

Deliberazione n° 20

del 19 Dicembre 2014

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico

premess

che con Decreto del Ministro datato 08 agosto 2014 e trasmesso dalla Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo giorno 8 settembre 2014, è stato nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione

Visto

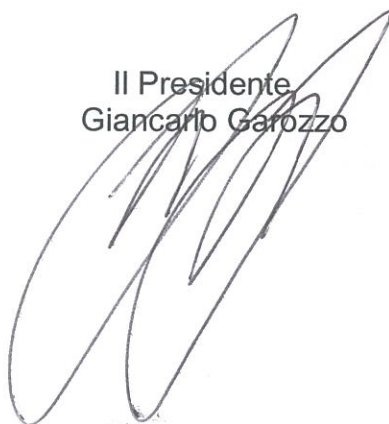
lo Statuto della Fondazione , in merito a quanto previsto dall'articolo 18 comma 6

Visto il verbale del 19 Dicembre 2014, all'unanimità

Delibera

di approvare il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2015 che si allega alla presente e ne costituisce parte integrante

Il Presidente
Giancarlo Garozzo



Valore della produzione	PREVISIONE 2015	PREVISIONE 2014
Entrate e corrispettivi per la produzione		
Biglietteria	2.500.000,00	2.700.000,00
Altri ricavi di natura commerciale (libretti, cuscini, ecc.)	50.000,00	50.000,00
Ricavi da attività "Accademia d'Arte del Dramma Antico"	50.000,00	50.000,00
Contributo da iscrizioni Festival di Palazzolo	65.000,00	65.000,00
Sponsorizzazioni	50.000,00	90.000,00
Contributo sostenitore ERG	90.000,00	100.000,00
Contributi in conto esercizio		
Contributo da parte del Ministero BB CC	950.000,00	950.000,00
Contributo da parte Assessorato Regionale Turismo	550.000,00	550.000,00
Contributo straordinario centenario		
Contributo da parte Provincia Regionale di Siracusa		
Finanziamento Regionale PO-FESR Turismo (Rapp. Classiche)		
Finanziamento Regionale PO-FESR Turismo (Festival)		
Contributo Regione per Accademia		20.000,00
TOTALE ENTRATE	4.305.000,00	4.575.000,00
Uscite	PREVISIONE 2015	previsione 2014
costi della produzione		
MATERIE PRIME, SUSS., CONSUMO E MERCI	371.000,00	386.000,00
Attrezzamento teatro greco	100.000,00	
Materiale per attrezzamento teatro greco ed allestimenti vari	250.000,00	365.000,00
Materiale per attrezzamento Palazzolo x Festival dei Giovani	10.000,00	10.000,00
Acquisto materiale didattico	8.000,00	8.000,00
Acquisti materiale vario di consumo	3.000,00	3.000,00
SERVIZI	324.500,00	319.500,00
Spese di concessione teatro (€ 50 mila + 0,50% su biglietti)	64.000,00	64.000,00
Composizione stagione	85.000,00	100.000,00
Composizione stagione sul territorio (media locale)	20.000,00	10.000,00

Uscite	PREVISIONE 2015	previsione 2014
pubblicazioni centenario		10.000,00
tampa libretti e numero unico, materiale promozionale ecc.	28.000,00	28.000,00
divulgazione e promozione stagione teatrale/ festival dei giovani	10.000,00	10.000,00
promozione attività Fondazione	20.000,00	20.000,00
altro :		
reazione e gestione sito	20.000,00	
gestione sito	5.000,00	5.000,00
traduzione ed aggiornamento in inglese	2.500,00	2.500,00
assicurazioni, fidejussioni e dep. cauzionale (siti archeologici spettatori visitatori sede capannone scuola)	25.000,00	25.000,00
comunicazioni (telefonata, energia, ecc.)	25.000,00	25.000,00
altre spese per servizi (manut.ord., pulizia e disinfest. sede. capannone, scuola, siti arch. ecc.)	20.000,00	20.000,00
ATTIVITA' ISTITUZIONALE :		
convegno internazionale a ROMA		30.000,00
convegno internazionale a Siracusa	30.000,00	
CUOLA/ACCADEMIA	110.000,00	86.000,00
documenti	60.000,00	40.000,00
ospitalità docenti	12.000,00	8.000,00
borse di studio allievi	30.000,00	30.000,00
materiale didattico	3.000,00	3.000,00
preparazione saggi	5.000,00	5.000,00
VENTI COLLATERALI : CENTENARIO		10.000,00
FESTIVAL INTER. DEI GIOVANI	105.000,00	131.000,00
ospitalità partecipanti (vitto + alloggio n.ro 1000 unità gruppo recita)	70.000,00	91.000,00
trasporti partecipanti	25.000,00	30.000,00
personale	10.000,00	10.000,00
CONSIGLIO e attività editoriale della casa editrice della Fondazione DA	23.000,00	15.000,00
BIBLIOTECA : implementazione e rinnovamento	10.000,00	
ATTIVITA' ESPOSITIVA : preparazione ,restauro materiali mostra centenario	15.000,00	10.000,00
SERVIZI OBBLIGATORI teatro Siracusa e Palazzolo	130.000,00	130.000,00
- Vigili del Fuoco / Servizio antincendio	120.000,00	120.000,00
- Croce Rossa e servizio medico	10.000,00	10.000,00

WIP

Uscite	PREVISIONE 2015	previsione 2014
SPESA DI OSPITALITA' (giornalisti e critici)	15.000,00	15.000,00
SPESA PER SPETTACOLI E FESTIVAL	90.000,00	90.000,00
SERVIZIO DI BIGLIETTERIA(2,73 % su € 2.500.000)	68.250,00	86.400,00
ACQUISTO E MODIMENTO DI BENI DI TERZI	32.000,00	32.000,00
(affitto Roma, leasing, noleggi pesanti x teatro, bagni chimici, ecc.)		
COMPENSI ORGANI ISTITUZIONALI	93.500,00	95.450,00
Compensi CdA	48.000,00	48.000,00
Accantonamenti 10% sui compensi cda		5.200,00
Contributi e spese viaggio CdA	12.000,00	7.000,00
Compensi Collegio dei Revisori	12.500,00	12.500,00
Accantonamenti 10% sui compensi collegio dei Revisori		1.250,00
Rimborsi viaggio Revisori e Magistrato Corte dei Conti	10.000,00	13.000,00
Oneri sociali su compensi CdA	11.000,00	8.500,00
PRESTAZIONI PROFESSIONALI	701.000,00	664.500,00
Personale scritturato (artisti autonomi :attori registi scenografi assistenti coreografi)	600.000,00	570.000,00
Prestazioni professionali obbligatorie : teatro	47.000,00	47.000,00
Prestazioni professionali : traduttori e musicisti (3 opere)	39.000,00	35.000,00
Altre prestazioni professionali e tecniche per la Fondazione	15.000,00	12.500,00
PERSONALE	1.910.750,00	2.143.000,00
Compensi Sovrintendente	100.000,00	84.000,00
Personale a tempo indeterminato della Fondazione (8 unità ex 10)	400.000,00	400.000,00
Personale artistico subordinato	190.750,00	370.000,00
Personale tecnico	615.000,00	615.000,00
Personale di accoglienza n. 36 unità + 4 disabili	90.000,00	90.000,00
Altri costi per il Personale stagione teatrale (prestaz. occ, viaggi, asferte e rimborsi vari)	100.000,00	125.000,00
Oneri previdenziali	380.000,00	424.000,00
Finanziamento TFR	35.000,00	35.000,00
ACCANTONAMENTI	220.000,00	280.000,00
ACCANTONAMENTI :	26.000,00	31.150,00
fronte contenzioso	6.000,00	6.000,00

WIP

Uscite	PREVISIONE 2015	previsione 2014
fronte oneri su contributi rateizzati		
fronte spese legali (liquidate in giudizio)	10.000,00	10.000,00
fronte imposte e tasse	10.000,00	15.150,00
fronte oneri pregressi di concessione del teatro		
NERI FINANZIARI	30.000,00	20.000,00
teressi bancari	30.000,00	20.000,00
tri oneri finanziari		
TOTALE USCITE	4.305.000,00	4.575.000,00
VANZO DELL'ESERCIZIO 2014		
TOTALE A PAREGGIO	4.305.000,00	4.575.000,00



**ISTITUTO NAZIONALE
DEL DRAMMA ANTICO**
FONDAZIONE ONLUS
IL CONSIGLIERE DELEGATO
WALTER PAGLIARO

Fondazione INDA onlus

Relazione sul bilancio previsionale 2015

La situazione di crisi economica che attanaglia tutto il Paese non risparmia certo, come è facile immaginare, l'intero comparto dello spettacolo italiano oppresso da una cronica carenza di liquidità.

Questa situazione, che certamente non sarà di breve durata, impone scelte di assoluto rigore nella conduzione amministrativa, di contenimento della spesa in generale, e di valutazioni professionali. L'Istituto del Dramma Antico, non può certamente sottrarsi a questo dovere di oculatezza, indispensabile per affrontare con lucidità gli impegni programmatici progettati per l'anno 2015.

Il bilancio previsionale è improntato a un criterio di prudenza indispensabile malgrado i buoni risultati conseguiti negli anni precedenti.

In particolare va sottolineata la capacità dell'Ente di affrontare costantemente con gli incassi di biglietteria più del 50% della spesa; nel Previsionale 2015, si presume di poter raggiungere il 55% di disponibilità, ma non nascondiamo di poter conseguire risultati anche migliori in grado di portare la capacità degli incassi a coprire la spesa fino al 60%. Sarebbe questo un risultato ragguardevole perché consentirebbe all'Istituto di attendere con minore ansia i contributi istituzionali del MIBACT e della Regione Sicilia. Del resto è singolarità dell'INDA di poter realizzare i propri spettacoli quasi totalmente con gli introiti della biglietteria - cosa quasi unica nel panorama del teatro italiano.

Una riflessione più approfondita dovrebbe essere dedicata alla necessità di reperimento di fondi privati: in questo momento siamo fermi ai 140.000 euro stanziati da ERG ed ENI. Un luogo meraviglioso come il Teatro Antico di Siracusa, una manifestazione teatrale così importante quanto quella che viene organizzata, l'idea stessa di un Istituto che tuteli e diffonda le istanze della drammaturgia antica, come insostituibile



patrimonio dello sviluppo umano, sono fatti così straordinari e rilevanti che dovrebbero naturalmente attirare adesioni e complicità produttive. L'INDA, è l'unica istituzione mondiale in grado da 100 anni di progettare spettacoli ed eventi fantastici e irripetibili, e può quindi attrarre curiosità e interessi culturali o pubblicitari tali da garantire investimenti adeguati al suo prestigio.

Il nuovo CdA, insediatosi soltanto il 15 settembre 2014, ha cominciato subito un importante lavoro di analisi del passato e di progettazione del futuro. Le prime decisioni prese, sembrano andare nella direzione giusta: garantire la massima trasparenza alle delibere, ai bilanci, alle gare, contribuisce a che l'istituzione sia coerente alla propria destinazione e feconda rispetto al territorio e generalmente alla pubblica opinione. Ma è sulla qualità del proprio impegno culturale che l'INDA deve fare di più, producendo spettacoli che possano essere al passo con le grandi istituzioni teatrali straniere e incrementando l'attività scientifica che deve ricominciare un dialogo fitto con le Università di tutti i Paesi: il nuovo Sovrintendente, in armonia con il CdA. è chiamato subito a raccogliere l'idea del Festival del Teatro Antico, da preparare per il 2017, con la prospettiva fantastica di assegnare a Siracusa il ruolo che le spetta, di capitale culturale del Mediterraneo. Per mettere in cantiere queste iniziative è necessario varare un piano organico di comunicazione, capace di esaltare le potenzialità dell'Istituto e metterlo in dialettica con i grandi progetti europei: è questa la sfida che ci attende per i prossimi anni.

Ma noi siamo già al lavoro per il 2015 con un progetto ambizioso: mettere in scena Le Supplici di Eschilo, Ifigenia in Aulide di Euripide e Medea di Seneca, affidandone la regia a tre artisti italiani, attivi da tempo sulla scena europea ma al loro debutto sul palcoscenico del Teatro antico di Siracusa,. In attesa di ricevere il saldo del contributo Po/Fesr da parte della Regione Sicilia, relativo agli esercizi 2010, 2011 e 2012, (per quanto riguarda il 2010 c'è stata una sentenza favorevole del TAR) si è ritenuto opportuno sviluppare un bilancio di previsione per il 2015 che tenga conto solo delle entrate che derivino dalla biglietteria, dai contributi istituzionali e dalle sponsorizzazioni ENI ed ERG.

Il bilancio che qui di seguito viene riportato si chiude in pareggio, attestandosi sulla cifra di 4.305.000 euro, con un decremento prudenziale di 270.000 euro rispetto al previsionale 2014. Si è preferito

WP

progettare con cautela, senza rinunciare alla speranza che le entrate possano essere superiori a quelle previste.

Siamo intanto ben consci che per realizzare i nostri progetti, dovremo attenerci con rigore alle cifre-guida che sono indicate nel bilancio previsionale senza cadere in alcuno sfioramento, contando sul senso di responsabilità dei progettisti, degli artisti, dei tecnici e di tutti i collaboratori della Fondazione.

In particolare si ritiene essenziale richiamare l'attenzione su alcune voci che, se rispettate, possono determinare felicemente il pareggio di bilancio:

-Il costo delle materie prime, suss. consumo e merci deve attestarsi su 371.000 euro tenendo conto che le uscite più importanti sono costituite dai materiali per gli allestimenti, 250.000 euro e dalle spese per l'attrezzamento della cavea e delle baracche, 100.000 euro per montaggio e smontaggio. A tal proposito è essenziale riflettere sul riutilizzo e la buona conservazione dei materiali (legno, ferro, materiali elettrici e illuminotecnici, stoffe, costumi, di proprietà della Fondazione) che possono sensibilmente incidere sul risparmio.

-Per quanto riguarda le prestazioni professionali, il costo più rilevante riguarda il personale scritturato (attori, registi, scenografi, costumisti, coreografi, maestri di canto e assistenti vari) che si attesta su 600.000 euro: 200.000 euro a spettacolo. Il costo, relativamente contenuto, può e deve essere ottenuto anche con una sensibilizzazione degli artisti che sono oggi tutti coscienti della grave crisi che attraversa il settore.

-Il costo del personale si attesta ancora una cifra relativamente alta, 1.920.000. Considerato che 400.000 euro sono relativi agli stipendi del personale a tempo indeterminato, che 100.000 euro costituiscono il compenso onnicomprensivo del futuro Sovrintendente, che il costo dei cori è individuato in 190.750 euro (ma bisogna incentivare al massimo l'impiego degli allievi della scuola, risparmiando ulteriormente sul preventivo), il costo più grande riguarda il personale tecnico, 615.000 euro. Il conteggio per i tecnici è stato effettuato sul totale del personale assunto nel cinquantesimo ciclo di spettacoli. Se si realizzasse, per il prossimo ciclo, una progettazione più semplice, si riuscirebbe forse ad ottenere un risparmio.

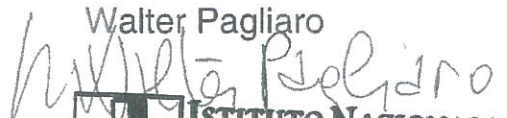

WJP

Alla luce di queste riflessioni, riteniamo doveroso concludere la nota integrativa pensando che qualunque risparmio, o maggior incasso, possa essere adoperato per sanare la situazione debitoria pregressa e per implementare settori di attività che la Fondazione trascura per i costi troppo alti delle produzioni teatrali. I convegni, le riviste, le mostre, il patrimonio librario, una didattica di eccellenza per la scuola, la reinvenzione del Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani di Palazzolo Acreide, una intelligente attività teatrale invernale dedicata alla città di Siracusa e alla sua periferia, un investimento contenuto ma efficace per la “comunicazione”, protocolli di intesa con le Università e i licei , protocolli operativi con i più importanti siti archeologici italiani, possono essere iniziative in grado di attivare risorse.

In sintesi possiamo dire, che nella situazione attuale, il costo medio onnicomprensivo di ciascun spettacolo, si attesta fra 550.000 e 590.000 euro: una cifra, a nostro giudizio ancora troppo alta. Bisognerà, in futuro, lavorare per ottenere un risparmio che possa essere investito in una selezione di attività capaci di dare lavoro a tante persone e di attrarre quelle famose risorse private che possono sentirsi più stimolate da una programmazione più varia e articolata e meno limitata nel tempo.

Il Consigliere Delegato

Walter Pagliaro

ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO (INDA)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO DI PREVISIONE DELL'ESERCIZIO 2015

(ART. 18, COMMA 6, DELLO STATUTO)

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha esaminato il progetto di bilancio di previsione per l'esercizio 2015 predisposto dal Consigliere delegato ai sensi degli articoli 14, comma 4, lett. d), e 18, comma 6, dello Statuto.

Il predetto documento contabile è composto da un preventivo economico corredato da una relazione illustrativa.

Preliminarmente, il Collegio rileva che il comunicato ISTAT, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 210 del 10 settembre 2014, analogamente a quanto avvenuto nel 2013, non include l'INDA nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato. In ragione di ciò, la Fondazione non rientra nel perimetro applicativo delle norme che hanno come destinatarie le amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 1, comma 2, delle legge 31 dicembre 2009, n. 196.

Le risultanze del preventivo economico indicano il pareggio tra i ricavi e i costi che si attestano, per il 2015, nel valore di euro 4.305.000, con un decremento, pari a 270.000, rispetto alle previsioni relative 2014, che ammontavano, sia per i ricavi che per i costi, ad euro 4.575.000.

Si pongono di seguito a confronto le previsioni per l'esercizio 2015 con quelle del 2014 non disponendo l'Istituto di un bilancio di previsione assestato per il 2014 o di dati di pre-consuntivo per il medesimo esercizio, di cui si auspica tuttavia la predisposizione per una più attenta valutazione e programmazione della gestione.

	PREVISIONE 2015	PREVISIONE 2014	Variazione assoluta	Variazione %
Ricavi	4.305.000	4.575.000	- 270.000	-5,90%
Costi	4.305.000	4.575.000	- 270.000	-5,90%
Risultato di esercizio	0	0	0	0

Per i proventi e i corrispettivi, pari a euro 2.805.000, si prevede una contrazione di euro 250.000 (-8%) come si evince dalla seguente tabella.

Valore della produzione	PREVISIONE 2015	PREVISIONE 2014	Variazione assoluta	Variazione %
Proventi e corrispettivi per la produzione	2.805.000	3.055.000	- 250.000	-8%
Biglietteria	2.500.000	2.700.000	- 200.000	-7%
Altri ricavi di natura commerciale (libretti,cuscini,ecc.)	50.000	50.000	0	0%
Ricavi da attività "Accademia d'Arte del Dramma Antico"	50.000	50.000	0	0%
Contributo da iscrizioni Festival di Palazzolo	65.000	65.000	0	0%
Sponsorizzazioni	50.000	90.000	- 40.000	-44%
Socio sostenitore ERG	90.000	100.000	- 10.000	-10%
Contributi in conto esercizio	1.500.000	1.520.000	- 20.000	-1%
Contributo da parte del Ministero BB CC	950.000	950.000	0	0%
Contributo da parte Assessorato Regionale Turismo	550.000	550.000	0	0%
Contributo Regione per Accademia	0	20.000	- 20.000	-100%
TOTALE	4.305.000	4.575.000	- 270.000	-5,90%

Gli incassi della biglietteria sono previsti prudenzialmente in euro 2.500.000 (a fronte di un dato consuntivo di circa 2,8 milioni realizzati nel 2014), di euro 2,8 milioni del 2013 e di euro 2,7 del 2012 (valori al netto d'IVA).

I ricavi di natura commerciale, valutati in euro 50.000, discendono prevalentemente dalla vendita del programma di sala, dei libretti delle traduzioni e dal noleggio dei cuscini.

Il contributo degli studenti iscritti per il Festival di Palazzolo registra la conferma dell'importo di euro 65.000.

Dal Socio sostenitore ERG si attende di ottenere l'importo di euro 90.000 mentre dalla società ENI si prevede ricevere euro 50.000 a titolo di sponsorizzazione.

Per quanto concerne i contributi pubblici, si valuta in euro 950.000 il contributo del Ministero dei beni, le attività culturali e il turismo, in riduzione rispetto a quanto effettivamente ricevuto negli anni pregressi (euro 1.100.000 nel 2014; euro 1.100.000 nel 2013, euro 1.100.000 nel 2012; euro 1.000.000 nel 2011). Nel corso del 2014 la Fondazione ha anche beneficiato di un contributo ministeriale straordinario di euro 360.000 euro.

Si evidenzia che non si prevedono contribuzioni finanziarie da parte degli enti locali.

Il contributo dell'Assessorato Regionale al Turismo della Regione Siciliana viene stimato in euro 550.000 (consuntivati: 686.000 euro nel 2014, 750.000 euro nel 2013, 633.000 euro nel 2012 e ai 950.000 euro nel 2011) mentre non è stato al momento previsto il contributo regionale per il funzionamento dell'Accademia attestatosi in euro 8.000 nel 2014.

Non sono stati previsti finanziamenti di origine comunitaria.

In sintesi, i contributi pubblici si attestano per il 2015 su euro 1.500.000, confermandosi la tendenza verso il ridimensionamento delle risorse provenienti dal settore pubblico.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Si rimarca l'esigenza che la relazione al bilancio di previsione fornisca puntuali elementi di dettaglio in ordine alle voci di costo e che sia estesa anche ai contenuti artistici che essi sottendono. Ciò anche in considerazione del fatto che il bilancio di previsione costituisce il nucleo centrale dell'attività di programmazione gestionale ed artistica della Fondazione. Il totale dei costi previsti passa da euro 4.575.000 ad euro 4.305.000 (pareggiando in tal modo con i ricavi), con un decremento di 270.000 euro (-5,9%).

Costi della produzione	previsione 2015	previsione 2014	Variazione assoluta	Variazione %
MATERIE PRIME, SUSS., CONSUMO E MERCI	371.000	386.000	- 15.000	-3,89%
SERVIZI	299.500	319.500	- 20.000	-6,26%
Convegno internazionale	35.000	30.000	5.000	16,67%
SCUOLA/ACCADEMIA	110.000	86.000	24.000	27,91%
EVENTI COLLATERALI : CENTENARIO	-	10.000	- 10.000	-100,00%
FESTIVAL INTER. DEI GIOVANI	105.000	131.000	- 26.000	-19,85%
DIONISO : rimborsi spese, coordinamento, stampa e diffusione	25.000	15.000	10.000	66,67%
BIBLIOTECA : implementazione e rinnovamento	10.000	0,00	10.000	
ATTIVITA' ESPOSITIVA : preparazione ,restauro materiali mostra centenario	15.000	10.000	5.000	50,00%
SERVIZI OBBLIGATORI teatro Siracusa e Palazzolo	130.000	130.000	0,00	0,00%
SPESE DI OSPITALITA' (giornalisti e critici)	15.000	15.000	0,00	0,00%
SIAE SPETTACOLI E FESTIVAL	90.000	90.000	0,00	0,00%
SERVIZIO DI BIGLIETTERIA	68.250	86.400	- 18.150	-21,01%
GODIMENTO DI BENI DI TERZI	32.000	32.000	0,00	0,00%
ORGANI ISTITUZIONALI	111.500	95.450	16.050	16,82%
PRESTAZIONI PROFESSIONALI	701.000	664.500	36.500	5,49%
PERSONALE	1.910.750	2.143.000	- 232.250	-10,84%
AMMORTAMENTI	220.000	280.000	- 60.000	-21,43%
ACCANTONAMENTI :	26.000	31.150	- 5.150	-16,53%
ONERI FINANZIARI	30.000	20.000	10.000	50,00%
USCITE	4.305.000	4.575.000	- 270.000	-5,90%

Relativamente alle spese di pubblicità, di promozione, e per pubblicazioni, il Collegio chiede di valutare ulteriori forme di riduzioni e di razionalizzazione della relativa spesa mediante un innovativo utilizzo del sito internet e l'introduzione di pubblicazioni elettroniche.

Sono iscritte spese per un Convegno Internazionale a Siracusa per euro 35.000.

La spesa per gli organi istituzionali (euro 111.500) contempla il ripristino dei compensi previsti dal d.m. 29 aprile 2008; in considerazione della fuoruscita della Fondazione dal perimetro delle amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 1, comma 2, della legge 196/2009 e dell'avvenuta riduzione del numero dei componenti del CDA, da n. 8 a n. 5 (articolo 6, comma 5, del d.l. n. 78/2010) viene quindi prospettata l'adozione di una specifica delibera.

I costi per il personale sono previsti in euro 1.910.750, rispetto ai 2.143.000 euro del 2014, con un decremento del 10,8%. Per il personale dipendente a tempo indeterminato (n. 8 unità) la spesa ammonta ad euro 400.000.

CONCLUSIONI

Il bilancio di previsione per il 2015 della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico risulta formulato in termini prudenziali, risultando attendibili gli stanziamenti in entrata ed adeguate le spese in relazione ai programmi definiti ed alle concrete capacità operative.

Sul fronte delle entrate le criticità sono evidenti nella contrazione delle risorse provenienti dal settore pubblico ed, in particolare, dal venire meno dei contributi comunitari. Per il 2015 le risorse pubbliche sono fondamentalmente ascrivibili al contributo del Ministero dei beni le attività culturali e del turismo e a quello della Regione Siciliana; da tempo sono invece venuti meno i contributi degli enti locali ed, in particolare, del Comune di Siracusa e dalla Provincia regionale di Siracusa.

Inoltre, le difficoltà legate alla riscossione dei pregressi finanziamenti comunitari relativi al PO-FESR dalla Regione Siciliana determina criticità nella gestione della tesoreria che si ripercuotono negativamente nei pagamenti alle macstranze ed ai fornitori che presentano vistosi ritardi.

In ragione di ciò il Collegio richiede la massima e costante attenzione sulla gestione complessiva della spesa, con particolare riferimento alle spese pubblicitarie, promozionali e per pubblicazioni, al fine di assicurare il raggiungimento dell'equilibrio economico di bilancio per il 2015 e la capacità dell'ente di onorare tempestivamente le obbligazioni derivanti dall'esercizio delle proprie funzioni.

Conclusivamente, il Collegio dei Revisori esprime parere favorevole al progetto di bilancio di previsione per l'esercizio 2015 con le raccomandazioni ed osservazione sopra riportate.

Siracusa, 19 dicembre 2014

Dott. Pietro FLORIDDIA, Presidente



Dott.ssa Barbara FILIPPI, revisore effettivo

