

ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO

ARCHIVIO FONDAZIONE INDA (AFI)

ARCHIVIO MUSICALE (AMUS)

ELENCO DELLE BOBINE ORIGINALI E IN COPIA CONTENENTI MUSICHE  
DI SCENA ESEGUITE IN OCCASIONE DELLA RAPPRESENTAZIONE DEI  
DRAMMI ANTICHI ALLESTITE DALL'ISTITUTO

AFI – AMUS

A – IV – 84

1956 - M. LABROCA, Elettra di Sofocle:

- 7 ½, Musiche originali

AFI – AMUS

A – IV – 85

1962 – B. NICOLAI, Ecuba di Euripide:

- 3 ¾ , copia stereo parte I; copia stereo parte II

- 7 ½, scarti Ecuba monoaurale

- 7 ½, master mono

- 7 ½, master stereo

- 7 ½, copia monoaurale bobina 1

- 7 ½,

- 7 ½, 3 ¾

AFI – AMUS

A – IV – 86

1962 – B. NICOLAI, Ione di Euripide:

- 7 ½, bobina 1, copia stereo

- 7 ½, Gambini?

- 7 ½, copia mono non stereo, solo pantomime e coro

- 7 ½, B prima parte mono

- 7 ½, scarti Ione (stereo)

- 7 ½, prove, scarti Ione (stereo)

AFI – AMUS

A – IV – 87

1964 – A. MUSCO, Andromaca di Euripide:

- 7 ½, copia 1

- 7 ½, copia 2

AFI – AMUS

A – IV – 88

1964 – B. NICOLAI, Eracle di Euripide:

- 7 ½, Eracle I

- 7 ½, Eracle II

AFI – AMUS

A – IV – 89

1968 – R. VLAD, Elettra di Euripide:

- 7 ½, 26' 10"

- 7 ½, (alla fine interviste)

- 7 ½, stereo, copia a tutta banda

- 7 ½, 20'

AFI – AMUS

A – IV – 90

1968 – M. THEODORAKIS, Le Fenicie di Euripide:

- 7 ½, I nastro { Coro con flauto  
Prologo A  
Prologo B  
Marcia funebre  
Dalla I alla VI parte

- 7 ½, mono

AFI – AMUS

A – IV – 91

1970 – G. CHIARAMELLO, Ippolito di Euripide:

- 7 ½, copia stereo incisa a tutta banda

AFI – AMUS

A – IV – 92

1970 – R. GRANO, Le Bacchidi di Euripide (tournée):

- 7 ½, 21’

- 7 ½, 13’ 50”, 19 pezzi

AFI – AMUS

A – IV – 93

1972 – G. CHIARAMELLO, Medea di Euripide:

- 3 ¾, musiche

AFI – AMUS

A – IV – 94

1976 – B. NICOLAI, Rudens di Plauto:

- registrazione

AFI – AMUS

A – IV – 95

1980 – G. TURCHI, Le Baccanti di Euripide:

- 7 ½, copia unica da “Le Baccanti” del 1950 di G. Turchi

AFI – AMUS

A – IV – 96

1980 – S. SCIARRINO, Le Trachinie di Sofocle:

- 7 ½, 48' 30", originale

- 7 ½, copia

AFI – AMUS

A – IV – 97

1982 – F. CARPI e B. NICOLAI, Ifigenia fra i Tauri di Euripide:

- 7 ½, { Monostereo

Moderno

Grecia

Ifigenia

Intermezzo

Coro (7)

Prigionieri

Coro (5)

Toante

Base (I e II)

Effetto gru

Telo mare

Toante

Grecia

- 7 ½, 28', bobina

- 7 ½, bobina originale

- n. 1
- n.1 bis
- versione a
- versione b
- versione c
- versione completa
- n. 3 II stasimo
- n. 4 III stasimo
- n. 5 percussioni
- n. 6 esodo
- n. 7 IV stasimo

- 7 ½, bobina 2, cori

- 7 ½, visita soldati e III stasimo

AFI – AMUS

A – IV – 98

1982 – J. KLUSAK, Le Supplici di Eschilo:

- 7 ½, bobina originale

- 7 ½, copia nastro di prova

- 7 ½, 30' 40" copia

AFI – AMUS

A – IV – 99

1983 – P. RUSSO, Fedra di Euripide (tournée):

- 7  , bobina repertorio intera

- colonna sonora

7  , bobina effetti

AFI – AMUS

A – IV – 100

1983 – AUTORE SCONOSCIUTO, I due fratelli di Terenzio (tournée):

- 7  , chitarra + parto, lamento bambino, copia

- 7  , mono, copia A

- 7  , copia protezione, stereo

AFI – AMUS

A- IV 101

1984 – A. ANNECCHINO, Filottete di Sofocle:

- 3  , mare, esplosione

- 7  , voce Eracle, Erocle

AFI – AMUS

A – IV – 102

1984 – G. GAZZOLA, Oreste di Euripide:

- 7 ½, Frase Apollo, definitiva
- 7 ½, Regina notte (con metronomo)
- 3 ¾, lamento della regina, finale, suoni gravi
- 7 ½, 4' 40"
- 7 ½, 17' 0
- s. n.
- Montato revox 2
- 7 ½, revox 1 nastro I, frequenze:
- M1 reggia Erinni
- M3 flauti
- M5 pietrata Elettra
- M6 Menelao
- M7 Elena
- M8 regina notte
- M9 bis tonica
- M10 delirio
- M11 I stasimo
- M13 Apollo musica
- M14 (delirio)
- 7 ½ Revox 2: 2



4  
9  
16  
21 bis  
voce 1  
voce 2  
28

- 7 ½, Revox 1 nastro II: M15 assemblea  
M17 con M17 bis II stasimo  
M18 tonica  
M19 Apollo musica  
M21 tonica (originale)  
M22 sikus  
M23 sikus  
M24 framm. Elena 1  
M25 framm. Elena 2

- 7 ½, Revox 1 nastro III: M26 Apollo musica  
M27 sikus  
M30 o Mega Nike

- 7 ½, Revox 2: movimento flotta

arrivo Menelao  
pietrata Elettra  
tonica  
Apollo  
finale II parte

- 7 ½, Revox 3: voce Apollo originale

- 7 ½, Revox 1 I parte: { frequenza  
reggia Erinni  
Elettra  
regina notte  
delirio (sviluppo lento)  
I stasimo  
movimento flotta  
arrivo Menelao

- 7 ½, copia 2, seconda parte A: { assemblea  
II stasimo  
reggia Erinni  
Elena  
sikus  
finale (I parte)

AFI – AMUS

A – IV – 103

1989 – S. MARCUCCI, Medea di Euripide (Segesta):

- 7 ½, Revox A

- 7 ½, Revox B

AFI – AMUS

A – IV – 104

1993 – S. MARCUCCI, Curculio di Plauto (Segesta):

- colonna sonora di Curculio

- colonna sonora di Truculento

AFI – AMUS

A – IV – 105

1995 – COPIONE FONICA di Agamennone di Seneca, trad. di V. Foggi, musiche di C. Donadio

AFI – AMUS

A - IV – 106

1995 – COPIONE FONICA di Dyskolos di Menandro, musica di G. Mazzocchetti

**ALTRO MATERIALE FONICO ( donazioni, registrazioni Atti di Convegni)**

AFI – AMUS

A – IV – 107

1967 – IL DRAMMA ANTICO COME SPETTACOLO, Atti del II Convegno di studi sul Dramma Antico:

- lavori mattina del 26/05/1967, bobina audio non musicale

AFI – AMUS

A – IV – 108

1967 – CANTI GRECI, con allegata lettera di traduzione delle melodie:

- donazione di Padre Clemente Pierri del Convento di S. Francesco dei Frati Minori (Le) a questo Istituto