

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Nome</b>	CALBI ANTONIO
<b>Data di nascita</b>	25/10/1963
<b>Qualifica</b>	dirigente
<b>Amministrazione</b>	COMUNE DI MILANO
<b>Incarico attuale</b>	Dirigente - Direzione Centrale Cultura
<b>Numero telefonico dell'ufficio</b>	0288450522
<b>Fax dell'ufficio</b>	0288450961
<b>E-mail istituzionale</b>	antonio.calbi@comune.milano.it

### TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

<b>Titolo di studio</b>	Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (DAMS) (1991).
<b>Altri titoli di studio e professionali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Iscrizione all'Albo dei Giornalisti Professionisti, Ordine della Lombardia.</li><li>- Diploma del Corso per Operatori della Cultura e dello Spettacolo - Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano (1986).</li><li>- Diploma di maturità artistica - Liceo Artistico Statale II di Milano (1982).</li></ul>
<b>Esperienze professionali (incarichi ricoperti)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ha svolto lavoro editoriale presso numerose case editrici: Ubulibri, Adelphi, Rizzoli, Bompiani, Garzanti, Fabbri, Baldini &amp; Castoldi, De Agostini, Electa, Raffaello Cortina, Skira e altre. E' stato caporedattore del "Patalogo", l'annuario dello spettacolo diretto da Franco Quadri, edito da Ubulibri. E' stato redattore della rivista di design e architettura "Ottagono" (1991-2001); ha collaborato con "Abitare", mensile per il quale è stato inviato del "Quotidiano" realizzato per il Salone del Mobile di Milano. Ha indagato, in particolare, la relazione fra discipline del progetto e arti sceniche: su questo tema ha condotto incontri, convegni, seminari e laboratori, fra i quali i tre seminari di studio, ideati e condotti con Daniele Abbado e Silvia Milesi. Nel 2011, commissionato da Aim - Associazione Interessi Metropolitan, cura il volume "Milano, città e spettacolo - teatro danza musica cinema e dintorni", 288 pagine, con più di 100 fra contributi e testimonianze. - Vari</li></ul>

## CURRICULUM VITAE

- In venticinque anni di attività ha collaborato con numerosi teatri, compagnie e festival, fra i quali: Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Eliseo di Roma, Teatro Stabile di Torino, Teatro Franco Parenti, Teatrithalia, Teatro Verdi, Teatro Out Off di Milano, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Teatro della Tosse di Genova, Biennale di Venezia, Festival di Santarcangelo dei Teatri, Passaggio del CSRT di Pontedera, Volterra Teatro, Milanoltre, Sussurri e Grida, Mittelfest di Cividale del Friuli, e altri ancora. Da gennaio 2011 è membro del comitato tecnico-scientifico per la Candidatura della Città di Matera a Capitale Europea della Cultura 2019. Dal 2010 è membro del Comitato Scientifico della Fondazione Paolo Grassi di Milano – La Voce della Cultura, presieduta dal filosofo Alberto Veca e poi da Davide Rampello. E' stato consulente artistico delle cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi Invernali di Torino 2006, trasmesse in mondovisione. - Vari
- Assistente alla direzione (prima Renato Palazzi, poi Mario Raimondo), responsabile organizzativo, ideatore e curatore di progetti speciali e attività culturali. - Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano
- Critico teatrale per le pagine milanesi del quotidiano e titolare della rubrica di informazione sul settimanale "TuttoMilano". Per questo lavoro ha ricevuto il Premio al Merito della Giovane Critica Teatrale 1997, assegnatogli dall'Ordine Nazionale dei Giornalisti e dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro. - Quotidiano "la Repubblica"
- Ha svolto attività didattica in istituti, università e corsi di formazione professionale. Ha tenuto seminari, incontri, laboratori sulla storia, le teorie e le estetiche del teatro, in particolare sulla scena contemporanea, sulle sue ultime tendenze e sui rapporti fra arti della scena e altre arti, e in special modo sulla relazione fra arti sceniche e discipline del progetto (architettura e design), presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, l'Università Cattolica, l'Istituto Europeo di Design, la Domus Academy, Naba – Nuova Accademia di Belle Arti, il Politecnico di Milano – Facoltà del Design, l'Università Bocconi, le Università di Trento, Bologna, Firenze, Roma, in corsi di formazione professionale e in master realizzati dalla Regione Lombardia e dal Fondo Sociale Europeo. - Vari
- Direttore artistico e organizzativo - Nel 1997 ha fondato l'Associazione Teatri 90 Progetti, di cui è stato presidente, direttore artistico e organizzativo (soci fondatori Giampiero Bosoni, Antonio Caronia, Marinella Guatterini, Loredana Parmesani, Oliviero Ponte di Pino, Paolo Rosa; socio onorario Gillo Dorfles). Fra le manifestazioni più significative ideate e realizzate: "Teatri 90 festival – La scena ardita dei nuovi gruppi" (cinque edizioni: Milano, 1997; Milano e Torino, 1998; Milano e Palermo, 1999); "Teatri 90 danza – Cantiere della nuova coreografia italiana" (Milano, 2000 e 2001); "Maratona di Milano –

## CURRICULUM VITAE

Ventiquattro scene di una giornata qualsiasi”, 2000 e 2001; “Teatri dello Sport – Discipline sportive e arti sceniche raccontano il contemporaneo”, 2002, 2003, 2004). L’ultimo progetto realizzato con successo è stato “Italy for Rwanda 1994-2004”, dedicato alla memoria del genocidio dei tutsi rwandesi del 1994. - Associazione Teatri 90 progetti

- Redattore e autore di articoli per il “Quotidiano” realizzato dal mensile “Abitare”, realizzato in occasione del Salone del Mobile di Milano. - Abitare Segesta
- Ideazione e direzione del progetto triennale “Oltre 90 – Poesia e inferno nella scena contemporanea”, un nuovo festival internazionale per Milano, nato dall’unione di Teatri 90 festival e Milanoltre, il festival di Teatridithalia Elfo Portaromana Associati, oggi Elfo Puccini. - Milanoltre
- Titolare della pagina quotidiana di informazione teatrale del free-press “City”, edizione di Milano. - Gruppo Rcs
- Conduzione su Rai Radio Tre del magazine settimanale di cultura, musica, spettacolo “Fahrespettacolo”, in diretta dagli studi Rai di Milano, il sabato pomeriggio. - Rai
- Direttore Artistico del Teatro - Nel corso dei cinque anni di direzione, ha contribuito al rilancio del teatro, considerato il più importante della capitale e il primo fra i teatri stabili privati, rinnovandone la programmazione con una equilibrata composizione di tradizione e innovazione e inaugurando nuovi fronti operativi : Eliseo Cultura, Eliseo Musica, Eliseo Mondo e altri. Fra i progetti speciali realizzati: “Italy for Rwanda 1994-2004”, “Sinfonia per Corpi Soli”, “Teatro e Carcere”, “Face à Face – Parole di Francia per Scene d’Italia”, gli omaggi dedicati a Giorgio Strehler, Giovanni Testori, Giorgio Gaber. - Teatro Eliseo di Roma
- Direzione artistica del festival internazionale, dedicato in particolare alla Mitteleuropa, con Daniele Abbado, Oreste Bossini, Giorgio Pressburger. - Mittelfest di Cividale del Friuli
- Docente a contratto della Facoltà di Design, docente deicorsi di Progettazione e di Antropologia della Moda. - Politecnico di Milano
- Direzione artistica, insieme a Giuliana Lojodice, delle stagioni teatrali 2005/2006 e 2006/2007 del Teatro dell’Accademia degli Avvaloranti. - COMUNE DI CITTA' DELLA PIEVE
- Gestione di progetti, manifestazioni, attività articolate e complesse, sia prodotte internamente sia realizzate dagli operatori di musica, teatro, danza, cinema, multimedia attivi sul territorio. Numerose le innovazioni introdotte, le riforme effettuate, i nuovi progetti varati nel corso dei cinque anni del mandato, durante il quale ha operato dapprima con Vittorio Sgarbi, poi con il sindaco Letizia Moratti, infine con Massimiliano Finazzer Flory. Fra le altre attività svolte, il rinnovo e l’ampliamento del Sistema delle Convenzioni

## CURRICULUM VITAE

Teatrali, la Campagna di Promozione e Comunicazione Milano per lo Spettacolo, la realizzazione di macro-eventi come Le Giornate Mondiali della Danza e la Festa del Teatro. Fra i progetti musicali, "Milano Arte Musica – Festival Internazionale di Musica Antica"(Premio Abbiati 2010), "Il Ritmo delle Città", "Notturmi in Palestro", "Music in the Air", il Bicentenario del Conservatorio Verdi di Milano, il festival "MiTo – Milano Torino Settembre Musica". - COMUNE DI MILANO

- Docente a contratto dell'insegnamento di Elementi di Regia, Corso di Scenografia. - Naba – Nuova Accademia di Belle Arti
- Corrispondente sul teatro, con collegamenti nel corso della trasmissione Garage Inverno e Garage Estate, al sabato mattina. - Rai Isoradio
- Ideatore e curatore, con Francesca Lisbona, del progetto Teatri Uniti d'Italia – Le città della scena a Matera Il progetto rilancia il teatro nella regione Basilicata e in particolare nella città dei Sassi, patrimonio Unesco, candidata a Capitale Europea della Cultura 2019, attraverso una innovativa stagione a progetto che accoglie il meglio del teatro di una città italiana. La stagione ha avuto esiti felicissimi, per numero di spettatori e apprezzamento degli spettacoli proposti. In cantiere le stagioni dedicate a Napoli (2012/13 e a Roma 2013/14). - Associazione Culturale "Incompagnia"
- Direttore del Settore Spettacolo, Moda e Design Gestione delle attività, articolate e complesse, sia prodotte internamente sia prodotte dagli operatori dei comparti di competenza: teatro, danza, musica, cinema e multimedia, moda, design, creatività giovanile, eventi e progetti speciali; gestione di un budget annuale di circa 20 milioni; gestione del personale (circa 60 unità). - COMUNE DI MILANO

### Capacità linguistiche

Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto
Francese	Fluente	Fluente
Inglese	Fluente	Fluente

### Capacità nell'uso delle tecnologie

**Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)**

- Premi: Premio Iseo Jazz 2010, per il sostegno dato allo sviluppo di questo genere di musica nel ruolo di Direttore del Settore Spettacolo del Comune di Milano. Premio Gassman 2006 al Teatro Eliseo di Roma e alla direzione artistica di Antonio Calbi, per la migliore stagione dell'anno. Premio della Critica Teatrale 2005 per il migliore spettacolo straniero presentato in Italia, "Rwanda 94", perno del progetto a cura di Antonio Calbi "Italy for Rwanda 1994-2004". Premio della Critica Teatrale 2001 per l'insieme dei progetti e delle attività realizzate. Premio della Critica Teatrale 1997 per l'attività di critico svolta per il quotidiano "la Repubblica".

## CURRICULUM VITAE

- Dal 1989 al 2010 è stato membro di giurie di prestigiosi premi, concorsi e selezioni: Premio Ubu per il Teatro, Premio Eti Olimpici del Teatro, Premio Riccione TTV – Teatro Televisione Video, Premio Scenario, Premio Teresa Pomodoro per il Teatro dell’Inclusione, Festival di Cinema Mix (presidente di giuria, edizioni 2009 e 2010), Movin’up, concorso Gai (Giovani Artisti Italiani), Biennale dei Giovani Artisti dell’Europa e del Mediterraneo, Scena Prima – Nuovi gruppi teatrali in Lombardia, Fringe Festival di Firenze.

## RETRIBUZIONE ANNUA LORDA RISULTANTE DAL CONTRATTO INDIVIDUALE

Amministrazione: COMUNE DI MILANO

dirigente: CALBI ANTONIO

incarico ricoperto: Dirigente - Direzione Centrale Cultura

stipendio tabellare	posizione parte fissa	posizione parte variabile	retribuzione di risultato	altro*	TOTALE ANNUO LORDO
€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00

\*ogni altro emolumento retributivo non ricompreso nelle voci precedenti