

## Curriculum vitae

Paolo Giansiracusa, *Storico dell'Arte*, è Docente Universitario Ordinario, titolare della I<sup>a</sup> Cattedra di Storia dell'Arte all'*Accademia di Belle Arti di Catania*.

E' stato componente del *Consiglio Regionale dei Beni Culturali* della Regione Siciliana, nell'ambito del quale si è occupato di Spettacolo, Cultura, Beni Storico-Artistici, Architettonici e Archeologici. Ha svolto attività di docenza per l'insegnamento della Storia dell'Arte anche alla *Facoltà di Architettura* e alla *Facoltà di Lettere* dell'Università degli Studi di Catania con cui ha collaborato per la specializzazione in Cultura Classica e Teatro Antico. Ha insegnato Teatro Antico nell'ambito della specializzazione di indirizzo classico promossa dall'*Istituto Nazionale del Dramma Antico* e dalla *Facoltà di Lettere* dell'Università degli Studi di Catania.

Ha compiuto studi di Scenografia, Architettura e Ingegneria nelle Università italiane e pontificie ed è laureato con lode in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo, con la specializzazione in Scenografia.

Ha pubblicato numerosi volumi d'arte con gli editori Bompiani, Etas, Fabbri. Tra le edizioni più recenti figurano i seguenti studi: *Gaetano Giulio Zumbo*, Milano 1988; *Imago Virginis*, Siracusa 1988; *Padania, Etruria, Magna Grecia*, Milano 1988; *Ferla tra storia e arte*, Palermo 1991; *Vanitas Vanitatum*, la ceroplastica di G.G. Zumbo, Siracusa 1991; *L'acqua a Siracusa tra storia, mito e archeologia*, Palermo 1996; *Troina Civitas Vetustissima*, Troina 1999, *I centri storici della Valle dell'Anapo e l'agro leontino*, Palermo 2008; *Michelangelo da Caravaggio*, Siracusa 2010; *Museo d'Arte Sacra dei Padri Cappuccini di Caltagirone* 2014; *Tiziano Vecellio e il Ritratto di Paolo III Farnese*, 2016; *Pieter Paul Rubens e la pittura della Controriforma*, 2017.

Dirige i *Quaderni del Mediterraneo*, collana di studi e ricerche sui Beni Culturali Italiani giunta al ventiquattresimo anno di edizione (1993-2017). Rivista Nazionale in cui con appositi saggi scientifici ha reso note alla comunità internazionale opere di Gaetano Giulio Zumbo, Francesco Laurana, Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Caravaggio, Filippo Paladini, Pietro Novelli, Scipione Pulzone, Rosario Gagliardi, Tiziano, Salvator Rosa, Luca Giordano, Gherardo delle Notti, Semplice da Verona.

Ha curato importanti mostre storiche e ha collaborato alla realizzazione di rassegne d'arte organizzate per conto di Musei e Spazi Espositivi italiani e stranieri: il *Museo del Louvre* di Parigi, la *Galleria Regionale del Palazzo Bellomo* di Siracusa, il *Palazzo del Bargello* di Gubbio, il *Palazzo dei Diamanti* di Ferrara, le *Corderie della Biennale* di Venezia, la *Casa del Machiavelli* a San Casciano Val di Pesa, il *Museo Civico* di Mirandola, il *Castello Nelson* di Bronte.

Ha progettato, allestito e diretto il *Museo Civico d'Arte Contemporanea* di Floridia. Ha allestito e catalogato le opere del *Museo d'Arte Sacra* di Caltagirone. Ha curato le

mostre storiche su Tiziano e Rubens per la Città di Troina. E' direttore del *Museo Civico d'Arte Moderna e Contemporanea* della città di Troina allestito nella torre normanna di età ruggieriana e nell'ex complesso monastico del Carmine.

Ha svolto relazioni scientifiche nel campo della ricerca archivistica e dell'analisi storico – artistica per la *Fondazione del Louvre* di Parigi, l'*Istituto di Archeologia* dell'Università di Catania, l'*Università degli Studi* di Trapani, la *Regione Siciliana*, l'*Università Centrale del Connecticut* del cui Consorzio con la Città di Siracusa è stato *associate member*. E' stato componente del Consorzio Universitario del Comune e della Provincia di Siracusa con l'Università degli Studi di Catania, nell'ambito della cui attività ha contribuito alla fondazione della Facoltà di Architettura e del Corso di Laurea in Beni Culturali.

Ha tenuto lezioni per la *Harvard University* nei corsi di *Summer University* tenuti a in Sicilia. Ha tenuto lezioni anche per l'Università di Malta e l'Università Centrale *Trinity College* di Dublino. Per conto del Ministero dell'Università è stato componente, presso l'*Accademia di Brera*, Milano, delle commissioni nazionali per l'assegnazione delle cattedre di Storia dell'Arte. Ha fatto parte delle Commissioni di Laurea in Conservazione e Restauro dell'Università degli Studi *Suor Orsola Benincasa* di Napoli.

E' stato Assessore all'Istruzione, all'Università, alla Cultura e i Beni Culturali, all'Urbanistica, al Decoro Urbano e all'Arte Contemporanea sia Comune che alla Provincia Regionale di Siracusa. Ha svolto anche le funzioni di Presidente dell'Ente Provinciale per il Turismo di Siracusa nel corso del cui mandato ha avviato una campagna universitaria di studi sull'architettura dell'età aragonese-catalana a Siracusa.

Ha fatto parte del CdA dell'*Istituto Nazionale del Dramma Antico* Roma/Siracusa per nomina ministeriale, in rappresentanza dell'ANCI. Ha organizzato mostre d'arte contemporanea per il *Taoarte* di Taormina. Sempre a Taormina ha allestito mostre nella Fondazione del Palazzo Duchi Santo Stefano. Ha stretti rapporti di collaborazione con le città di Lugano e Ascona (Svizzera) con cui ha collaborato per eventi riguardanti i pittori Luini e Rubens. Per la collezione Aion di Lugano sta studiando attualmente un'opera inedita di Caravaggio.

Ha fondato nel 1995 l'Istituto Universitario dell'Accademia di Belle Arti di Siracusa accreditato dal Miur.

Nella qualità di Direttore Artistico ha progettato il Polo Museale Provinciale di Siracusa ( *Museo Elio Vittorini*) con l'acquisizione della dotazione libraria , della pinacoteca e del mobilio di Casa Vittorini.

Ha effettuato la ricognizione generale dei beni patrimoniali, artistici e storici della Fondazione Reimann di Siracusa, del Comune di Rosolini e della Città di Floridia.

I suoi studi scientifici attuali riguardano una maiolica del 1487 di Andrea della Robbia, un dipinto su tavola del 1473 di Antonello da Messina, due tele del 1588 di Scipione Pulzone, una collezione di 80 disegni di Salvator Rosa.

E' di questi giorni il suo impegno per l'organizzazione del *Museo dei Paramenti Sacri, degli argenti e degli ori* dell'antica Diocesi di Troina. Sempre nella *Civitas Vetustissima* dirige per i restauri il Comitato dei Beni Culturali appositamente istituito

con fondi privati destinati alla conservazione, restauro e custodia delle opere d'arte dell'area nebrodense.

Ha eseguito perizie, expertise, ricerche storiche per numerose amministrazioni comunali, musei pubblici e privati, uffici tecnici del genio civile e soprintendenze ai bb.cc.aa. Sua è la scoperta del San Sebastiano del 1529 di Andrea del Sarto presentato a Lugano nella Chiesa di San Carlo Borromeo nel 2018.

Per meriti artistici e storici è cittadino onorario della *Città di New Britain* (USA) e della *Città di Troina*.

## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- Giansiracusa Paolo, *Beni Culturali e Ambientali in Sicilia*, Palermo 1990.
- Giansiracusa Paolo, *Castelli di Sicilia*, Siracusa 1991.
- Giansiracusa Paolo, *Flora fauna e ambiente nell'altipiano ibleo*, Noto 1990.
- Giansiracusa Paolo (a cura di), *Gaetano Giulio Zumbo*, Milano 1988
- Giansiracusa Paolo, *Il Barocco minore*, Noto 1990.
- Giansiracusa Paolo, *Il Barocco siciliano*, Roma 1984.
- Giansiracusa Paolo, *Il Castello Maniace*, in *Il Corriere di Siracusa*, anno II, n.36 del 28.11.1981.
- Giansiracusa Paolo (a cura di), *Il degrado ambientale e i problemi ecologici urbani e territoriali del comprensorio ibleo*, Atti del Convegno, Noto 1988.
- Giansiracusa Paolo – Cicala Campagna Francesca, *Imago Virginis*, Siracusa 1988.
- Giansiracusa Paolo, *I Teatri della Morte in Vanitas Vanitatum. Studi sulla ceroplastica di Gaetano Giulio Zumbo*, Siracusa 1991.
- Giansiracusa Paolo, *L'acqua a Siracusa tra storia mito e archeologia*, Palermo 1996.
- Giansiracusa Paolo, *L'alta valle dell'Anapo*, Noto 1988.
- Giansiracusa Paolo, *L'altipiano Ibleo*, Noto 1984.
- Giansiracusa Paolo, *La ricerca di un metodo di intervento per il recupero del centro storico di Siracusa*, Siracusa 1982.
- Giansiracusa Paolo, *Musei e spazi museali – La Galleria Regionale di Palazzo Bellomo*, Siracusa 1995.
- Giansiracusa Paolo (a cura di), *Museo di scultura all'aperto. Castello Nelson di Bronte*, Catania 1990.
- Giansiracusa Paolo, *Ortygia: illustrazione dei quartieri della città medievale*, vol.2, Siracusa 1981.
- Giansiracusa Paolo – Cannarella Vincenzo, *Palazzo Montalto*, Noto 1986.
- Giansiracusa Paolo, *Patrimonio C. Reimann. Ricognizione e valutazione dell'arredo e della dotazione artistica*, Siracusa 1985.
- Giansiracusa Paolo (a cura di), *Quaderni del Mediterraneo n.1/1993, n.2/1994, n.3/1995, n.4/1996, n.5/1998, n.6/1999, n.7/2000, n.8/2001, n.9/2002, n.10/2003, n.11/2003, n.12/2004, n.13/2005, n. 14/2014, n.15/2015, n.16/2016, n.17/2017. Studi e ricerche sui Beni Culturali Italiani*.
- Paolo Giansiracusa, *Padania Etruria Magna Grecia*, Milano 1988.
- Paolo Giansiracusa, *Il Cavallo nell'Arte*, Firenze 1990.
- Giansiracusa Paolo, *Rivestimenti maiolicati in Sicilia, dal Seicento al Novecento*, Catania, 2002.
- Giansiracusa Paolo, *Troina, Civitas Vetustissima*, Troina 1999.
- Giansiracusa Paolo, *Beni culturali. Conoscenza e storia*, opera in due tomi, Siracusa 2001.
- Giansiracusa Paolo, *Storia e linguaggio delle Arti Visive, otto lezioni di Critica e Storia dell'Arte*, Messina 2003.
- Paolo Giansiracusa, *Michelangelo da Caravaggio*, 2011

- Paolo Giansiracusa, *Museo d'Arte Sacra di Caltagirone*, 2014
- Paolo Giansiracusa, *Tiziano Vecellio*, 2015
- Paolo Giansiracusa, *Pieter Paul Rubens*, 2017
- Paolo Giansiracusa, *Il Seppellimento di Santa Lucia*, 2018
- Paolo Giansiracusa, *L'Arte e l'Architettura degli Iblei e del territorio leontino*, Caltagirone 2004

*Paolo Giansiracusa*