

**PROPOSTA DI PROGETTO
O ATTIVITA'
EDUCATIVA/FORMATIVA**

INFORMAZIONI SUL PROPONENTE

Nome/Ragione sociale	ARGIROFFI ELENA, GENNARO MARGHERITA, NICOSIA LAURA E ALTRI DOCENTI DELL'ISTITUTO
Indirizzo/sede legale	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Partita IVA	
Codice fiscale	

NOME DEL PROGETTO
TIPOLOGIA

IL TEATRO DAL PASSATO PER CAPIRE IL PRESENTE
<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Laboratorio per alunni: classi quinte primaria e prime, seconde e terze sec. 1° grado
<input type="checkbox"/> Attività per genitori
<input type="checkbox"/> Attività per bambini e genitori
<input type="checkbox"/> Formazione per educatori/insegnanti
<input type="checkbox"/> Altro (specificare)

PREMESSA: CONTESTO E MOTIVAZIONI	Il presente progetto si propone di utilizzare la drammatizzazione come metodo educativo. La drammatizzazione, intesa come educazione artistico-psico-motoria, fornisce una maturazione culturale non dicotomica rispetto alla dimensione ludica del ragazzo, applicando una "pedagogia della libera espressione", fondata su un rapporto antiautoritario in cui venga rispettata l'armonica bipolarità delle due sfere fisico-emotiva e cerebro-razionale, il cui coordinamento il bambino non deve smarrire e l'adulto dovrebbe ritrovare.
RAPPRESENTAZIONE DELLE PROBLEMATICHE CUI SI INTENDE RISPONDERE	Col termine "drammatizzazione" non si intende infatti esclusivamente "teatro", ma una spontanea convergenza delle principali dimensioni teatrali con gli scopi dell'attività pedagogica. Si sceglie di rappresentare un mito greco per creare un legame forte con la storia del nostro territorio, un recupero delle tradizioni culturali e far vivere il profondo legame che unisce presente e passato su temi universali riguardanti l'uomo.
AREE DEL POF CUI SI FA RIFERIMENTO	Curricolo caratterizzante: Le Olimpiadi del Paolo Orsi. Il Curricolo arqueo-musicale, caratterizzante dell'Istituto, è creato per rispondere alle attese educative e formative provenienti dalla comunità di appartenenza e sviluppa tematiche storico-archeologiche, scientifiche e musicali, partendo dall'intitolazione dell'istituto all'archeologo Paolo Orsi, dal genio siracusano Archimede e dall'indirizzo musicale. Il curricolo caratterizzante, seguito già dall'a.s. 2012/2013, si modifica ogni anno, pur mantenendo il filo conduttore già delineato; nel presente a.s. la tematica scelta è "Le Olimpiadi". In coerenza con il curricolo caratterizzante vengono scelte le attività di ampliamento dell'offerta formativa, tra cui anche il laboratorio teatrale.
IDENTIFICAZIONE DEI DESTINATARI FINALI DELLE AZIONI DI PROGETTO	30/40 alunni dell'Istituto delle classi: quinta primaria e prima, seconda e terza secondaria di primo grado

OGGETTO DEL PROGETTO

Finalità generali	Rendere l'alunno consapevole delle proprie capacità produttive attraverso la drammatizzazione
Obiettivi didattici	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire autostima • Potenziare la capacità espressiva • Favorire la socializzazione e lo spirito di gruppo • Educare alla spontaneità e alla libera espressione • Leggere, capire e interpretare il testo di un mito o una tragedia • Arricchire il bagaglio lessicale • Capire il messaggio del testo e riportarlo ai nostri giorni • Ricerare effetti sonori e brani musicali adatti alla rappresentazione teatrale • Comprendere fenomeni legati alle tradizioni culturali • Accostarsi al mondo della cultura classica, alla scoperta del mito e alla continuità tra passato e presente.
Attività previste	Studio di un mito greco o di una tragedia in tutte le sue parti; adattamento del testo alla rappresentazione scenica; scelta e adattamento di musiche; progettazione e realizzazione di scenografie e costumi; studio di dizione, pronuncia, respirazione e fonazione; preparazione della rappresentazione. Realizzazione della messa in scena conclusiva in occasione dell'evento finale del Progetto d'Istituto "Le Olimpiadi del Paolo Orsi". Partecipazione alla rassegna teatrale Teatro Giovani al Teatro greco di Palazzolo Acreide. Realizzazione della documentazione fotografica e di un video.
Tempi	Da gennaio a maggio.
Metodologia	Metodologia della comunicazione; fruizione di spettacoli teatrali; esercizi di dizione; lettura espressiva di testi; trasformazione di brani in copione; esercizi di mimica facciale e corporea; esercizi per la gestione dello spazio e del tempo; trasposizione di un messaggio da un linguaggio verbale a un linguaggio non verbale; lavoro di gruppo; simulazione di ruoli.
Mezzi e strumenti: strumentali, logistici, organizzativi	Locali della palestra e della sala teatrale; aula multimediale, fornita di LIM; cinepresa e fotocamera; risme di carta e cartucce per stampanti; materiali per la realizzazione di scenografie

	e costumi (carta, colori, tessuti, colla, nastro adesivo....); mezzi di trasporto; server.
Risultati attesi	Raggiungimento degli obiettivi fissati, tramite verifica dei risultati raggiunti dagli alunni nelle attività curriculari: significativa riduzione delle assenze negli alunni a rischio di dispersione; ammissione alla classe successiva; miglioramento nel profitto e nel raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari.

RISORSE UMANE

Figure professionali coinvolte	Esperto esterno di regia; esperto esterno in video editing; docenti dell'istituto di lettere, musica, arte, tecnologia, ed. motoria; personale di segreteria e collaboratori scolastici.
Riferimento ad eventuali collegamenti con altre iniziative/ altri progetti	Le Olimpiadi del Paolo Orsi Progetto di archeologia "Tiranni e potere", realizzato in partenariato con il Liceo Scientifico "Corbino", indirizzo classico "Gargallo" e il Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi"

MONITORAGGIO, VALUTAZIONE E DOCUMENTAZIONE

Obiettivi di verifica	La verifica verrà effettuata tramite il monitoraggio del livello di raggiungimento degli obiettivi attesi.
Metodologia e strumenti	Verranno predisposte delle check-list rivolte agli alunni per rilevare il gradimento ottenuto; inoltre delle check-list saranno proposte ai consigli delle classi in cui sono inseriti gli alunni partecipanti al progetto, per la rilevazione del raggiungimento degli obiettivi previsti relativamente alle ricadute curriculari.
Tempi	In itinere e finale
Documentazione	Partecipazione alle attività delle diverse fasi e all'evento finale. Prodotti realizzati, fotografie e filmati delle attività e dell'evento finale

BUDGET

Tessuti e materiali per la realizzazione di scenografie, costumi e accessori; carta per fotocopie	Euro 800
Service	Euro 700
Ore di Docenza e altre attività	15 ore di stesura del copione per tre insegnanti 40 ore di prove per la messa in scena per tre insegnanti 20 ore per la realizzazione di scenografie, costumi e accessori per due insegnanti 20 ore per la selezione e l'adattamento delle musiche e per la preparazione dei brani musicali per la realizzazione scenica per due insegnanti 20 ore per esperto esterno (regista) 20 ore per esperto esterno (esperto in video-editing) 50 ore Personale ATA per collaborazione per la realizzazione delle scenografie, servizi logistici, sorveglianza.
Gestione amministrativa	Euro 800
Coordinamento	Euro 750
Spese vive	Euro 300
Trasporti	Euro 900

Data _____

FIRMA _____



**Centro Provinciale Istruzione Adulti (C.P.I.A.)
Siracusa**

C.F. – 93075960893 Codice meccanografico: srmm071001
Sede amministrativa: Via Pitia 46 (c/o IS Gagini) – 96100 Siracusa
tel. 0931413282 fax 0931412235/6 C.U. ufficio UFVQ66
p.e.o.: srmm071001@istruzione.it - p.e.c.: srmm071001@pec.istruzione.it
sito web: _____

Prot. N. 421/C12

Siracusa, 14/10/2015

Oggetto: Richiesta di Adesione Progetto "Promozione del teatro in classe anno scolastico 2015/2016"

In riferimento alla nota MIUR AOODPIT registro decreti Dipartimentali 0000981 del 30/09/2015 volta a promuovere le attività teatrali a scuola, da realizzarsi a cura delle Istituzioni scolastiche, anche in partenariato con altri enti pubblici e del terzo settore, e in particolare a progetti di eccellenza presentati dalle istituzioni scolastiche e volti a promuovere l'educazione teatrale a scuola. Tali progetti devono essere innovativi e promossi dalle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, con l'obiettivo prioritario di approfondire le tematiche in argomento, attraverso strumenti didattico-educativi e iniziative di sensibilizzazione degli studenti, e devono realizzare, nella più ampia libertà metodologica ed espressiva a docenti e studenti, percorsi di formazione interdisciplinare sul tema "Promozione del teatro in classe".

Premesso che

i progetti devono contenere le previsioni delle Indicazioni strategiche per l'utilizzo didattico delle attività teatrali al fine di stimolare le seguenti linee di attività:

- a) **Educazione alla teatralità** - Promuovere lo sviluppo della consapevolezza di sé e delle capacità di relazione e comunicazione, attraverso tutte le arti espressive e tutti i linguaggi artistici. L'arte e le arti intese come strumenti per la formazione della persona, nelle sue dimensioni legate alla creatività, all'affettività e al riconoscimento della sfera emozionale.
- b) **La scatola creativa** - Il teatro vissuto in una dimensione di laboratorio, per percorsi di apprendimenti non formali, che possa ampliare il campo delle esperienze attraverso la sperimentazione di situazioni di vita. Con particolare attenzione al superamento delle situazioni di

disagio e per favorire una vera inclusione sociale, interculturale e per la valorizzazione delle differenze.

c) Teatro e socialità - educazione teatrale nell'ambito dei Centri Provinciali per l'istruzione degli adulti che, d'intesa con gli Istituti penitenziari, realizzano attività di educazione degli adulti nelle carceri. Tale attività ha l'obiettivo di favorire altri spazi di socializzazione e di stimolare la sfera affettiva e artistica di ciascuno.

d) Studenti in prima fila - Il teatro a scuola - La scuola a teatro. Attraverso spettacoli dal vivo, incontri con autori/ attori, rassegne. Far conoscere l'importanza del teatro come elemento fondante della cultura. Approfondire conoscenze e costruire saperi letterari e artistici mediante opere teatrali.

e) Teatro e linguaggi innovativi - Il teatro come forma artistica e metodo per percorsi sperimentali, che favoriscano le relazioni tra pari e educino all'usob) La scatola creativa - Il teatro vissuto in una dimensione di laboratorio, per percorsi di apprendimenti non formali, che possa ampliare il campo delle esperienze attraverso la sperimentazione di situazioni di vita. Con particolare attenzione al superamento delle situazioni di disagio e per favorire una vera inclusione sociale, interculturale e per la valorizzazione delle differenze.

c) Teatro e socialità - educazione teatrale nell'ambito dei Centri Provinciali per l'istruzione degli adulti che, d'intesa con gli Istituti penitenziari, realizzano attività di educazione degli adulti nelle carceri. Tale attività ha l'obiettivo di favorire altri spazi di socializzazione e di stimolare la sfera affettiva e artistica di ciascuno.

d) Studenti in prima fila - Il teatro a scuola - La scuola a teatro. Attraverso spettacoli dal vivo, incontri con autori/ attori, rassegne. Far conoscere l'importanza del teatro come elemento fondante della cultura. Approfondire conoscenze e costruire saperi letterari e artistici mediante opere teatrali.

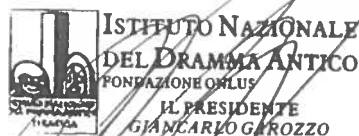
e) Teatro e linguaggi innovativi - Il teatro come forma artistica e metodo per percorsi sperimentali, che favoriscano le relazioni tra pari e educino all'uso finalizzate a migliorare le competenze irrinunciabili e a dare sostegno a quelle informali e non formali e a valorizzare le potenzialità di ciascun singolo alunno/studente;

considerato che

Il CPIA (Centro Provinciale Istruzione Adulti) di Siracusa rientra nei soggetti coinvolti per la realizzazione delle attività progettuali

propone

di formalizzare un partenariato la cui azione sia di supporto alla realizzazione del modello d'intervento previsto dal Ministero. Le forme di collaborazione saranno esplicitate successivamente nei modi più consoni, concordati collegialmente nelle sedi opportune.



F.to Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Simonetta Arnone



PROTOCOLLO D'INTESA

tra Liceo Classico *Megara* Sezione Scientifica annessa di Augusta
e Fondazione INDA di Siracusa

*Per la realizzazione di iniziative volte alla promozione ed alla valorizzazione dell'Educazione
Teatrale nella scuola.*

PREMESSA

Visti gli articoli 2 e 9 della Costituzione Italiana, che garantiscono il rispetto della dignità umana, delle libertà individuali ed associative delle persone e promuovono lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica;

Vista la legge del 15 marzo 1997, n. 59 e in particolare l'articolo 21 che riconosce personalità giuridica a tutte le Istituzioni scolastiche e consente alla scuola di interagire da protagonista con le Autonomie locali, gli Enti Pubblici e le Associazioni del territorio e ne stabilisce l'autonomia, quale garanzia di libertà di insegnamento e di pluralismo culturale;

Visto il D.P.R. dell'8 marzo 1999, n. 275, con il quale è stato emanato il regolamento recante norme in materia di autonomia didattica e organizzativa delle istituzioni scolastiche ai sensi del citato articolo 21 della legge n. 59/97;

Vista la direttiva prot. n. 1455, del 10 novembre 2006 contenente indicazioni ed orientamenti sulla partecipazione studentesca;

Visti i Regolamenti recanti la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico degli Istituti secondari di II grado ai sensi dell'art. 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008 n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133;

Visti i documenti internazionali, le Raccomandazione dell'UNESCO e le Direttive comunitarie che costituiscono un quadro di riferimento generale per promuovere la cittadinanza, la partecipazione responsabile e i valori che vi sono connessi, in un più ampio contesto sociale, pedagogico e culturale;

Visto il Protocollo d'Intesa sottoscritto tra il Ministero della Pubblica Istruzione – Dipartimento per l'Istruzione e l'AGISCUOLA in data 11 febbraio 2008, diretto a promuovere azioni congiunte finalizzate allo sviluppo, nell'ambito del Piano dell'offerta formativa, di percorsi mirati all'acquisizione da parte degli alunni, di competenze relative all'area dei linguaggi dei vari settori dello spettacolo, tra cui il teatro;

Visto il Protocollo d'Intesa siglato in data 9 luglio 2008 tra il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, l'Unione delle Province d'Italia, l'Associazione Nazionale dei Comuni Italiani, la Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO e l'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo, con il quale è stata disciplinata l'iniziativa "Io Studio – La Carta dello Studente";

Vista la Direttiva del Presidente del Consiglio dei Ministri 6 novembre 2009 concernente l'istituzione della "Giornata Mondiale del teatro", che prevede, tra l'altro, la promozione e la valorizzazione della funzione educativa e sociale del teatro, quale elevata forma di espressione artistica, fondamentale fattore di diffusione delle tradizioni culturali e di aggregazione e socializzazione delle varie realtà culturali del nostro Paese;

Vista la Legge n. 107 del 13 luglio 2015 recante "riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti", in cui uno dei principi fondamentali è il rafforzamento dell'autonomia scolastica e tra le priorità degli obiettivi formativi si considerano nell'art. 7:

[.....]

- c) *potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;*
- d) *sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;*
- e) *sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;*
- f) *alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;*

[.....]

RILEVATO CHE

- l'ampio processo di riforme attivato dal MIUR in attuazione delle norme sopra richiamate, basato sulla consapevolezza del ruolo prioritario dell'istruzione e della formazione nella società della conoscenza, non solo quale strumento di crescita umana, civile e culturale, ma quale fattore complessivo di sviluppo, individua nel raccordo tra sistemi formativi e strutture educative presenti sul territorio, le modalità idonee per poter garantire servizi scolastici di alto e qualificato profilo ed innalzare il livello culturale e il grado di competitività del Paese;
- la crescita culturale dei giovani, in tutte le sue forme, rappresenta un fattore critico per lo sviluppo di ciascun individuo, nonché elemento fondamentale per l'accesso alla società e al mondo del lavoro;
- l'esercizio del diritto allo studio, con particolare riferimento agli studenti della scuola secondaria superiore, si traduce anche nella possibilità, indipendentemente dalle condizioni sociali ed economiche di ciascuno studente, di fruire di attività di carattere culturale-educativo presenti sul territorio quali, a titolo esemplificativo, la musica, il teatro, il cinema, visite culturali relativamente a mostre, musei, siti archeologici e quant'altro possa concorrere alla formazione culturale della persona;
- la valenza e l'importanza della pratica teatrale nelle scuole è stata affermata dal Protocollo d'intesa relativo all'educazione al teatro, del 6 settembre 1995, siglato tra la Presidenza del Consiglio dei Ministri Dipartimento dello Spettacolo, il Ministero della Pubblica Istruzione, l'Ente Teatrale Italiano, e dal successivo Protocollo sulle attività di Teatro della Scuola e sull'Educazione alla visione, del 21 dicembre 2006, sottoscritto dal Ministero dell'Istruzione,

dell'Università e della Ricerca, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dall'Ente Teatrale Italiano e da Agita, ove, fra l'altro, si definiva l'educazione al teatro come componente rilevante nella formazione dei giovani;

- le esperienze teatrali succedutesi negli anni in scuole di ogni ordine e grado, hanno registrato una ricchezza, una varietà ed un progressivo innalzamento della qualità espressiva delle forme teatrali scolastiche, e si sono rese spesso veicolo di un impegno etico e civile, del quale i ragazzi si sono fatti interpreti e portatori;
- l'impegno dei docenti e degli operatori coinvolti nella realizzazione di dette esperienze è andato consolidandosi attraverso un fruttuoso confronto dialettico fra le rispettive competenze educative e teatrali;
- le rassegne di teatro della scuola aperte a realtà territoriali, contribuiscono ad avvicinare allo spettacolo dal vivo frange di pubblico che ne sarebbero altrimenti escluse;
- le molteplici e significative esperienze di didattica teatrale, diffuse a vario titolo in tutte le istituzioni scolastiche autonome statali e paritarie del sistema scolastico italiano, possono contribuire alla diffusione delle buone pratiche su tutto il territorio nazionale.

CONSIDERATO CHE

il MIUR

- riconosce nella promozione del teatro una delle forme d'arte che ha maggiormente contribuito e contribuisce alla crescita personale e sociale dell'individuo e che interviene e promuove l'ampliamento della capacità del singolo di interagire e relazionarsi con l'altro e con la complessa realtà del mondo contemporaneo;
- riconosce nella partecipazione studentesca il segno di una scuola moderna, capace di combattere e prevenire il fenomeno della dispersione scolastica, di mettere al centro dei suoi obiettivi la valorizzazione delle inclinazioni personali di ciascuno studente, di creare le migliori condizioni per un apprendimento efficace;
- promuove lo sviluppo di una diffusa cultura della cittadinanza e della convivenza civile, per il rispetto della legalità, nonché la formazione di una coscienza storica del patrimonio culturale di valori, norme e tradizioni, su cui si fonda l'identità della comunità locale e nazionale, quali momenti rilevanti delle attività scolastiche curricolari ed extracurricolari;
- ricerca le condizioni atte a realizzare nelle scuole, in attuazione dell'art. 21 della legge n.59/97, la massima flessibilità organizzativa, la tempestività ed efficacia degli interventi, anche attraverso l'apporto costruttivo di soggetti e risorse diversi, presenti a livello territoriale.

ACCERTATO CHE

- l'approccio al linguaggio teatrale si carica di valenza educativa nel rispondere ai bisogni formativi che la scuola deve garantire in ambito di educazione alla creatività (come occasione di educazione ai linguaggi verbali e non verbali);
- ogni attività svolta in ambito scolastico, curricolare o extracurricolare, deve considerarsi attività formativa rientrante nel curriculum dell'Istituzione Scolastica;
- lo spessore interculturale e la varietà di esperienze che può offrire l'espressività teatrale, è rilevante in particolare nell'ambito di progetti attinenti l'educazione alla salute.

Tutto ciò premesso

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Il Liceo Classico “Megara” Sezione Scientifica annessa, in appresso indicato solamente col termine **Liceo**, nella persona del legale rappresentante prof.ssa Maria Concetta Castorina, dirigente scolastico reggente, e la Fondazione INDA, in appresso indicato col termine **Fondazione**, nella persona del legale rappresentante dott. Gioacchino Lanza Tomasi, sovrintendente, con il presente protocollo si impegnano alla più ampia e proficua collaborazione, al fine di costituire un polo formativo integrato nel contesto territoriale per favorire concretamente l'integrazione tra mondo della scuola e territorio e concordano sui seguenti articoli del Protocollo:

Art.1 – Oggetto

Il Liceo e la Fondazione convengono di attivare forme di collaborazione nell'ideazione e organizzazione di azioni volte alla promozione e valorizzazione del teatro nella scuola, in accordo con le indicazioni del Piano dell'Offerta Formativa del Liceo e con le finalità della Fondazione.

Art. 2 – Obiettivi

Nel quadro della riforma dell'ordinamento scolastico che prevede la centralità dello studente nell'intero percorso di studi, si ritiene importante la condivisione del valore dell'Educazione Teatrale come componente significativa della formazione dei giovani, con l'intento di attivare azioni in favore di tutti soggetti coinvolti nella realizzazione di dette esperienze, per sostenere la diffusione di occasioni culturali ed educative tra gli studenti della scuola secondaria di secondo grado, per l'intero periodo di permanenza nel sistema scolastico, all'interno e al di là delle attività didattiche e di apprendimento. Gli obiettivi che si prefigge il presente accordo sono quindi i seguenti:

- la sperimentazione del metodo cooperativo per perseguire come obiettivo fondante, comune il valore della legalità anche in percorsi di educazione alla teatralità;
- la promozione del teatro nella scuola come momento saliente di confronto, scambio e diffusione, sia delle modalità artistiche ed espressive proprie di tale genere teatrale, sia dei suoi contenuti etici e civili, spesso presenti in una prospettiva non solo nazionale, ma europea e in special modo mediterranea;
- la verifica che un'attività teatrale costituisce una preziosa opportunità, per gli studenti, di un'esperienza di educazione finalizzata al rafforzamento dello spirito critico, del gusto estetico e alla crescita di una leva di spettatori più attenti ed esigenti nei confronti dell'offerta culturale.
- l'acquisizione di coscienza e conoscenza dei fattori storico-culturali che sono intervenuti nel rendere attuale un'opera classica in percorsi educativo-didattici;
- la conoscenza tramite ricerca delle varie realtà del territorio, per organizzare attività per la sua riqualificazione, trasferendo conoscenze e potenziando abilità;
- la considerazione di espressioni e competenze della scuola e del sociale, capaci di dare dignità e visibilità al patrimonio civile e culturale che in esse è espresso con ricchezza;
- la creazione di un "sistema formativo policentrico integrato", in cui la scuola, collaborando con le altre istituzioni e con l'associazionismo, può assicurare quei diritti per realizzare quell'uguaglianza degli esiti e delle opportunità educative, alla base di ogni programma e curriculum scolastico e fare quella "provvista" di idee e di esperienze che alimenta l'impegno di tutta la vita;
- l'intervento concreto nelle situazioni di "disagio" giovanile;
- la costruzione di una serie di interventi formativi da prevedere eventualmente nella programmazione didattico/educativa;

- promuovere educazione all'affettività, mediante conoscenza delle proprie attitudini e di possibili attività lavorative. la drammatizzazione di un'opera classica scelta dalle parti contraenti, finalizzata al conseguimento di obiettivi didattico-educativi.

Art. 3 – Attivazione

Il Liceo, e la Fondazione propongono, un progetto di collaborazione sulla base degli obiettivi di cui al precedente art. 2. che sarà attivato dopo l'approvazione dei rispettivi Organi Collegiali.

Art. 4 – Obblighi delle parti

Le parti si impegnano a valorizzare, sostenere e promuovere, ognuna nei propri ambiti di competenza, le iniziative che perseguano i principi sopra indicati.

Sulla base dei progetti approvati le parti si assumono i seguenti obblighi:

Il Liceo si impegna a:

- avanzare proposte che favoriscano azioni comuni tra i firmatari del presente Protocollo;
- mettere a disposizione i locali dell'Istituto, nel periodo delle prove generali antecedenti la rappresentazione annuale da portare in scena;
- mettere a disposizione il personale;
- favorire l'accesso alle proprie iniziative teatrali con tutte le opportune promozioni per contribuire al buon esito delle attività;
- riconoscere ai partecipanti al progetto gli eventuali crediti e certificazioni.

La Fondazione si impegna a:

- promuovere la diffusione dell'arte e della cultura teatrale in ogni sua forma e con ogni mezzo legalmente consentito, organizzando corsi di formazione tenuti da esperti;
- utilizzare i locali concessi dall'Istituto nel pieno rispetto di quanto scritto sopra, impegnandosi a mantenere inalterato il livello dei locali e delle strumentazioni in esse presenti;
- collaborare nella gestione tecnica e organizzativa della Compagnia Teatrale dell'Istituto, promuovendone le attività e lo spirito.

Art.5 – Oneri e proventi

Le risorse economiche necessarie allo svolgimento dell'iniziativa in argomento saranno concordate e messe a disposizione sulla base delle disponibilità dei bilanci delle parti e formalizzate tramite segreterie amministrative, ovvero, ove non disponibili da bilancio, si reperiranno tramite richiesta di appositi contributi previsti dal MIUR, dai Fondi Europei e/o da finanziamenti forniti da Sponsor e/o mediante partecipazione di spesa delle famiglie.

Art. 6 – Risultati attesi

A breve termine

- costituzione di una *Compagnia Teatrale d'Istituto*, che operi in un laboratorio teatrale e sia aperta ad eventuali altre realtà territoriali di singoli e/o di Enti, Associazioni, che si prefigga il conseguimento degli obiettivi previsti da presente atto;
- drammatizzazione di un'opera classica scelta dalle parti contraenti, finalizzata al conseguimento di obiettivi didattico-educativi e alla partecipazione alla manifestazione promossa dalla Fondazione presso Palazzolo Acreide e a eventuali altre proposte in ambito locale e/o nazionale.

A lungo termine

- costituzione di una *Scuola di Formazione Teatrica*, che integri l'offerta formativa del Liceo e promuova un percorso didattico che formi dei futuri attori già pronti per affrontare il mercato artistico internazionale, ma anche un nuovo modo di integrare lo sviluppo delle conoscenze e della formazione individuale con studi mirati a migliorare la qualità della persona attraverso il modo di muoversi, di agire e di parlare;
- un contributo a esperienze lavorative inerenti all'alternanza scuola-lavoro come previsto dalla Legge n. 107 del 13 luglio 2015.

Art. 7 – Responsabilità

Ciascuno dei contraenti è responsabile dell'attuazione dei progetti sulle base delle proprie competenze e del programma di lavoro definito congiuntamente. Parimenti ciascuno dei due enti è responsabile per la parte assicurativa dei propri studenti e/o personale docente e non docente e degli esperti che operano nel progetto, in questo sollevando, l'altra parte da qualsivoglia responsabilità sia in termini di infortuni sia di responsabilità civile.

Art. 8 – Decorrenza e durata

I tempi e le modalità saranno concordate dalle parti. Il presente Protocollo ha la durata di un anno, a far tempo dalla data di stipula. Alla scadenza è possibile il rinnovo previa decisione dei soggetti contraenti. E' ammesso il recesso unilaterale con preavviso scritto di almeno trenta giorni. In tal caso deve essere garantita la conclusione dei progetti già approvati alla data di comunicazione del recesso.

Per quanto non espressamente previsto e regolamentato dal presente accordo, si rinvia a disposizioni normative vigenti, in quanto applicabili e compatibili con la natura dell'atto.

Augusta, li _____

Per il Liceo Classico Megara
sezione Scientifica annessa
il Dirigente Scolastico Reggente
(prof.ssa Maria Concetta Castorina)

Per la Fondazione
INDA
il Sovrintendente
(dott. Gioacchino Lanza Tomasi)



IL PRESIDENTE
GIANCARLO GAROZZO



Ministero dell' Istruzione dell'Università e della Ricerca



Istituto Comprensivo

"Nino Di Maria"

Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° Grado

Viale Garibaldi, 9 - 93019 Sommatino

Tel. 0922/871147 - Fax 0922/873789 e.mail: CLIC815002@istruzione.it - C.F. 92036150859 C.U. - UFHXCY

Prot. n. 4207/A-37.e

Sommatino, 22.10.2015

Al Presidente dell'I.N.D.A.

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Siracusa

La sottoscritta Prof.ssa Agata Rita Galfano, Dirigente Scolastico dell'Istituto Comprensivo "Nino Di Maria" Sommatino-Delia, chiede la disponibilità della Fondazione in indirizzo ad avviare una collaborazione e/o partenariato per la realizzazione delle attività inerenti il progetto **"Promozione del teatro in classe anno scolastico 2015/2016"** come da avviso del Ministero della Pubblica Istruzione reso pubblico in data 30 settembre 2015.

Certa di un favorevole accoglimento della proposta di cui sopra si resta in attesa di conferma.

L'occasione è gradita per porgere

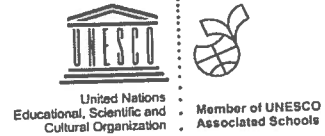
Cordiali Saluti.



Il dirigente Scolastico
Prof.ssa Agata Rita Galfano



ISTITUTO NAZIONALE
DEL DRAMMA ANTICO
FONDAZIONE ONLUS
IL PRESIDENTE
GIANCARLO GAROZZO



Istituto Comprensivo Statale "G. Lombardo Radice"
Via Archia 46 - 96100 SIRACUSA • tel. 0931/67682 fax: 0931/60122 • C.F. 93039440891
C. M. SRIC86200R MAIL: sric86200r@istruzione.it • PEC: sric86200r@pec.istruzione.it
sito: <http://istitutocomprensivoglradice.wikispaces.com/>

Prot. N°3885/ A40

Siracusa, 16 ottobre 2015

Al presidente della fondazione INDA

Dr. Giancarlo Garozzo

E p.c.

Al Delegato alla produzione referente
rapporti con le scuole

Sebastiano Aglianò

Referente archivio e biblioteca

Elena Servito

Oggetto: Richiesta partenariato

Con riferimento alla progettualità "Promozione del teatro in classe anno scolastico 2015/2016", di cui si allega bando in copia, si richiede l'adesione al partenariato della rete di scuole, composto da :

1. I.C. "Giuseppe Lombardo Radice" _ Istituto capofila
2. I.C. "Salvatore Raiti" _
3. I.S. "Orso Mario Corbino".

Certi di un pronto e positivo riscontro, in riferimento alla prossimità della scadenza fissata in data 19 c.m., si coglie l'occasione per porgere distinti saluti



ISTITUTO NAZIONALE
DEL DRAMMA ANTICO
FONDAZIONE ONLUS
IL PRESIDENTE
GIANCARLO GAROZZO

Il Dirigente Scolastico

Prof. Sebastiano S. Rizza



734 a.C.

SIRACUSA 2750

2016 d.C.

ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELLA CITTÀ



Sebastiano Agliano

Da: sric807008@istruzione.it
Inviato: lunedì 19 ottobre 2015 14:04
A: sovrintendente@indafondazione.org
Cc: sebastiano.agliano@indafondazione.org
Oggetto: Richiesta Collaborazione per svolgimento progetto teatrale.

Priorità: Alta

XI ISTITUTO COMPRENSIVO "ARCHIA"
VIA MONTE TOSA, 1
96100 SIRACUSA

Prot. n. 4351/A22

Si richiede la collaborazione di codesta Fondazione ai fini della realizzazione di un protocollo d'intesa per attività teatrali relative al progetto di cui al decreto MIUR n.981 del 30-09-2015.
Il progetto predisposto dalla scuola prevede la messa in scena delle "Supplici" di Eschilo.

Siracusa 19/10/2015

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Valeria Salvatrice Nicosia



ISTITUTO NAZIONALE
DEL DRAMMA ANTICO
FONDAZIONE OGIUS
IL PRESIDENTE
GIANCARLO GAROZZO

Sebastiano Agliano

Da: IIS CORBINO SIRACUSA [sris02600t@istruzione.it]
Inviato: martedì 13 ottobre 2015 13:57
A: sebastiano.agliano@indafondazione.org
Oggetto: Richiesta disponibilità per stipula di protocollo d'intesa.
Priorità: Alta

ISTITUTO SUPERIORE "O. M. CORBINO" SIRACUSA

Prot. n. 6188/C14 del 13/10/2015

Questa Istituzione Scolastica in riferimento al DL. 107/2015 "Buona Scuola" e specificamente in relazione all'area progettuale "Teatro in classe" promozione all'educazione teatrale a Scuola, chiede a Codesta Fondazione la disponibilità a stipulare un protocollo d'intesa.

In attesa di un sollecito cortese cenno di riscontro Si porgono

Distinti saluti

F.to IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Carmela Fronte

**ISTITUTO NAZIONALE
DEL DRAMMA ANTICO
FONDAZIONE ONLUS
IL PRESIDENTE
ANCARLO GAROZZO**