 2009** Collaboratore all'organizzazione del Convegno Scientifico dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA), Fondazione ONLUS  
**Titolo:** *Greci, Barbari, Migranti*  
Palazzo Greco, Siracusa  
8 e 9 Maggio 2009
- 2009** Collaborazione e attività di redazione per la Mostra "E delle stelle veggo l'antico concilio, 1913. La nascita della scuola Siracusana".  
Palazzo Greco, Siracusa

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 2014** **Cultore della materia** (Storia Greca) presso l'Università degli Studi di Messina. Decreto Rettorale N.1072 del 17/04/2014
- Aprile 2012** **Dottorato di Ricerca** "Scuola di dottorato in Scienze archeologiche e storiche" – XXIV ciclo (con borsa)  
Università degli Studi di Messina  
S.S.D. L-Ant/02 Triennio 2009-2011  
Titolo Tesi: *Peloro e Peloride. Storia e Miti. Dinamiche territoriali e storico-politiche della Πελοριάζ/Μεσσηνία nel sistema dello Stretto.*
- 2010** **Master seminariale** in Europrogettazione 2007/2013 - Europroject manager XVI edizione - CATANIA  
**Maggio 18/22** "Eurogiovani, Centro Studi Europei" - Onlus - Taranto  
Via Grazia Deledda 46 - 74100 TA c/o Polo Universitario Jonico
- 2010** **Corso di Perfezionamento -**  
**Gennaio- Novembre** **"Il teatro antico e moderno dai testi alla scena"**  
Università degli Studi di Messina - Dipartimento di Studi sulla Civiltà Moderna e la Tradizione Classica.  
Titolo della Tesi *Trachinie di Sofocle. Dal testo alle scene. Regia e spazio teatrale tra allestimento e riallestimenti.* (Su *Trachinie* per la Regia di Walter Pagliaro in scena al Teatro Greco di Siracusa, a Paestum e a Tindari).  
Voto conseguito **30 e lode**
- Novembre 2006 –** **Master di II livello in**  
**Dicembre 2007** **"Promozione e divulgazione della cultura classica"**  
Voto conseguito **70/70 e lode**  
Titolo della Tesi: *La storia dell'INDA in un clic.*  
Università degli Studi di Catania – Consorzio Universitario Archimede -

Fondazione INDA

Tra i docenti: R. Wallace, S. Said, G. Guidorizzi, G. Paduano, E. Cantarella, S. Nicosia, P. Di Stefano, A. Porcheddu, G. Guastella....

**2005** **Laurea in Lettere e Filosofia – Lettere Classiche (v.o.)**  
**7 novembre** Voto conseguito **110/110 e lode**  
Titolo della tesi **Peloro e Peloride. Geografia storica e mitica dello Stretto di Messina nell'antichità (voll. II).**  
Università degli studi di Messina

**Dal 5/ 11/ 1998 al 4/ 02/ 1999** **Corso di Tecniche teatrali di base diretto da Rosy Gangemi**  
- “Dall’antico al moderno. La borghesizzazione dell’eroe. Miti classici tragici nella letteratura occidentale”  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione  
LATUM (Laboratorio Teatrale Universitario di Messina),  
presidente la prof. Paola Colace, in collaborazione con il Teatro Libero di Messina, presidente Pippo Luciano.

**1997** **Maturità Classica**  
Voto Conseguito **60/60**  
Liceo Classico F. Maurolico, Messina

**Madrelingua** Italiano

#### **Altre lingue**

Autovalutazione Livello europeo (*)	Comprensione Parlato		Scritto		
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Lingua <b>inglese</b>	B1	Livello Intermedio	B1	Livello Avanzato	B1
Livello Intermedio	B1	Livello Intermedio	B1	Livello Intermedio	
Lingua <b>francese</b>	A2	Livello Intermedio	A2	Livello Avanzato	A2
Livello elementere	A1	Livello elementere	A1	Livello elementere	
Lingua <b>spagnola</b>	A1	Livello Intermedio	A1	Livello Avanzato	A1
Livello elementare	A1	Livello elementare	A1	Livello elementare	

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (RELATORE)**

**26-27 Maggio 2016** Relatore per il Convegno “Il cammino della donna, emblema dei soggetti vulnerabili tra *diritti* e *rovesci* donne eroine, oblativo, rivali, assassine, figlie, madri e mogli. Riflessioni ad alta voce sulla condizione femminile, tra miti e realtà, ispirandosi alle tragedie greche: Elettra di Sofocle e Alceste di Euripide”  
Intervento dal Titolo: ***Vita e morte in Alceste. La tragedia del silenzio che spinge al sacrificio***  
Siracusa, organizzato da CamMiNo – Camera Nazionale Avvocati per la famiglia e i minorenni, (Sede Nazionale e Sede di Siracusa).

**2012** **Università di Messina**  
**5-7 Luglio** Giornate Messinesi dei Dottorandi e dei giovani ricercatori di Scienze

dell'Antichità

**Titolo:** MNHMH Σ ENEKEN. *I segni della memoria*

Intervento con una relazione dal titolo:

*La memoria nel segno e nella parola. Il caso dello mnema Pelorou.*

- 2011** Giardini Naxos  
6, 7, 9 Ottobre **GiMeD per Extramoenia - Tra Oriente e Occidente**  
Intervento con una relazione dal titolo:  
*"Sulle rotte di Ulisse". Dal mito alla storia: percorsi di indagine sulla "geografia omerica" a partire da uno studio di Lorenzo Braccesi.*

- 2011** **Università di Messina**  
6, 7, 8 Luglio Prime Giornate Messinesi dei Dottorandi e dei giovani ricercatori di Scienze dell'Antichità,  
Intervento con una relazione dal titolo:  
*Per una storia del Peloro e della Peloride nell'antichità (c.d.s.)*

- 2010** VII convegno di studi sulla Sicilia, organizzato da SiciliAntica  
22-23 Maggio Caltanissetta e Soprintendenza BB.CC.AA,  
*Timoleonte e la Sicilia della II metà del IV sec. a.C.*  
Intervento con Poster e relazione dal titolo:  
*Pragmatismo politico di Timoleonte. Dalla democrazia all'oligarchia?*  
inserita in un percorso comune dal titolo:  
*Da Corinto alla Sicilia. Il percorso politico-ideologico di Timoleonte*  
con il dott. A. Nirta, *Timoleonte fratricida. Un oligarca che non scende a compromessi?*;  
e la dott.ssa G. Calabrò, *Ambiguità politica di Timoleonte. I rapporti coi tiranni di Sicilia.*

## **PUBBLICAZIONI**

### **TRADUZIONI:**

– O. TAPLIN, *Il dramma antico e la sua rappresentazione. Note sul metodo*, traduzione italiana a cura di A. STERRANTINO, in BALESTRA, G. NORCIA, STERRANTINO 2008, Siracusa Fondazione INDA 2008.

– S. SAID, *Lo spazio ateniese nelle Eumenidi di Eschilo*, traduzione italiana a cura di A. STERRANTINO, in BALESTRA, NORCIA, STERRANTINO, Siracusa Fondazione INDA 2008.

– R. WALLACE, *Un solo voto: il triplo giudizio dell'Areopago*, traduzione italiana a cura di A. Sterrantino, in BALESTRA, NORCIA, STERRANTINO 2008, Siracusa Fondazione

### **Curatele, interviste, articoli:**

– F. BALESTRA, G. NORCIA, A. STERRANTINO, I. DI BARTOLO,

F. IMPERA (a cura di), *XLV ciclo di Rappresentazioni Classiche - Medea di Euripide, Edipo a Colono di Sofocle*, Numero Unico con pagine non numerate (1 - 170), Siracusa Fondazione INDA 2009.

– A. STERRANTINO, *Conversazione con Daniele Salvo, regista di Edipo a Colono*, in BALESTRA, NORCIA, STERRANTINO 2009.

– A. STERRANTINO, *Conversazione con Giovanni Cerri, traduttore di Edipo a Colono*, in BALESTRA, NORCIA, STERRANTINO 2009.

– F. BALESTRA, G. NORCIA, A. STERRANTINO, I. DI BARTOLO, E. SERVITO, C. CARNEMOLLA, (a cura di), *XLIV ciclo di Rappresentazioni Classiche - Orestide di Eschilo*, Numero Unico con pagine non numerate (1 - 160), Siracusa Fondazione INDA 2008.

– A. STERRANTINO, *Uno sguardo al passato. Oreste/Orestide nella storia dell'INDA*, in BALESTRA, NORCIA, STERRANTINO 2008, pp.143-145, Siracusa Fondazione INDA 2008.

### **Altre PUBBLICAZIONI**

– A. STERRANTINO, *Per una storia del Peloro e della Peloride nell'antichità*, Atti delle Prime Giornate Messinesi dei Dottorandi e dei giovani ricercatori in Scienze dell'antichità (Messina, 6-8 Luglio 2011), c.d.s.

– A. STERRANTINO, *La memoria nel segno e nella parola. Il caso dello mnema Pelorou*, in MNHMH Σ ENEKEN. *I segni della memoria*, c.d.s.

– A. STERRANTINO, *Pragmatismo politico di Timoleonte. Dalla democrazia all'oligarchia?*, in A. NIRTA, G. CALABRÒ, A. STERRANTINO 2010, pp. 175-183.

– NIRTA, G. CALABRÒ, A. STERRANTINO, *Da Corinto alla Sicilia. Il percorso politico ideologico di Timoleonte*, in *Timoleonte e la Sicilia della II metà del IV sec. a.C.*, Salvatore Sciascia Editore 2010, pp. 161-183.

– STERRANTINO, *Sulle rotte di Odisseo e oltre. Il caso di Orione al Peloro*, in STERRANTINO, VENTO 2012, pp. 34-51.

– STERRANTINO, A. VENTO, *Sulle "rotte di Ulisse". Percorsi di indagine sulla "geografia omerica" a partire da uno studio di Lorenzo Braccesi*, in S. BUSÀ, P. POMPEJANO et ALII, *Uno sguardo extra moenia. Riflessioni su identità culturale e circolazione di idee tra Oriente e Occidente*, Patti Marina, pp. 17-51.

## CURATELE:

– S. BUSÀ, P. POMPEJANO, A. STERRANTINO, A. TOSCANO RAFFA, A. VENTO (a cura di), *Atti delle Prime Giornate Messinesi dei Dottorandi e dei giovani ricercatori in Scienze dell'Antichità*, 2 voll. (c.d.s).

– S. BUSÀ, P. POMPEJANO, A. STERRANTINO, A. TOSCANO RAFFA, A. VENTO (a cura di), *Uno sguardo extra moenia. Riflessioni su identità culturale e circolazione di idee tra Oriente e Occidente*, Patti Marina, 2012.

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (UDITORE)

- 2011** Università di Messina  
29-30 marzo **Titolo:** Qui fresca l'acqua mormora... (Sapph. Fr. 2,5). *Un confronto interdisciplinare*  
Organizzazione : Prof. A. Calderone L-ANT/07 L-ANT/02 L-ANT/03
- 2011** Università di Messina  
28-29 gennaio **Titolo:** *L'evergetismo in Asia Minore (II sec. a.C. - III sec. d.C.). Modelli culturali, monumenti, risorse, dinamiche sociali*  
Seminario organizzato dai Dott. Lorenzo Campagna, Alister Filippini, Cristina Genovese.
- 2010** Taranto, Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia  
1-4 ottobre **Titolo:** 50° Convegno Internazionale Di Studi Sulla Magna Grecia, Alle origini della Magna Grecia. Mobilità, migrazioni, fondazioni.
- 2010** Università della Calabria  
5-7 Maggio Convegno internazionale  
**Titolo:** *Pleonta eis ten Sikelian: l'Epiro, Corcira e l'Occidente.*
- 2010** Caltanissetta SiciliAntica Caltanissetta e Soprintendenza BB.CC.AA  
22-23 Maggio **Titolo:** VII convegno di studi "Timoleonte e la Sicilia della II metà del IV sec. a.C.
- 2009** Università di Messina  
24-25 Settembre **Titolo:** Linguaggi e tradizioni della pittura ellenistica in Italia e in Sicilia  
Congresso Internazionale
- 2009** Università di Messina  
7-8 Settembre **Titolo:** *Guerrieri, mercanti, profughi e infermi nel Mare dei Vandali*  
Seminario internazionale
- 2009** Siracusa  
Febbraio-Maggio SiciliAntica, sede di Siracusa e Soprintendenza BB.CC.AA. Servizio Beni Archeologici di Siracusa

**Titolo:** Seminari di Archeologia – Siracusa Greca  
(tra i relatori: H. Treziny, M. Corsaro, D. Mertens, M. Gras, G. Voza)

- 2009** Siracusa, Fondazione INDA  
8 e 9 Maggio **Titolo:** *Greci, Barbari, Migranti*  
Tra i relatori: Margherita Rubino, Università di Genova, Giuseppe Fornari, Università di Bergamo, Louis Godart, Consigliere del Presidente della Repubblica per il Patrimonio Artistico, Robert Wallace, Northwestern University, Chicago, Anna Beltrametti, Università di Pavia, Lilia Zaouali, scrittrice e antropologa, Salvatore Nicosia, Università di Palermo, Luigi Allegri, Università di Parma, Predrag Matvejević, Fausto Pocar, Università di Milano, Giudice International Criminal Tribunal of the former Yugoslavia, ICTY , Bruno Montanari, Università di Catania, Morris Ghezzi, Università di Milano.
- 2008** Vendetta e giustizia nell'Orestea – Convegno di studi  
6-7 maggio Fondazione INDA, Istituto Nazionale del Dramma Antico Fondazione Onlus  
Palazzo Greco, Corso Matteotti 29, Siracusa  
(Tra i relatori: Luciano Canfora, Roberto Nicolai, Cristiana Franco, Robert Wallace, Carls Miralles, Gianni Guastella, R. R. Marchese, Oliver Taplin, Massimo Fusillo).
- 2008** P.P. Pasolini, Poeta Civile – Convegno di Studi  
26 Maggio Fondazione INDA, Istituto Nazionale del Dramma Antico Fondazione Onlus  
Palazzo Greco, Corso Matteotti 29, Siracusa
- 2007** “Sotto lo Stretto: il mondo sommerso tra Scilla e Cariddi e le potenzialità della ricerca archeologica in alto fondale”  
7 Maggio Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione  
Università di Messina e Soprintendenza del mare  
Comitato scientifico: Prof. Giacomo Dugo, Dipartimento di Scienze Degli Alimenti e dell'Ambiente “Prof. Stagno D'Alcontres”, Università di Messina; Prof. Sebastiano Tusa, Soprintendente del mare per la Regione Siciliana; Dott. Ferdinando Spagnuolo, Consigliere Delegato Fondazione RAS (Restoring Ancient Stabiae)
- 2007** Convegno Internazionale di Filologia Classica: “La stella sta compiendo il suo giro. Gli studi classici oggi”  
21-23/05 Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania e Rivista Studi Italiani di Filologia Classica, diretta da G. Guidorizzi e A. Barchiesi.
- 2006** Convegno di studi: “Costruzione del patrimonio Unesco a Siracusa. Tecnologia dei materiali e tecniche costruttive degli edifici storici appartenenti alla lista del Patrimonio Unesco di Siracusa”  
11-12/12 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione  
Palazzo Impellizzeri, Via Maestranza, Siracusa.

**Capacità e competenze** Ottime capacità e competenze organizzative e di problem solving

**organizzative** acquisite nel corso delle esperienze formative e lavorative acquisite soprattutto durante l'esperienza all'Istituto Nazionale del Dramma Antico.

**Capacità e competenze tecniche** Buone capacità e competenze in ambito editoriale e nella gestione di siti web.

**Capacità e competenze informatiche** Buona familiarità con l'uso del computer.  
Ottima conoscenza dei principali pacchetti applicativi di Office: WORD, EXCEL, Power Point, Publisher.  
Buone capacità nell'uso dello scanner e dei programmi di immagini (OCR, Photo shop, Paint, Arc Soft Photo Studio, Ulead system Photo express).  
Ottima conoscenza di INTERNET.  
Ottime capacità di gestione dei programmi di ricerca di settori per la ricerca e catalogazione delle fonti antiche.

**Capacità e competenze artistiche** Buone capacità e competenze teatrali sviluppate durante le esperienze formative e lavorative come consulenza alla drammaturgia, drammaturga e regista e assistente alla regia. Buone capacità di realizzazione grafica e impaginazione derivanti dall'intensa attività di tipo editoriale, redazionale, pubblicitaria legata alle manifestazioni organizzate.  
Discrete conoscenze e competenze musicali.  
Buone competenze nelle arti visive (disegno, uso del colore, grafica, fotografia).  
Ottime competenze nel campo della scrittura (saggistica, creativa, giornalistica, redazionale).  
Provata esperienza di drammaturgia.  
Buone competenze in ambito grafico (ideazione di tutto il materiale relativo all'attività di QA-QuasiAnonimaProduzioni)

**Altro** Partecipazione con il Dipartimento di Scienze dell'Università di Messina ad un progetto di ricerca interdipartimentale (PRA 2005) dell'Università di Messina in collaborazione tra Scienze Naturali e Scienze dell'Antichità, in particolare la cattedra di Storia antica

Socio fondatore dell'Associazione culturale GiMed - Giovani del Mediterraneo, associazione con particolare interesse allo sviluppo e alla promozione del mondo classico attraverso mezzi scientifici e divulgativi.

Patente B

La sottoscritta, Aurette Sterrantino, autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003.

Firma  
(Aurette Sterrantino)

