

Curriculum vitae

Emanuele Giliberti, nato a Caltagirone (Catania) il 13/5/1950. Laureato in Architettura (Università di Firenze). Svolge la sua attività professionale (con specializzazione in restauro) sia in Italia che all'estero. Parimenti ha svolto e svolge una importante attività in ambito di spettacolo e culturale e più specificatamente:

-Attività svolta in ambito teatrale e cinematografico con ruolo di scenografo e regista:

Inizia a lavorare in teatro negli anni 80 in qualità di scenografo. Collabora con registi tra cui Glauco Mauri, Maurizio Nichetti, Krystoff Zanussi, Franco Però, lavorando per importanti e prestigiose istituzioni come il Teatro Stabile di Parma e il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia.

Successivamente accosta alla attività di scenografo anche l'impegno della regia teatrale firmando più di quaranta regie.

Teatro

Nel corso degli anni orienta il suo impegno soprattutto verso la rappresentazione di testi classici e/o riletture del mito. Tra i suoi spettacoli più recenti figurano autori come Hofmannstahl (**Edipo e la sfinge**) Marlowe (**Didone abbandonata**) Alvaro (**Lunga notte di Medea**), Brancati (**La Governante**), Tennessee Williams (**Zoo di vetro**) così come testi contemporanei su tematiche di attualità. Tra gli spettacoli più recenti, del 2013, "**Storia di un medico siciliano suicidato dalla mafia ?**" (in prima assoluta al Teatro Valle di Roma), spettacolo sugli intrecci tra Stato e Mafia con attori (Paolo Briguglia, Giuseppe Gambino, Vincenzo Crivello e Cristina Borgogni) e l'orchestra multietnica Medfree Orkestra, "**Regine d'Oriente**" con Piera Degli Esposti (Festival del Teatro Antico di Veleia Romana) e infine "Lettere a Circe" di Eva Cantarella, testo rappresentato per i teatri antichi d'Italia nell'ambito dei Teatri di Pietra.

Cinema

In ambito cinematografico inizia la propria attività di scenografo nell'anno 1995. Lavora inizialmente in ambito pubblicitario e successivamente per il cinema. Firma come scenografo più di venti film con registi tra i quali Felice Farina, Nello Correale, Aurelio Grimaldi, Renato Pozzetto, Alessandro D'Alatri, Hugh Hudson, Giancarlo Giannini.

Successivamente passato alla regia dirige nel 2002 il documentario "**Giovanni Falcone, gli anni della speranza**", evento speciale al Festival di Taormina di quell'anno. In seguito firma il suo primo lungometraggio "**Lettere dalla Sicilia**" per il quale vince il Globo d'oro della Stampa Estera, il Festival di Salerno e il S. F. Festival di Miami dello stesso anno. Seguono i cortometraggi, "**Mia amatissima Sfinge**", "**Una lontana storia d'amore**", ancora il documentario "**Piera il Boxeur**" con il quale partecipa ai più importanti festival italiani, un secondo lungometraggio "**Un milione di giorni**" e "**Bastava una notte-Siciliani di Tunisi**" film documentario sul fenomeno della migrazione siciliana in Tunisia nel secolo scorso. Questo documentario viene proiettato in Tunisia e in Francia oltre alle numerosissime partecipazioni ai Festival italiani di argomento attinente. Nel 2014 riceve il Premio del Gold Cinema Festival per l'insieme della sua carriera.

Attualmente ha in preparazione il docufilm "Barconi" sugli sbarchi in Sicilia.

-Incarichi ricoperti in ambito di Enti e attività di produzione di Cultura e Spettacolo :

- dal 1988 al 1993 è il Direttore artistico della Rassegna teatrale "Teatro d'Attore" che si tiene nella recuperata Chiesa di San Giovannello alla Giudecca in Ortigia come direttore artistico per le stagioni teatrali note come "Teatro d'Attore" (attività riconosciuta dal Ministero BBCCAA). Per la rassegna vengono creati negli anni spettacoli ad hoc ed eventi teatrali ai quali prendono parte, tra gli altri, artisti come Giorgio Albertazzi, Paola Borboni, Anna Maria Gherardi, Piera Degli Esposti, la compagnia di Teatro Settimo Torinese. La rassegna si afferma nel panorama nazionale come un laboratorio di invenzione teatrale nel Sud.

- Nel 1993 è stato nominato componente del primo Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico che in quell'anno abbandona la gestione commissariale. Eletto VicePresidente ricoprirà tale carica affiancando il Presidente Prof. Monaco dal 1993 al 1994.

- Nel 1994 con il ruolo di Presidente f.f. gestisce il ciclo dell'Istituto per il quale vengono messi in scena tre testi, Acarnesi, Prometeo e Agamennone con tre diversi cast raggiungendo risultati notevolissimi di incasso e presenze.

- Dal 1995 al 1998 è responsabile della Cultura per la Provincia Regionale di Siracusa.

- nel 2001 è il Direttore Artistico del Premio Internazionale Salvo Randone "Città di Siracusa", manifestazione che si terrà, sotto la sua direzione, fino al 2005.

- Nel 2002 è chiamato dalla Presidenza dell'Inda a dirigere il progetto "Master Class" preliminare alla messa in scena della trilogia diretta da Ronconi nello stesso anno. Il Master Class verrà riproposto nel 2003 sotto la guida del Maestro Calenda e nel 2004 sotto la guida del maestro Stein.

- Nel 2003 è nuovamente nominato componente del Consiglio di Amministrazione e ricoprirà questo ruolo fino al 2007.

- Nel 2005 tiene un corso su "Medea a confronto" ad Atene per il Theater of Changes

Per la sua attività di scenografo e regista teatrale e cinematografico ha lavorato con Rai, Mediaset e Produzioni cinematografiche tra le quali Medusa, 01, Rodeo Drive, Alto Verbano.

Altre attività:

- Progetta e cura allestimenti di mostre in Italia e all'estero.

I temi spaziano dalla architettura (Il segno barocco sul Barocco post terremoto in Sicilia, l'architettura rurale e le sue testimonianze) allo studio e divulgazione della cultura materiale (l'arte presepiale del Meridione - mostra tenutasi a Madrid presso la casa di Galizia; le ceramiche di Caltagirone mostra tenutasi a Parigi presso l'Istituto per il Commercio Estero, Avenue Champs Elysee) alle arti figurative (Sironi e il suo tempo, Cripta della Chiesa del Collegio Siracusa)

- Collabora con quotidiani e riviste su temi attinenti allo spettacolo e alla cultura più in generale.

Tra le numerose pubblicazioni:

- Ombre della parola - Ottantanni di teatro antico a Siracusa. Marsilio Editore 1994

- La Scena Ritrovata - il teatro greco e la sua storia Lombardi Editore 2004

- Ha diretto dal 2001 al 2005 la collana "I quaderni della Scuola di teatro antico" con Loredana Faraci

Di prossima pubblicazione "Bravo lo stesso" il teatro di Piera Degli Esposti. Un volume in cui si ricostruisce la carriera dell' attrice, il suo ruolo nella storia del teatro italiano e insieme una ampia riflessione sul teatro contemporaneo.

-