

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>Antonio Calbi</b>
Indirizzo	Via Torquato Tasso 9 – 20123 Milano (residenza) Via Giulia 16 – 00186 Roma (domicilio)
Telefono	06.64870871 abitazione, 346.7918378
E-mail	antonio.calbi@teatrodiroma.net
Nazionalità	italiana
Data di nascita	25 ottobre 1963

Antonio Calbi è nato a Tricarico (Matera). Si è laureato, con lode, in **semiologia dello spettacolo presso l'Università di Bologna** e ha conseguito il diploma di Operatore dello Spettacolo e delle Attività Culturali presso la **Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano**.

Direttore generale e artistico, operatore culturale e organizzatore teatrale, ideatore di manifestazioni ed eventi, critico e studioso delle arti sceniche e delle discipline del progetto, giornalista professionista, dirigente di pubblica amministrazione.

In trent'anni di attività professionale ha diretto teatri, festival, progetti e ha collaborato o lavorato con le maggiori istituzioni teatrali italiane, presso le quali ha operato facendo dialogare il meglio della tradizione con le tendenze più innovative: Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Franco Parenti, Teatrithalia, Teatro Verdi, Teatro Out Off, e con altri teatri di Milano; Teatro Stabile di Torino; CSRT di Pontedera, Biennale di Venezia – Settore Teatro, Festival di Santarcangelo dei Teatri, Volterra Teatro, Milanoltre, Sussurri e Grida, Mittelfest di Cividale del Friuli, I Teatri di Reggio Emilia, Teatro dell'Accademia degli Avvaloranti di Città della Pieve e altri ancora.

Il 6 maggio 2014 è stato nominato **Direttore del Teatro di Roma**, dove ricopre il ruolo di direttore generale e artistico. Sotto la sua direzione il Teatro di Roma è stato riconosciuto Teatro Nazionale e ha recuperato slancio e rinnovata vivacità, moltiplicando attività, produttività, spettatori, incassi.

Dal 2014 è membro del Comitato Direttivo e dell'Ufficio di Presidenza di P.L.A. TEA. (Fondazione che raggruppa i teatri a vocazione pubblica italiani) e della Consulta per lo Spettacolo istituita presso il Mibact in rappresentanza dei teatri pubblici italiani. Nel 2015 il Ministro Dario Franceschini lo nomina membro della commissione per il quarantennale della morte di Pier Paolo Pasolini, in seno al Mibact. Da gennaio 2007 a maggio 2014 è stato Direttore del Settore Spettacolo del Comune di Milano (sindaco Letizia Moratti). Da gennaio 2012 (sindaco Giuliano Pisapia), alla delega dello spettacolo (Teatro, Danza, Musica, Cinema e Audiovisivo), sono state aggiunte le deleghe alla Moda, Design, Eventi, Eventi Expo 2015, Creatività giovanile.

Nel 2010 ha ricevuto il **Premio Iseo Jazz** per l'impegno a sostegno della musica. E' stato **Direttore Artistico del Teatro Eliseo di Roma** (2002-2006, Premio Gassmann 2006).

Si è occupato anche di **formazione** (ha lavorato presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano e ha tenuto corsi e seminari presso università, accademie, scuole di Milano, Roma, Bologna, Firenze, Trento), e di **informazione e critica teatrale** (ha collaborato con quotidiani e periodici, fra gli altri con **la Repubblica** e **Radio 3 Rai**). **Premio al Merito della Giovane Critica Teatrale 1997**. Ha svolto, inoltre, lavoro editoriale: è stato caporedattore del **Patalogo** (l'annuario dello spettacolo diretto da Franco Quadri), e ha lavorato per numerose case editrici (Ubulibri, Adelphi, Rizzoli, Bompiani, Garzanti, Fabbri, Baldini & Castoldi, De Agostini, Electa, Raffaello Cortina e altre).

E' stato fra i promotori della candidatura di **Matera a Capitale Europea della Cultura 2019** ed è stato membro del comitato tecnico-scientifico (da gennaio 2011 a luglio 2013). Dal 2010 è membro del Comitato Scientifico della **Fondazione Paolo Grassi** di Milano. E' stato consulente artistico delle cerimonie di apertura e chiusura delle **Olimpiadi Invernali di Torino 2006**. E' stato membro, e anche presidente, di commissioni e giurie di premi: Ubu, Scenario, Stregagatto, Riccione TTV, Eti Gli Olimpici del Teatro, Le Maschere del Teatro Italiano, Festival di Cinema Mix di Milano, Commissione Lombardia Film Commission, Premio Platea per la Nuova Drammaturgia, Premio Nazionale Elio Pagliarani, Premio Gogol.

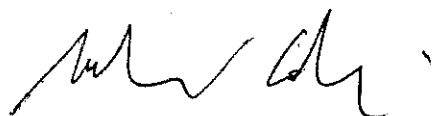
**Ha ideato e condotto convegni, seminari, incontri e curato numerose pubblicazioni.**

Nel 1997 ha fondato l'Associazione **Teatri 90 Progetti**, di cui è stato presidente, direttore artistico e responsabile organizzativo – socio onorario Gillo Dorfles – con la quale ha ideato e realizzato progetti a Milano, Torino, Palermo, Roma, Reggio Emilia, Genova. Fra le manifestazioni realizzate: *Teatri 90 festival – La scena ardita dei nuovi gruppi*, *Teatri 90 danza – Cantiere della nuova coreografia italiana*, *Maratona di Milano – Ventiquattro scene di una giornata qualsiasi*, *Teatri dello Sport – Discipline sportive e arti sceniche raccontano il contemporaneo*. Ha diretto, con Giorgio Pressburger, Daniele Abbado, Oreste Bossini, l'edizione 2002 del **Mittelfest di Cividale del Friuli**. Ha ideato e diretto *Oltre 90 – Poesia e inferno nella scena contemporanea*, festival internazionale di arti sceniche nato dalla fusione di Teatri 90 festival e Milanoltre, il festival promosso dal Teatro Elfo Puccini di Milano (edizioni 2001, 2002, 2003).

Nel 2001 ha ricevuto per la seconda volta il **Premio della Critica Teatrale Italiana** per l'insieme della propria progettualità nel teatro e nelle arti. Ha curato il progetto nazionale *Italy for Rwanda 1994-2004*, dedicato alla memoria del genocidio dei tutsi rwandesi del 1994 (**Premio della Critica Teatrale Italiana 2005**), con tappe a Roma, Milano, Torino, Reggio Emilia, Palermo.

Si è interessato, inoltre, di **architettura e design**: ha lavorato come redattore e autore per le riviste *Ottagono* (1990-2000), *Design & Management* e *Abitare* (in particolare realizzando, per quest'ultima, i quotidiani prodotti in occasione dei Saloni del Mobile di Milano), è stato, inoltre, redattore della *Garzantina dell'architettura* (1996); ha insegnato presso la Facoltà di Design del Politecnico di Milano, l'Istituto Europeo di Design e Naba – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Ha ideato e condotto, con Daniele Abbado e Silvia Milesi, tre seminari di studio su architettura e teatro (Reggio Emilia, 2004, 2005, 2006); esperienza poi confluita nel volume *Architettura & Teatro – Spazio, progetto e arti sceniche* (Il Saggiatore, 2007). Ha curato i volumi *Milano, città e spettacolo – Teatro, danza, musica, cinema e dintorni* (Aim/Sassi, 2011); *Arnaldo Pomodoro – Il teatro scolpito* (Feltrinelli, 2012); *Arnaldo Pomodoro – Spazi scenici e altre architetture*, catalogo della mostra, a sua cura, presso il Centro Caos di Temi, ottobre 2014.

La lunga esperienza nel campo della cultura e dello spettacolo gli ha permesso di maturare **competenze diversificate**: dalla gestione amministrativa a quella del personale, dalla produzione e organizzazione alle strategie di promozione, dalla ricerca di partnership e sponsor al marketing e alla comunicazione, dalla progettazione culturale e artistica alla conduzione generale di istituzioni e manifestazioni. Il complesso delle esperienze realizzate e delle attività svolte ne fanno un apprezzato **manager della cultura**, attento tanto alla qualità e all'originalità dei progetti artistici quanto ai bilanci economici e alla gestione complessiva.



Nel maggio 2015 la Repubblica Francese lo nomina **Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres**.  
Nel febbraio 2018 viene nominato **Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana**.

**ESPERIENZE LAVORATIVE  
NEL CAMPO DELLO SPETTACOLO  
E DELLA CULTURA**

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

**Da maggio 2014**  
**Teatro di Roma – Teatro Nazionale**  
**Direttore generale, artistico, organizzativo**

Da maggio 2014, il Teatro di Roma ha rinnovato la propria identità, virata decisamente verso le forme della contemporaneità, salvaguardando il meglio della tradizione, e riaffermato il proprio ruolo nel sistema culturale della Capitale e della Nazione. Casa e palcoscenico dove accogliere e da dove irradiare le istanze degli artisti di oggi, nuovi autori, registi, interpreti. Ha disegnato **nuove prospettive** e si è aperto a tutte le discipline, affermandosi non soltanto come “casa” di spettacoli, teatro storico, ma come vera e propria “agorà civile e culturale”, che accoglie le diverse forme della cultura, dei saperi, delle arti, della conoscenza. Aperto 11 mesi l'anno, nelle sue due sedi, la sede storica del Teatro Argentina (1732) e il Teatro India (ex fabbrica Mira Lanza, con le sue due sale), con stagioni strutturate a progetti e percorsi, approfondimenti e omaggi. **Il 2015 è stato un anno di felici raccolti**: gli spettatori complessivi (agli spettacoli e ai cicli culturali) sono stati 173.551 (151.034 i biglietti staccati), con un incremento del 49,94% rispetto al 2014; le alzate di sipario totali (sempre comprese le attività culturali) sono state ben 690, con un incremento rispetto al 2014 del 57,89%; la vendita on line di ingressi, card, abbonamenti è cresciuta del 70,44%; **gli incassi al botteghino sono aumentati del 65,50%**. Sono numeri oltremodo significativi se si considera il contesto in cui il Teatro si è trovato a dovere operare: la crisi generale della Capitale, il commissariamento del Campidoglio, il rispetto dei nuovi parametri prescritti dalla riforma promossa dal Ministro Franceschini dell'intero comparto dello spettacolo dal vivo, nonostante la contrazione dei contributi pubblici e uno dei bilanci economici più inadeguati fra i teatri nazionali.

Dal 2017, il Teatro di Roma è stato chiamato dal Campidoglio a gestire, in maniera diretta o indiretta, altre 7 sale: Teatro Torlonia, Teatro Valle (per il momento con attività diversificate, in particolare esposizioni e installazioni di artisti o dedicate a personalità del teatro, dal momento che lo storico teatro non ha più l'agibilità per il pubblico spettacolo e necessita di ingenti lavori di messa a norma e di ristrutturazione), Teatro del Lido di Ostia, Silvano Toti Globe Theatre, Teatro Tor Bella Monaca, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro Villa Pamphilj), per un totale di 9 teatri, avviando la sperimentazione di un Sistema di Teatro Pubblico Plurale. Il budget economico gestito, a oggi, supera i **10.000.000,00 milioni di euro** e non ha presentato, nei quattro anni di direzione del sottoscritto, nessuna criticità, essendo stati chiusi in pareggio, come previsto dallo Statuto dell'Associazione Teatro di Roma.



- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

**Da gennaio 2007 a luglio 2011 e poi da gennaio 2012 ad agosto 2014**

**Comune di Milano – Assessorato Cultura**

**Direttore del Settore Spettacolo, prima, poi Direttore del Settore Spettacolo, Moda e Design**

Gestione delle attività del Settore in relazione alle diverse discipline, articolate e complesse, attraverso la realizzazione di progetti e manifestazioni proprie del Comune di Milano o promosse dagli operatori dello spettacolo attivi sul territorio; **gestione di un budget economico di circa 23 milioni di euro all'anno**; gestione del personale (circa 40 unità) e impegno nella sua crescita professionale.

Numerose le innovazioni introdotte, le riforme varate, i progetti realizzati nel corso dei **sette anni di direzione**, durante il quale ha operato con gli Assessori alla Cultura **Vittorio Sgarbi**, il sindaco **Letizia Moratti** (interim alla Cultura), **Massimiliano Finazzer Flory**; poi con **Stefano Boeri** e **Filippo Del Corno**, sindaco **Giuliano Pisapia**.

Fra le sue competenze rientravano i rapporti con le istituzioni e le fondazioni dello spettacolo attive a Milano – Teatro alla Scala, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Orchestra e Coro Giuseppe Verdi di Milano, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Fondazione Pierlombardo –, con operatori del teatro, della musica, della danza, del comparto cinematografico, televisivo e multimediale, della moda e del design.

Come Direttore del Settore Spettacolo ha rinnovato e sottoscritto le **convenzioni** che regolano i rapporti fra le fondazioni di spettacolo e il Comune di Milano, in particolare quelle con il Teatro alla Scala e il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, che prevedono la concessione di edifici e sedi e l'erogazione di contributi a sostegno della gestione degli spazi e delle attività proprie di ciascuna istituzione.

Ha elaborato il nuovo **Sistema delle Convenzioni Teatrali del Comune di Milano**, perno di una politica dello spettacolo unica in Italia, che regola i rapporti fra operatori e amministrazione pubblica e disegna le prospettive di sviluppo del comparto, che contemplava ben 32 operatori convenzionati, fra teatri e compagnie.

Ha messo a punto la **Campagna di Promozione e Comunicazione Milano per lo Spettacolo**, anch'essa strategia del tutto unica in Italia, finalizzata a promuovere l'offerta di spettacolo nell'area metropolitana, con la realizzazione anche di macro-eventi come **Le Giornate Mondiali della Danza** e la **Festa del Teatro**.

Si è occupato di disegnare il futuro del Teatro degli Arcimboldi, il teatro costruito nel nuovo quartiere Bicocca per ospitare le attività del Teatro alla Scala nel periodo di ristrutturazione dello storico edificio del Piemmarini. Dal 2006 il Teatro degli Arcimboldi è stato gestito, in attesa di una stabilizzazione gestionale, dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali, sotto la supervisione del Settore Spettacolo: nelle stagioni realizzate in questi anni il teatro ha quadruplicato le alzate di sipario e moltiplicato in modo esponenziale il pubblico (da 35 mila spettatori della stagione 2005/2006 a 270 mila spettatori della stagione 2009/2010). Nel 2014 la gestione del Teatro è stata affidata, tramite gara europea, ai Pomeriggi Musicali.

Fra i progetti musicali rilanciati o varati: "Milano Arte Musica – Festival Internazionale di Musica Antica", ciclo di concerti nelle più belle chiese della città



(Premio Abbiati 2010), "Il Ritmo delle Città", musica jazz e pop nelle periferie, "Nottumi in Palestro", concerti-spettacoli nel cortile di Villa Reale, "Music in the Air", il Bicentenario del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano, e soprattutto il nuovo festival "MiTo – Milano Torino Settembre Musica", avviato nel 2007 in sinergia con la città di Torino e che programma più di 100 concerti di diversi generi musicali, nella sola edizione di Milano, nell'arco di tre settimane.

Da gennaio 2012 è **Direttore del Settore Spettacolo, Moda e Design**, richiamato dal sindaco Giuliano Pisapia, dopo essere stato selezionato attraverso un bando pubblico. Ha operato dapprima con l'assessore Stefano Boeri e poi con l'assessore Filippo Del Corno.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Dal 2002 al 2006**

##### **Teatro Eliseo di Roma**

##### **Direttore Artistico**

Nel corso dei cinque anni di direzione, ha contribuito al rilancio del teatro, considerato il più importante della Capitale e il primo fra i teatri stabili privati italiani, rinnovandone la programmazione con una equilibrata composizione di tradizione e innovazione e inaugurando nuovi fronti operativi, moltiplicandone attività e produttività: **Eliseo Cultura**, **Eliseo Musica**, **Eliseo Mondo**, **Eliseo Eventi** e altri. Fra i progetti speciali realizzati: "Italy for Rwanda 1994-2004", "Sinfonia per Corpi Soli", "Teatro e Carcere", "Face à Face – Parole di Francia per Scene d'Italia", gli **omaggi dedicati ai milanesi Giorgio Strehler, Giovanni Testori, Giorgio Gaber**. Premio Gassmann 2006 per la migliore stagione teatrale.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Dal 1997 al 2005**

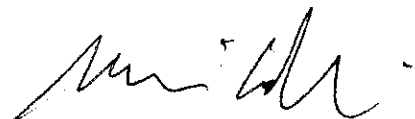
##### **Associazione Teatri 90 progetti**

##### **Presidente, Direttore Artistico e Organizzativo**

Nel 1997 ha fondato l'Associazione Teatri 90 Progetti, di cui è stato Presidente, Direttore Artistico e Organizzativo (soci fondatori Giampiero Bosoni, Antonio Caronia, Marinella Guatterini, Loredana Parmesani, Oliviero Ponte di Pino, Paolo Rosa; **socio onorario Gillo Dorfles**).

Con Teatri 90 Progetti ha ideato e diretto festival, manifestazioni, rassegne, eventi attraverso i quali ha costantemente indagato le nuove tendenze delle arti sceniche, contribuendo all'affermazione di gruppi e artisti, in particolare negli anni Novanta, promuovendo il ricambio generazionale, l'incontro fra le discipline, i linguaggi, i pubblici, le generazioni, con manifestazioni realizzate oltre che a Milano anche nelle città di Torino, Palermo, Roma, Reggio Emilia, Genova.

Fra i progetti più significativi ideati e realizzati con successo: "Teatri 90 festival – La scena ardita dei nuovi gruppi" (cinque edizioni: Milano, 1997; Milano e Torino, 1998; Milano e Palermo, 1999); "Teatri 90 danza – Cantiere della nuova coreografia italiana" (Milano, 2000 e 2001), con Marinella Guatterini; "Maratona di Milano – Ventiquattro scene di una giornata qualsiasi", 2000 e 2001, con Oliviero Ponte di Pino; "Teatri dello Sport – Discipline sportive e arti sceniche raccontano il contemporaneo", 2002, 2003, 2004); "Italy for Rwanda 1994-2004", dedicato alla memoria del genocidio dei tutsi rwandesi del 1994, realizzata in occasione del decennale del genocidio, con al centro la tournée italiana dello spettacolo "Rwanda 94 – Une tentative de réparation symbolique envers les



morts, à l'usage des vivants", realizzato dalla formazione belga Groupov con il coinvolgimento di sopravvissuti allo sterminio. Il progetto ha toccato le città di Palermo, Torino, Roma, Milano, Reggio Emilia, dal 12 settembre al 10 ottobre 2004, ed è stato realizzato in collaborazione con numerosi partner e istituzioni. Il progetto è stato insignito del **Premio della Critica Teatrale Italiana 2005** (per il miglior spettacolo straniero presentato in Italia).

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Dal 2001 al 2003**

##### **Milanoltre**

Ideazione e direzione del progetto triennale "Oltre 90 – Poesia e inferno nella scena contemporanea", nuovo festival internazionale, nato dall'unione di Teatri 90 festival e Milanoltre, il festival del Teatro dell'Elfo.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

#### **2002**

##### **Mittelfest di Cividale del Friuli**

**Direzione Artistica con Daniele Abbado, Oreste Bossini, Giorgio Pressburger del festival internazionale.**

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Dal 2005 al 2007**

##### **Comune di Città della Pieve (Perugia)**

**Direttore Artistico, con Giuliana Lojodice, delle stagioni teatrali 2005/2006 e 2006/2007 del Teatro dell'Accademia degli Avvaloranti.**

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Dal 1985 al 2011**

##### **Vari**

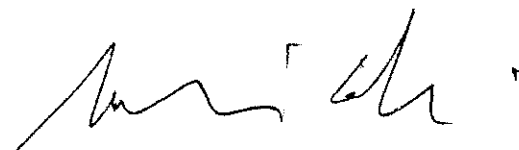
##### **Varie**

Nel corso di trent'anni di attività professionale ha collaborato con numerosi teatri, compagnie e gruppi, festival, fra i quali: Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Franco Parenti, Teatrithalia, Teatro Verdi, Teatro Out Off, Teatro Litta, Crt – Centro Ricerche Teatrali di Milano, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Teatro della Tosse di Genova, Biennale di Venezia – Festival Internazionale del Teatro, Festival di Santarcangelo dei Teatri, Passaggio del CSRT di Pontedera, Volterra Teatro, Milanoltre, Sussurri e Grida, Mittelfest di Cividale del Friuli, e altri ancora.

Da gennaio 2011 a luglio 2013 è stato membro del comitato tecnico-scientifico per la **Candidatura della Città di Matera a Capitale Europea della Cultura 2019.**

Dal 2010 è membro del Comitato Scientifico della **Fondazione Paolo Grassi di Milano – La Voce della Cultura**, presieduta dapprima da Alberto Veca e poi da Davide Rampello.

E' stato consulente artistico delle cerimonie di apertura e chiusura delle **Olimpiadi Invernali di Torino 2006**, trasmesse in mondovisione.



**ESPERIENZE LAVORATIVE  
NEL CAMPO DELL'EDITORIA  
E DEL GIORNALISMO  
(SPETTACOLO E DESIGN)**

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

**Dal 1985 al 2005**

**Vari**

E' stato redattore della rivista di design e architettura "Ottagono" (1991-2001), "Design & Management"; ha collaborato con "Abitare", mensile per il quale è stato inviato del "Quotidiano" realizzato per il Salone del Mobile di Milano. Ha collaborato alla redazione della *Garzantina di Architettura* (1996).

Ha indagato, in particolare, la relazione fra discipline del progetto e arti sceniche: su questo tema ha condotto incontri, convegni, seminari e laboratori, fra i quali i tre seminari di studio, ideati e condotti con Daniele Abbado e Silvia Milesi, organizzati dalla Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, "Architettura & Teatro, seminario internazionale sulle relazioni fra progetto di architettura dei teatri e arti sceniche", Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, 2004, 2005, 2006. Esperienza poi confluita nel volume *Architettura & Teatro – Spazio, progetto e arti sceniche*, a cura di Abbado, Calbi, Milesi, edito da Il Saggiatore (2007).

Ha curato numerose pubblicazioni, cataloghi, volumi. Fra gli ultimi volumi curati: *Milano città & spettacolo* (Aim/Sassi, 2011), *Arnaldo Pomodoro – Il teatro scolpito*, Feltrinelli 2012); *Arnaldo Pomodoro – Spazi scenici e altre architetture*, catalogo della mostra, a sua cura, presso il Centro Caos di Terni, 2014.

Ha svolto lavoro editoriale presso numerose case editrici: Ubulibri, Adelphi, Rizzoli, Bompiani, Garzanti, Fabbri, Baldini & Castoldi, De Agostini, Electa, Raffaello Cortina e altre.

Come giornalista, prima pubblicista poi professionista (iscritto nell'Albo della Lombardia), ha scritto per quotidiani e periodici, trattando in particolare di spettacolo e di design.

E' stato caporedattore del *Patalogo*, l'annuario dello spettacolo diretto da Franco Quadri, edito da Ubulibri.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

**Dal 1994 al 2000**

**Quotidiano "la Repubblica"**


Critico teatrale per le pagine milanesi del quotidiano e titolare della rubrica di informazione sul settimanale "TuttoMilano". Per questo lavoro di critico e cronista ha ricevuto il **Premio al Merito della Giovane Critica Teatrale 1997**, assegnatogli dall'Ordine Nazionale dei Giornalisti e dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

**Dal 1991 al 2001**

**Trimestrale "Ottagono"**

Redattore e autore di articoli, inchieste, rubriche, recensioni.

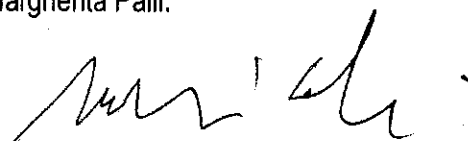


- Date (da – a) **Dal 2001 al 2003**  
**Abitare Segesta**  
 Redattore e autore di articoli per il "Quotidiano" realizzato dal mensile "Abitare", realizzato in occasione del Salone del Mobile di Milano.
- Nome del datore di lavoro  
 • Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) **Dal 2002 al 2005**  
**Gruppo Rcs**  
 Titolare della pagina quotidiana di informazione teatrale del free-press "City", edizione di Milano.
- Nome del datore di lavoro  
 • Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) **Dal 2002 al 2003**  
**Rai**  
 Conduzione su Rai Radio 3 del magazine settimanale di cultura, musica, spettacolo "Fahrespettacolo", in diretta dagli studi Rai di Milano, il sabato pomeriggio.
- Nome del datore di lavoro  
 • Principali mansioni e responsabilità

**ESPERIENZE LAVORATIVE NEL  
CAMPO DELLA DIDATTICA**

Ha svolto attività didattica in istituti, università, accademie e corsi di formazione professionale. Ha tenuto seminari, incontri, laboratori sulla storia, le teorie e le estetiche del teatro, in particolare sulla scena contemporanea, sulle sue ultime tendenze e sui rapporti fra arti della scena e altre arti, e in special modo sulla relazione fra arti sceniche e discipline del progetto (architettura e design), presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, l'Università Cattolica, l'Istituto Europeo di Design, la Domus Academy, Naba – Nuova Accademia di Belle Arti, il Politecnico di Milano – Facoltà del Design, l'Università Bocconi, le Università di Trento, Bologna, Firenze, Roma, in corsi di formazione professionale e in master realizzati dalla Regione Lombardia e dal Fondo Sociale Europeo.

- Date (da – a) **Dal 1994 al 2001**  
**Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano**  
 Assistente alla direzione (prima Renato Palazzi, poi Mario Raimondo), responsabile organizzativo, ideatore e curatore di progetti speciali e attività culturali, seguendo in particolare il Corso di regia e l'Atelier di teatrodanza.
- Nome del datore di lavoro  
 • Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) **2002-2009**  
**Politecnico di Milano**  
 Docente a contratto della Facoltà di Design, docente dei corsi di Progettazione e di Antropologia della Moda.
- Nome del datore di lavoro  
 • Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) **Dal 2008 al 2014**  
**Naba – Nuova Accademia di Belle Arti**  
 Docente a contratto dell'insegnamento di Elementi di Regia, Corso di Scenografia, diretto da Margherita Palli.
- Nome del datore di lavoro  
 • Principali mansioni e responsabilità





## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

**2000**

E' stato giornalista pubblicista, ha svolto il praticantato presso le redazioni di "Repubblica" e "Ottagono", ha seguito i corsi professionali di preparazione all'esame e ha superato l'esame di Stato.

Iscrizione all'Albo dei Giornalisti Professionisti, Ordine della Lombardia.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

**1991**

**Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia.**

Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (DAMS) con tesi in Semiologia dello Spettacolo (*Una trilogia dell'esperienza – Laggiù soffia, Era, In carne e ossa del CSRT di Pontedera*, prof. Franco Ruffini e prof.ssa Eugenia Casini Ropa), **valutazione 110 e lode.**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

**1986**

**Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.**

Diploma del Corso per Operatori della Cultura e dello Spettacolo.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

**1982**

**Liceo Artistico Statale II di Milano.**

Diploma di maturità artistica.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**Inglese**

Buona

Buona

Buona

**Francese**

Buona

Buona

Buona



CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI  
*Vivere e lavorare con altre  
persone, in ambiente  
multiculturale, occupando posti  
in cui la comunicazione è  
importante e in situazioni in cui  
è essenziale lavorare in  
squadra (ad es. cultura e  
sport), ecc.*

Ottime

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE  
*Ad es. coordinamento e  
amministrazione di persone,  
progetti, bilanci; sul posto di  
lavoro, in attività di volontariato  
(ad es. cultura e sport), a casa,  
ecc.*

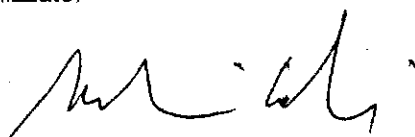
Ottime

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE  
*Con computer, attrezzature  
specifiche, macchinari, ecc.*

Discrete

**PREMI E RICONOSCIMENTI  
RICEVUTI**

Premio Fiuggi per lo Spettacolo – Europa alle Fonti 2018  
Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana 2018  
Franco Cuomo International Award 2017.  
Premio Anima per il Sociale 2016.  
Premio Franco Enriquez 2016.  
Premio della Critica Teatrale 2016.  
Premio Heraclea 2016, lucano dell'anno.  
Torre Normanna 2016, San Mauro Forte (MT), lucano dell'anno.  
Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres della Repubblica Francese 2015.  
Torre d'Argento 2014, Cirigliano (MT), lucano dell'anno.  
Premio Chi è Chi del Giomalismo e della Moda 2013, per il lavoro svolto a sostegno al comparto della moda italiana.  
Premio Iseo Jazz 2010, per il sostegno dato allo sviluppo di questo genere di musica nel ruolo di Direttore del Settore Spettacolo del Comune di Milano.  
Premio Gassmann 2006 al Teatro Eliseo di Roma e alla direzione artistica di Antonio Calbi, per la migliore stagione dell'anno.  
Premio della Critica Teatrale 2005 per il migliore spettacolo straniero presentato in Italia, "Rwanda 94", perno del progetto a cura di Antonio Calbi "Italy for Rwanda 1994-2004".  
Premio della Critica Teatrale 2001 per l'insieme dei progetti e delle attività realizzate.



Premio della Critica Teatrale 1997 per l'attività di critico svolta per il quotidiano "la Repubblica".

**CURATELA MOSTRE**

Ideazione e cura della mostra "Paladino al Teatro Valle – 19 drammaturghi e un sipario in scena", 2018.

Ideazione e cura della mostra "Arnaldo Pomodoro – Spazi scenici e altre architetture", Terni, Caos – Centro Arti Opificio Siri, ottobre 2014 - febbraio 2015.

**PARTECIPAZIONE A GIURIE  
DI PREMI, CONCORSI, SELEZIONI**

2018, Membro della Giuria del Premio Nazionale Elio Pagliarani.

2018, Membro della Giuria del Premio Gogol.

2015, Membro della Giuria del Premio Platea per Nuova Drammaturgia Italiana.

2015, Membro della Giuria del Premio Le Maschere del Teatro Italiano.

2015, Premio Scenario (presidente).

Dal 1989 al 2010 è stato membro delle giurie dei seguenti premi, concorsi e selezioni:

Premio Ubu per il Teatro,

Premio Eti Olimpici del Teatro,

Premio Riccione TTV – Teatro Televisione Video,

Premio Scenario,

Premio Stregagatto

Premio Teresa Pomodoro per il Teatro dell'Inclusione,

Festival di Cinema Mix (presidente di giuria, edizioni 2009 e 2010),

Movin'up, concorso Gai (Giovani Artisti Italiani),

Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo,

Scena Prima – Nuovi gruppi teatrali in Lombardia,

Fringe Festival di Firenze.

**PATENTE O PATENTI**

B

**ALLEGATI**

Il sottoscritto Antonio Calbi, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, corrispondono a verità. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

Roma, 1° luglio 2018

Antonio Calbi  
