

Alessio Pizzzech (1972), regista affermato tanto nel repertorio di prosa quanto nel teatro musicale, si è di recente imposto all'attenzione di pubblico e critica per le fortunate regie di *Per non morire di mafia* e *Dopo il silenzio*, tratte dai libri di Piero Grasso; *La carne del marmo*, spettacolo su Michelangelo Buonarroti interpretato da Alessio Boni, in tournée italiana; *Il viaggio di Roberto* di Paolo Marzocchi su libretto di Guido Barbieri in scena al Teatro Dante Alighieri di Ravenna, al Teatro Pavarotti di Modena e al Teatro Municipale di Ravenna; *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini (scene di Pierpaolo Bisleri) allestito per il Teatro Goldoni di Livorno con riprese al Teatro del Giglio di Lucca, al Teatro Verdi di Pisa e al Teatro Coccia di Novara.

Pizzzech comincia da bambino lo studio del canto, sperimenta il teatro circense sino ai 18 anni e si dedica alla formazione attoriale seguendo il magistero di diversi maestri internazionali, tra cui JeanClaude Carrière e Pier'Alli. Regista precoce e brillante mette in scena più di 100 spettacoli, fra prosa e lirica, collaborando con molti dei principali teatri e festival italiani.

Dedito alla regia di lirica dal 1997 ha allestito i seguenti spettacoli: *Le pauvre matelot* di D. Milhaud (1997); *Gianni Schicchi* di G. Puccini (1998); *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini (1999); *La sonnambula* di V. Bellini; *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart; *Rigoletto* di G. Verdi (2000); *La Voix Humaine* di F. Poulenc; *Tosca* di G. Puccini; *Bohème* di G. Puccini; *La Daunia Felice* di G. Paisiello (2001); *Pagliacci* di R. Leoncavallo; *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni; *Si* di P. Mascagni (2002); *Trois operas minutes* di D. Milhaud; *Il marinaio* di A. Russo; *Tito Manlio* di A. Vivaldi; *Der Kaiser Von Atlantis* di V. Ullmann (2003); *Pinotta* di P. Mascagni; *La serva scaltra*, *La contadina*, *Il tutore* di A. Hasse (2004); *Don Giovanni Tenorio* di G. Gazzaniga (2005); *Stabat Mater* di G.B. Pergolesi (versione scenica); *Il piccolo spazzacamino* di B. Britten; *La dirindina* di D. Scarlatti; *La voix humaine* di F. Poulenc (2006); *Faust* di C. Gounod; *Marcella* di U. Giordano; *Amica* di P. Mascagni; *Pimpinone* di T. Albinoni; *L'elisir d'amore* di G. Donizetti; *Pagine d'amore*, *Ode a Leopardi*, *Zanetto* di P. Mascagni, *Histoire du soldat* di I. Stravinskij; *Brundibar* di H. Krasa (2007); *La Cenerentola* di G. Rossini; *Carmen* di G. Bizet (2008); *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di K. Weill; *Tito Manlio* di A. Vivaldi (2009); *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni e *Pagliacci* di R. Leoncavallo (2010); *Giulio Cesare* di Händel (2011); *Medea* di G. Benda, *Chi rapì la topina Costanza* di R. Vacca; *Rigoletto* di G. Verdi (2012); *Così fan tutte* di W. A. Mozart; *La Gatta Bianca* di S. Conte (2013); *Carmen*, *Il Viaggio di Roberto* di P. Marzocchi (2014); *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini (2015); *Rigoletto* di G. Verdi (2016).

Ha collaborato con Opera Youth Arezzo, Lario Lirica, Fondazione Donizetti di Bergamo, Bergamo Musica Festival, Fondazione Gran Teatro la Fenice, Fondazione Teatro Verdi di Trieste, Fondazione Rossellini, Pergine Spettacolo Aperto, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Comunale di Modena, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Cilea di Reggio Calabria, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro della Fortuna di Fano, Teatro Lirico di Spoleto, Ente Concerti De Carolis di Sassari, Teatro Umberto Giordano di Foggia, Ente Luglio Trapanese, Festival delle Ville Vesuviane, il Festival della Valle d'Itria, con il Teatro Nazionale Sloveno di Maribor, Conservatorio di Stavanger in Norvegia, Festival Opera Barga, Solisti Dauni, Festival Lunatica e Taormina Arte, Festival di Oslo, Conservatorio di Beirut in Libano.

Tra le regie di prosa, cui si dedica dal 1991, ricordiamo soprattutto *Le serve* di J. Genet; *Dialoghi delle carmelitane* di G. Bernanos; *Il bell'indifferente* di J. Cocteau; *La famiglia Mastinu* di A. Savinio; *Zoo di notte* di M. Azama; *Savannah bay* e *Hiroshima mon amour* di M. Duras; *Caligola* di A. Camus; *Le sang du poète* da J. Cocteau; *Savinio puer aeternus* da A. Savinio; *Lotta fra negro e cani* di B. M. Koltès; *Yerma* e *Nozze di sangue* di F.C. Lorca, *La morsa* e *Sogno ma forse no* di L. Pirandello; *Processo ebbro*, *Coco* e *L'eredità* di

B.M. Koltès; *La nuit de Valognes* di E. E. Schimdt; *Per non morire di mafia* di P. Grasso; *Che disgrazia è l'intelligenza* di A. Griboedov; *La carne del marmo* da Michelangelo Buonarroti; *Faust* di F. Pessoa; *Emma B. Vedova Giocasta* di A. Savinio; *Dopo il silenzio* di F. Niccolini e P. Grasso; *Senza vincitori né vinti* di R. Stern e F. Niccolini.

Tra le regie radiofoniche ricordiamo Savinio *puer aeternus*, da Alberto Savinio, per Radio Tre Rai nel 2000 e *Pazzo d'amore* di Sam Shepard, sempre per Radio Tre Rai, nel 2008.

Di particolare rilevanza l'attività di formatore portata avanti sin dal '93 in Italia e all'estero. Significativa l'esperienza come docente di Arte Scenica al Conservatorio Giordano di Foggia, all'Università di Stavanger in Norvegia, come docente di regia presso l'Università di Firenze e insegnante di recitazione presso l'Accademia del Dramma antico di Siracusa.

Recente il trionfo all'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik e al Mozarteum di Salisburgo con la messa in scena della ritrovata commedia per musica di Pietro Antonio Cesti *Le nozze in sogno* (agosto 2016). Fortunata anche la messa in scena di *Ehi Giò*, Progetto Opera Nova 2016 del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto con musiche di Vittorio Montalti. Pizzech ha inoltre curato la regia di *Turandot* di Giacomo Puccini al Japan Opera Festival (settembre 2016), produzione frutto di un accordo tra la Sawakami Opera Foundation, il Teatro Comunale e la Filarmonica di Bologna. Grande curiosità mediatica ha generato la sua ultima messinscena del *Rigoletto* verdiano, una nuova produzione del Teatro Comunale di Bologna nel novembre del 2016.

Di grande interesse la messa in scena in prosa del testo *Chi ha combinato tutto questo casino* di A. Dukovsky per il Festival Quartieri dell'arte di Viterbo (settembre 2016). Nell'Aprile del 2017 è stato regista della fortunata *Traviata* per il Teatro Politeama di Lecce e tra i prossimi impegni, a settembre, una nuova produzione di *Traviata* a Tokio (coproduzione Teatro Comunale di Bologna, Filarmonica di Bologna, Sawakami Opera Foundation).

Nel 2018 una nuova *Traviata* per i Teatri di Treviso, Ferrara e Rovigo nonché *l'Orfeo* di Monteverdi per il Teatro Regio di Torino. Sempre nel 2018 in prosa Pizzech riprenderà per il terzo anno il fortunato spettacolo *Dopo Il silenzio*.