

Archivio INDA

1912 luglio 1 - 1948 dicembre 13

Archivio INDA

SOGGETTO CONSERVATORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Sede legale

Corso Matteotti n. 29 Siracusa (SR) Italia

Tipologia

ente di istruzione e ricerca

Condizione giuridica

pubblico

Struttura amministrativa

Sovrintendente

Gioacchino Lanza Tomasi sovrintendente@indafondazione.org (0931 487214)

Segreteria Sovrintendente / referente sito web

Lucia Gionfriddo (0931 487214)

Organizzazione Generale

Vanessa Mascitelli

Amministrazione, Contabilità generale, Bilancio

Corradina Riccioli

Segreteria amministrativa

Nicoletta Tusa

Funzionario presso la sede legale di Roma

Pinalba Di Pietro

Referente archivio e biblioteca

Elena Servito

Delegato alla produzione referente rapporti con le scuole

Sebastiano Aglianò

Assistente all'organizzazione

Vincenzo D'Ignoti Parenti

Contatti

Tel: +39 0931 487 200, Fax: +39 0931 487 220, Email: indafondazione@legpec.it

SOGGETTI PRODUTTORI

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche**Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero

della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Drama Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1912 luglio 1 - 1948 dicembre 13

Tipologia del livello di descrizione

archivio

Consistenza

Buste n.174 con n.435 fascicoli.

Contenuto

Il fondo INDA 1913/1948 raccoglie tutta la documentazione inerente alle rappresentazioni classiche eseguite a Siracusa, Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

I nuclei documentari riguardano verbali di assemblea, trattative con attori, musicisti, traduttori, scenografi, ballerini, maestranze, enti pubblici e privati e una precisa contabilità registrata non solo negli appositi "libri" ma anche in tante minute.

Storia archivistica

All'inizio delle prime rappresentazioni classiche, il Comitato Esecutivo non aveva una sede dove riunirsi in assemblea e tutti i documenti inerenti alle varie attività venivano conservati nella biblioteca di casa Gargallo. Sarà lo stesso Conte Gargallo, presidente del Comitato, a dare un "ordinamento" alle carte riguardanti le trattative ed i lavori sulla prima tragedia "Agamennone" eseguita nel 1914.

Dal 1921 al 1928 i documenti che, a mano a mano, venivano prodotti erano affidati al vice presidente Mauceri il quale, sotto le direttive del Conte Gargallo, li classificherà secondo un "ordinamento" diverso dal precedente.

Dal 1929, anno in cui la sede dell'Istituto è trasferita da Siracusa a Roma, al 1939, con presidente il professore Biagio Pace, tutte le carte vengono ordinate secondo una struttura divisa in categorie e classi.

Nel 1944, il nuovo presidente Conte Gargallo, recatosi a Roma, porterà via tutti i beni mobili compreso l'archivio che verrà sistemato nella sede definitiva di Siracusa.

In seguito ad interventi di ristrutturazione del palazzo, è stato necessario spostare, più volte, l'archivio in altri locali, causando danno ai contenitori e ai fascicoli.

Nota dell'archivista

L'intervento di riordino sull'archivio INDA si è presentato alquanto problematico a causa di alcuni "ordinamenti", sia per materia che per criterio cronologico, subiti dal complesso documentario negli ultimi anni. Infatti, sui dorsi di molti contenitori è stata rilevata più di una segnatura.

Sono stati trovati tre schemi di inventario di cui l'ultimo è risultato poco funzionale e molti pezzi fuori posto, utilizzati per delle mostre tematiche realizzate nella sede dell'INDA e mai più ricollocati nei loro contenitori.

Inoltre, è stato rilevato che, consultando nei registri di protocollo la posta in arrivo, molte lettere, soprattutto del professore Duilio Cambellotti, sono disperse: un gruppo di studiosi, nel 2002, per realizzare un catalogo sull'attività del Cambellotti, ha prelevato dall'archivio INDA lettere e telegrammi del professore per formare un fondo Cambellotti di cui non è stata trovata traccia.

Nel corso dell'intervento è stato necessario sistemare le carte nel rispetto dei tre inventari, ripristinando l'ordine archivistico costituito originariamente dall'ente produttore, ricollocare i pezzi che erano fuori posto, creare le "camicie" ai fascicoli e sostituire i contenitori danneggiati per i continui trasferimenti dell'archivio.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Primo ciclo - Rappresentazione classica "Agamennone" di Eschilo

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiatì sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]
-

Estremi cronologici

1912 luglio 1 - 1914 luglio 13

Tipologia del livello di descrizione

serie

Consistenza

La serie è formata da 15 buste con 39 fascicoli.

Contenuto

La serie contiene documenti relativi alla costituzione del Comitato Esecutivo, alla concessione del Teatro Greco e corrispondenza con artisti, impresari, giornalisti, direttori generali delle ferrovie, direttori di alberghi, sindaci, prefetti, librerie, per la preparazione della rappresentazione classica Agamennone del 1914 a Siracusa.

Traduttore della tragedia è Ettore Romagnoli; le scene e i costumi sono di Duilio Cambellotti. Gli attori principali sono Gualtiero Tumati (Agamennone), Teresa Mariani (Clitemnestra), Bertimasi (Cassandra), Taltibio Masi e Giosuè Borsi (Egisto).

Prima rappresentazione il 16 aprile, ultima il 19 aprile.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Trattative e offerte per artisti, forniture diverse, spettacoli vari

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1914 gennaio 23 - 1914 aprile 25

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.13 fascicoli.

Contenuto

Trattative con artisti, impresari e fornitori.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

13

UNITÀ ARCHIVISTICHE

1

Istituto Arti Grafiche di Bergamo

Estremi cronologici

1914 gennaio 23 - 1914 aprile 25

Contenuto

Trattative con l'Istituto Arti Grafiche di Bergamo per la stampa di biglietti.

Descrizione estrinseca

Carte n.20, telegrammi n.8.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 1

2

Trattative con ditte per noleggio di parrucche e cuscini

Estremi cronologici

1914 gennaio 24 - 1914 luglio 10

Contenuto

Trattative con

- Ditta Bolognin Riccardo di Padova per noleggio di parrucche;
- Ditta Todaro Antonino di Siracusa per noleggio di cuscini;
- Ditta Candela Salvatore di Siracusa per noleggio di cuscini.

Descrizione estrinseca

Carte n.23, telegrammi n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 10

3

Compagnia Drammatica di Salvini Gustavo

Estremi cronologici

1914 marzo 2 - 1914 aprile 5

Contenuto

Trattative con la Compagnia Drammatica di Salvini Gustavo per la partecipazione alla rappresentazione di Agamennone.

8

Descrizione estrinseca

Carte n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 11

4

Madame Sarah Bernhardt

Estremi cronologici

1913 luglio 30 - 1914 agosto 31

Contenuto

Trattative con l'impresario di Madame Sarah Bernhardt per recitare Fedra nel 1915 al Teatro Greco di Siracusa; trattative per l'attore Moissi per partecipare alla rappresentazione Agamennone.

Descrizione estrinseca

Carte n.61, telegrammi n.3, cartolina postale n.1, ritagli di giornali n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 12

5

Compagnia Teatrale di Bologna Piccolo Faust

Estremi cronologici

1913 aprile 16 - 1913 ottobre 23

Contenuto

Accordi con la Compagnia Teatrale di Bologna Piccolo Faust.

Descrizione estrinseca

Carte n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 13

6

Tipografia di Governale Santoro di Siracusa

Estremi cronologici

1914 gennaio 13 - 1914 maggio 7

Contenuto

Trattative con la tipografia di Gubernale Santoro di Siracusa per la stampa di biglietti, tessere, cartoline, programma e la stampa della traduzione di Ettore Romagnoli.

Descrizione estrinseca

Carte n.32, cartolina postale n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 2

7

Manrico Bonetti di Padova

Estremi cronologici

1913 novembre 11 - 1914 aprile 22

Contenuto

Trattative con il Signor Manrico Bonetti per la realizzazione del vestiario e delle armi inerenti alla rappresentazione classica Agamennone del 1914

Descrizione estrinseca

Carte n.23, telegrammi n.9, preventivi di spesa per tutto il vestiario n.2, inventario del vestiario che si consegna al Comitato Esecutivo n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 3

8

Compagnie teatrali di Leonardi e di Masi

Estremi cronologici

1914 gennaio 5 - 1914 giugno 30

Contenuto

Trattative con le compagnie teatrali di Leonardi Salvatore e di Masi Giuseppe inerenti alla rappresentazione classica Agamennone del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.67, telegrammi n.21, ricevuta di spedizione n.1, cartolina postale n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 4

9

Società cinematografiche

Estremi cronologici

1913 gennaio 10 - 1914 aprile 15

Contenuto

Trattative con alcune società cinematografiche per la presa cinematografica della rappresentazione Agamennone nel 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.9, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 5

10

Borsi Giosuè

Estremi cronologici

1913 ottobre 13 - 1914 marzo 26

Contenuto

Trattative con l'artista Borsi Giosuè di Firenze per partecipare come attore alla rappresentazione Agamennone del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.23, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 6

11

Sosso Filippo di Firenze

Estremi cronologici

1914 gennaio 3 - 1914 gennaio 8

Contenuto

Trattative con l'impresario Sosso Filippo di Firenze per contattare artisti per la rappresentazione Agamennone del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.3, telegrammi n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 7

12

Professore Duilio Cambellotti

Estremi cronologici

1913 dicembre 15 - 1914 aprile 22

Contenuto

Trattative con il Professore Duilio Cambellotti per realizzare il bozzetto della scena inerente alla rappresentazione Agamennone del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.7.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 8

13

Drammatica Compagnia di Roma

Estremi cronologici

1913 aprile 16 - 1914 marzo 24

Contenuto

Trattativa con la Drammatica Compagnia di Roma per la partecipazione alla rappresentazione di Agamennone del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.10.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 9

12

Tariffe e notizie per treni speciali, ribassi ferroviari, organizzazione di gite e carovane

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Drama Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1913 luglio 3 - 1914 aprile 18

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

Contenuto

Trattative con alcune agenzie di viaggi: "Chiari e Sommariva" di Roma, "Thos - Cook e Son" di Londra e Napoli per la vendita di biglietti e l'organizzazione di gite a Siracusa in occasione delle rappresentazioni classiche del 1914; trattative con le Ferrovie dello Stato per abbassare il prezzo dei biglietti ferroviari durante il periodo delle rappresentazioni e per fare reclame nei vagoni letto.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

14

Tariffe e notizie per treni speciali, ribassi ferroviari, organizzazione di gite e carovane

Estremi cronologici

1913 luglio 3 - 1914 aprile 18

Contenuto

Trattative con alcune agenzie di viaggi: "Chiari e Sommariva" di Roma, "Thos - Cook e Son" di Londra e Napoli per la vendita di biglietti e l'organizzazione di gite a Siracusa in occasione delle rappresentazioni classiche del 1914; trattative con le Ferrovie dello Stato per abbassare il prezzo dei biglietti ferroviari durante il periodo delle rappresentazioni e per fare reclame nei vagoni letto.

Descrizione estrinseca

Carte n.126, telegrammi n.7, cartolina postale n.1, opuscoli propaganda n.4.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 1

Reclame - inserzioni - affissioni

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1913 settembre 2 - 1914 giugno 30

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.4 fascicoli.

Contenuto

Corrispondenza con le varie agenzie di viaggi siciliani e nazionali per propaganda delle rappresentazioni classiche del 1914.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

4

UNITÀ ARCHIVISTICHE

15

Impresa generale d'affissione e pubblicità di Milano

Estremi cronologici

1913 dicembre 22 - 1914 maggio 18

Contenuto

Corrispondenza con l'Impresa Generale d'Affissioni e Pubblicità di Milano per propaganda e affissione di manifesti nelle varie città d'Italia.

Descrizione estrinseca

Carte n.57, telegrammi n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 1

16

L'Eco della Stampa di Milano

Estremi cronologici

1913 settembre 2 - 1914 giugno 30

Contenuto

Accordi con il giornale "Eco della Stampa" di Milano per estratti sulle rappresentazioni classiche del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.12, cartoline postali n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 2

17

Associazione Movimento Forestieri di Roma

Estremi cronologici

1913 luglio 14 - 1914 maggio 12

Contenuto

Corrispondenza con l'Associazione Movimento Forestieri di Roma per propaganda e pubblicità delle rappresentazioni classiche del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.17.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 3

18

Diversi

Estremi cronologici

1914 gennaio 2 - 1914 maggio 19

Contenuto

Accordi con alcune agenzie siciliane e nazionali per pubblicità delle rappresentazioni classiche del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.130, telegrammi n.4, cartoline postali n.5, cartolina propaganda n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 4

Lavori del Comitato

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1913 marzo 16 - 1915 aprile 1

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.9 fascicoli

Contenuto

Lavori preparatori del Comitato esecutivo inerenti le rappresentazioni classiche del 1914.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

9

UNITÀ ARCHIVISTICHE

19

Nobile Visconte de Lestrade

Estremi cronologici

1913 maggio 4 - 1914 maggio 29

Contenuto

Corrispondenza con il nobile Visconte de Lestrade di Donnafugata, amico del presidente della Repubblica Francese.

Descrizione estrinseca

Carte n.42, telegramma n.1, cartoline postali n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 8, fasc. 1

20

Achille Ricciardi

Estremi cronologici

1913 aprile 26 - 1913 luglio 13

Contenuto

Corrispondenza con il consigliere provinciale scolastico di Chieti Achille Ricciardi, riguardo alle future rappresentazioni classiche del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.10, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 8, fasc. 2

20

21

Associazione Movimento Forestieri in Sicilia

Estremi cronologici

1913 marzo 30 - 1915 aprile 1

Contenuto

Corrispondenza con l'Associazione Movimento Forestieri in Sicilia di Palermo per preparativi delle rappresentazioni classiche del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.96, telegrammi n.6, cartoline postali n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 8, fasc. 3

22

Onorevoli Giaracà e Francica Nava

Estremi cronologici

1914 gennaio 14 - 1914 aprile 17

Contenuto

Corrispondenza con gli onorevoli Giaracà e Francica Nava membri del Comitato Esecutivo di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.19, telegrammi n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 8, fasc. 4

23

Giornale di Sicilia di Palermo

Estremi cronologici

1914 gennaio 24 - 1914 gennaio 27

Contenuto

Manifestazione di gratitudine da parte del Conte Tommaso Gargallo e del Comitato Esecutivo al Direttore del Giornale di Sicilia, Avvocato Caro Di Blasi.

Descrizione estrinseca

Carte n.2, biglietto da visita n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 8, fasc. 5

24

Inviti per assistere alle rappresentazioni

Estremi cronologici

1914 febbraio 5 - 1914 maggio 7

Contenuto

Inviti spediti a Deputati, Senatori, Comandanti e Professori per assistere alla rappresentazione classica del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.60, telegrammi n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 8, fasc. 6

25

Conte Mario Tommaso Gargallo

Estremi cronologici

1913 marzo 16 - 1914 aprile 30

Contenuto

Corrispondenza del Conte Mario Tommaso Gargallo.

Descrizione estrinseca

Carte n.24, telegramma n.1, cartoline postali n.3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 8, fasc. 7

26

Ringraziamenti per la cooperazione alla buona riuscita delle Feste

Estremi cronologici

1914 aprile 20 - 1914 maggio 13

Contenuto

Ringraziamenti da parte del Conte Tommaso Gargallo per la buona riuscita delle feste al Prefetto di Siracusa, alla Capitaneria di porto, al Soprintendente ai Monumenti, al direttore dei telefoni, al Ministro della pubblica istruzione, alla Camera di Commercio, alla Regia Scuola d'Arte Applicata all'Industria, al Comando dei Carabinieri, alle guardie municipali e alla Croce Rossa Italiana.

Descrizione estrinseca

Carte n.51, telegrammi n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 8, fasc. 8

27

Diversi

Estremi cronologici

1913 aprile 29 - 1914 giugno 17

Contenuto

Lavori preparatori del Comitato Esecutivo inerenti le rappresentazioni classiche del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.203, telegrammi n.6, cartoline postali n.10, biglietti da visita n.9, foto Teatro Romano di Fiesole n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 8, fasc. 9

Proposte varie per la buona riuscita delle rappresentazioni

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1913 ottobre 8 - 1914 maggio 9

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo

Contenuto

Varie proposte per la buona riuscita delle rappresentazioni classiche del 1914.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

28

Proposte varie per la buona riuscita delle rappresentazioni

Estremi cronologici

1913 ottobre 8 - 1914 maggio 9

Contenuto

Proposte fatte alla Croce Rossa, alla Capitaneria di Porto, al Comandante della Pubblica Sicurezza, alla direzione delle poste e dei telegrafi di Siracusa, al Prefetto e al Sindaco di Siracusa per la buona riuscita delle rappresentazioni classiche del 1914; scrittura privata tra il Conte Tommaso Gargallo ed i signori Bordieri Francesco e Campisi Francesco, locatari dei due mulini vicino al Teatro Greco per la temporanea cessione.

Descrizione estrinseca

Carte n.134, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 9, fasc. 1

Sottoscrizioni

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1913 novembre 25 - 1914 aprile 9

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

Contenuto

Schede di sottoscrizioni dei membri del Comitato Esecutivo per finanziare le rappresentazioni classiche del 1914.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

29

Sottoscrizioni

Estremi cronologici

1913 novembre 25 - 1914 aprile 9

Contenuto

Sottoscrizione dei membri del Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.39, cartoline postali n.2, registro dei sottoscrittori n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 1

Alloggi e relative trattative

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1914 febbraio 2 - 1914 aprile 13

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo

Contenuto

Trattative del Comitato Alloggi con i vari alberghi di Siracusa.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

30

Alloggi e relative trattative

Estremi cronologici

1914 febbraio 2 - 1914 aprile 13

Contenuto

Lavori preparatori del Comitato Alloggi per dare ospitalità ai vari circoli, comitive e scuole che vogliono assistere alle rappresentazioni classiche del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.22, telegrammi n.4, cartolina postale n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 11, fasc. 1

Prenotazione e vendita biglietti

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1914 gennaio 17 - 1914 maggio 19

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

Contenuto

Prenotazioni e vendita di biglietti tramite agenzie di viaggi.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

31

Prenotazione e vendita biglietti

Estremi cronologici

1914 gennaio 17 - 1914 maggio 19

Contenuto

Prenotazione e vendita dei biglietti delle rappresentazioni classiche del 1914 tramite la Ditta Brancati di Catania e l'Agenzia Mazzarella di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.184, telegrammi n.12, cartoline postali n.3, quaderni di prenotazioni biglietti n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 1

Vendita del libro Agamennone

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1914 marzo - 1914 dicembre 14

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

Contenuto

Stampa e vendita del libro Agamennone.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

32

Vendita del libro Agamennone

Estremi cronologici

1914 marzo - 1914 dicembre 14

Contenuto

Stampa e vendita del libro "Agamennone" tradotto da Ettore Romagnoli.

Descrizione estrinseca

Carte n.43, telegrammi n.2, cartoline postali n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 13, fasc. 1

Ufficio stampa

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1913 luglio 16 - 1914 giugno 7

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n. 1 fascicolo.

Contenuto

Interviste al Conte Tommaso Gargallo

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

33

Ufficio Stampa

Estremi cronologici

1913 luglio 16 - 1914 giugno 7

Contenuto

Interviste al Conte Tommaso Gargallo sulle rappresentazioni classiche del 1914.

Descrizione estrinseca

Carte n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 1

Documenti conti

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1914 marzo 14 - 1914 maggio

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n. 1 fascicolo

Contenuto

Preventivi e spese inerenti le rappresentazioni classiche del 1914.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

34

Documenti conti

Estremi cronologici

1914 marzo 14 - 1914 maggio

Contenuto

Preventivi e spese inerenti le rappresentazioni classiche del 1914

Descrizione estrinseca

Carte n.66.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 1

Costituzione del Comitato Esecutivo

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1914 dicembre 10

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.2 fascicoli.

Contenuto

I documenti contenuti nella serie riguardano la costituzione del Comitato Esecutivo per le rappresentazioni classiche del 1914 e gli inviti per riunioni.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

2

UNITÀ ARCHIVISTICHE

35

Costituzione del Comitato Esecutivo

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1914 maggio 10

Contenuto

Costituzione del Comitato Esecutivo per le rappresentazioni classiche del 1914, statuto e regolamento interno; formazione delle quattro commissioni per il lavoro preparatorio delle rappresentazioni:

- commissione legale-finanziaria;
- commissione alloggi;
- commissione propaganda e trasporti;
- commissione tecnico-artistica.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo contiene carte n.83, telegramma n.1 e cartoline postali n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 1

36

Inviti per riunioni, adesioni e rinunce

Estremi cronologici

1913 aprile 3 - 1914 dicembre 10

Contenuto

Inviti per le riunioni del Comitato Esecutivo e delle quattro Commissioni.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo contiene fogli di inviti per le riunioni n.28, lettere n.31, biglietti da visita n.5 e telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 2

Concessione del Teatro Greco

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1913 aprile 23 - 1914 giugno 17

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

Contenuto

I documenti riguardano la concessione del Teatro Greco di Siracusa da parte del Ministro della Pubblica Istruzione al Comitato Esecutivo per le rappresentazioni classiche; trattative con la Regia Scuola d'Arte Applicata all'industria per la realizzazione della scena nel teatro; trattative con i vari falegnami per la realizzazione dei prodotti in legno; preventivi e relazioni al conto finale a cura dell'ingegnere Broggi Carlo.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

37

Concessione del Teatro Greco, preparazione ed esecuzione dei lavori occorrenti

Estremi cronologici

1913 - 1914

Contenuto

- . Concessione del Teatro Greco di Siracusa da parte del Ministro della Pubblica Istruzione al Comitato Esecutivo per le rappresentazioni classiche del 1914;
- . trattative con la Regia Scuola d'arte Applicata all'Industria per la realizzazione della scena nel teatro;
- . trattative con i vari falegnami per la realizzazione di prodotti in legno;
- . preventivi e relazioni al conto finale a cura dell'ingegnere Broggi Carlo.

Descrizione estrinseca

Carte n.201.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 1

Trattative con il professore Ettore Romagnoli

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1913 marzo - 1914 maggio 8

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo

Contenuto

Trattative con il Professore Ettore Romagnoli per la traduzione in versi della tragedia "Agamennone" e per la composizione delle musiche.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

38

Trattative con il Professore Ettore Romagnoli e contratti definitivi

Estremi cronologici

1913 marzo - 1914 maggio 8

Contenuto

Trattative con il professore Ettore Romagnoli per la traduzione in versi della tragedia "Agamennone" e per la composizione delle musiche del coro.

Descrizione estrinseca

Carte n.41, contratti n.3, telegrammi n.14, cartoline postali n.6. tessera di ingresso al Teatro Romano di Fiesole n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 1

Trattative con la ditta Officine G. Ricordi di Milano

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1912 luglio 1 - 1914 luglio 13

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo

Contenuto

Trattative con Officine Ricordi di Milano per la stampa del Manifesto della rappresentazione Agamennone del 1914 realizzato dal pittore L. Metlicovitz e per la stampa di cartellini.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

39

Trattative con la Ditta G. Ricordi di Milano

Estremi cronologici

1912 luglio 1 - 1914 luglio 13

Contenuto

Trattative con Officine Ricordi di Milano per la stampa del Manifesto della rappresentazione "Agamennone" del 1914, realizzato dal pittore L. Metlicovitz e per la stampa di cartellini.

Descrizione estrinseca

Carte n.52, telegrammi n.5, cartoline postali n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 1

Secondo ciclo - Rappresentazione classica "Le Coefore" di Eschilo

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Drama Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1919 aprile 12 - 1921 dicembre 28

Tipologia del livello di descrizione

serie

Consistenza

La serie è formata da 13 buste con 31 fascicoli.

Contenuto

Le carte riguardano i preparativi e l'organizzazione della tragedia classica "Le Coefore" di Eschilo; traduzione di Ettore Romagnoli, scene e costumi di Dulio Cambellotti, cori e intermezzi di Giuseppe Mulè, Compagnia teatrale di Varini - Berti - Masi. Direzione artistica di Ettore Romagnoli.

Attori principali: Ettore Berti (Oreste), Teresa Franchini (Elettra).

Prima rappresentazione 16 aprile 1921, ultima il 28 aprile.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

buono

Comitato

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Dulio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1920 gennaio 25 - 1921 dicembre 22

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 comprendente n. 4 fascicoli

Contenuto

Lavori preparatori del Comitato Esecutivo e delle seguenti Commissioni:

1. Commissione Finanza,
2. Ufficio legale,
3. Alloggi e trasporti,
4. Conferenze,
5. Propaganda e stampa,
6. Ufficio tecnico,
7. Fondazione Istituto

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

4

UNITÀ ARCHIVISTICHE

40

Inviti, adesioni, ordini del giorno**Estremi cronologici**

1920 gennaio 25 - 1921 febbraio 26

Contenuto

- Inviti a deputati, presidenti di società, a S.E. Vittorio Emanuele Orlando, a direttori di musei per le rappresentazioni classiche del 1921;
- memorandum per il Comitato Esecutivo e per le varie commissioni;
- richiesta di conferenza del poeta Marinetti al Teatro Epicarmo di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.221, telegrammi n. 2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 1

41

Inviti, adesioni, ordini del giorno

Estremi cronologici

1921 febbraio 22 - 1921 dicembre 22

Contenuto

- Invito alla Commissione Permanente per le Arti Musicale e Drammatica per dare un contributo alle rappresentazioni classiche;
- invito al Ministro della Pubblica Istruzione Benedetto Croce e al Presidente del Consiglio Giolitti;
- invito al Direttore delle Poste e Telegrafi di Siracusa;
- invito al Touring Club Italiano.

Descrizione estrinseca

Carte n. 196, telegrammi n. 21, cartoline postali n. 14.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 2

42

Sottoscrizioni schede

Estremi cronologici

1921 gennaio 19 - 1921 novembre 24

Contenuto

- Lettere di associazioni, società, banche, ditte, che hanno aderito alle sottoscrizioni per le rappresentazioni classiche:

Cassa Centrale di Risparmio di Siracusa

Banca Popolare Cooperativa di Ragusa

Ditta Di Natale Teodoro di Siracusa

Associazione Pro Patria

Società Operaia Archimede

Cooperativa tra gli impiegati civili

- Elenco di soci che non hanno aderito alla sottoscrizione:

50

Schembari Annetta di Ragusa, Natale Pino di Siracusa, Professore Orsi Paolo di Siracusa, Consorzio Provinciale Granario di Siracusa, Scardi Michele di Siracusa, Associazione Impiegati Civili e Militari di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n. 108, cartoline postali n. 3, biglietti da visita n. 4

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 3

43

Presidenza

Estremi cronologici

1920 marzo 31 - 1921 ottobre 27

Contenuto

Corrispondenza tra il Presidente Conte Gargallo del Comitato Esecutivo e il cassiere avvocato Carmelo Conigliaro.

Descrizione estrinseca

Carte n. 46, telegrammi n. 4.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 4

Comitato Patronesse

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1921 febbraio 15 - 1921 aprile 4

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 comprendente n.1 fascicolo.

Contenuto

Inviti a donne nobili e notabili della Sicilia per la fondazione del Comitato delle Patronesse.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

44

Inviti, adesioni

Estremi cronologici

1921 febbraio 15 - 1921 aprile 4

Contenuto

Accordi con alcune nobildonne della Sicilia per formare il Comitato Patronesse.

Elenco delle fondatrici:

Principessa di Callestaci di Messina,

Nobildonna Beneventano del Bosco di Siracusa,

Baronessa di Lestrade di Donnafugata,

Baronessa Anna Zappalà di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n. 11, cartolina postale n.1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 1

Propaganda

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1919 aprile 12 - 1921 dicembre 6

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 comprendente n.6 fascicoli

Contenuto

Accordi con agenzie di viaggio e giornali nazionali ed esteri per pubblicità delle rappresentazioni classiche del 1921; trattative con Ente Nazionale per le Industrie Turistiche, con la Direzione generale delle ferrovie dello Stato e con l'impresa generale d'affissioni e pubblicità.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

6

UNITÀ ARCHIVISTICHE

45

Franco Saponi

Estremi cronologici

1920 novembre 26 - 1921 aprile 11

Contenuto

Corrispondenza con il dottor Francesco Saponi, sottosegretario per le Antichità e Belle Arti di Roma.

Descrizione estrinseca

Carte n. 29, telegramma n. 1, cartolina postale n. 2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 1

46

Impresa affissioni

Estremi cronologici

1920 gennaio 14 - 1921 aprile 20

Contenuto

Accordi con l'Impresa Generale d'Affissioni e Pubblicità di Milano per affiggere i manifesti delle rappresentazioni classiche del 1921 in tutte le città d'Italia, di Malta, della Libia e in tutti i comuni della Sicilia.

Elenco dei Comuni siciliani con il rispettivo numero di popolazione e il quantitativo dei manifesti affissi.

Descrizione estrinseca

Carte n. 45, telegrammi n. 4, carte n. 2 di centimetri 21 X 65.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 2

47

Giornali

Estremi cronologici

1920 gennaio 2 - 1921 maggio 14

Contenuto

Accordi con i vari giornali nazionali ed esteri per inserzioni di articoli sul Teatro Greco e sulle rappresentazioni classiche del 1921.

Descrizione estrinseca

Carte n. 63, telegrammi n. 2, cartoline postali n. 5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 3

48

Pubblicità ferrovie

Estremi cronologici

1920 gennaio 6 - 1921 aprile 28

Contenuto

Trattative con la Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato per fare pubblicità delle rappresentazioni classiche dentro i vagoni; per ridurre i prezzi ferroviari in occasione della primavera classica del 1921 e per istituire treni speciali con partenza Siracusa verso Messina, Taormina, Palermo e Vittoria.

Descrizione estrinseca

Carte n. 62, telegrammi n. 5, un manifesto esplicativo sui treni cm 70x100.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 4

49

Ente Nazionale per le Industrie Turistiche

56

Estremi cronologici

1920 maggio 30 - 1921 aprile 11

Contenuto

Accordi con l'Ente Nazionale per le Industrie Turistiche di Roma per la diffusione dell'opuscolo di propaganda relativa alle rappresentazioni classiche, stampato in tre lingue.

Descrizione estrinseca

Carte n. 25, telegramma n. 1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 5

50

Pubblicità varia

Estremi cronologici

1919 aprile 12 - 1921 dicembre 6

Contenuto

Accordi con l'Agenzia Chiari - Sommariva di Roma, con l'Associazione Pro-Etna di Catania, con la Società Svizzera - Italia di Zurigo, con l'Associazione Nazionale Pro Italia di Roma, con la Ditta Fratelli Alinari di Firenze, con la Ditta Bozzanca Gaetano e figlio di Siracusa e con l'Associazione per il Movimento dei Forestieri di Palermo per propagandare le rappresentazioni classiche del 1921.

Descrizione estrinseca

Carte n. 238, telegrammi n. 8, cartoline postali n. 6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 6

Artisti

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1920 gennaio 10 - 1921 dicembre 30

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 5 fascicoli.

Contenuto

Trattative con gli artisti: Ettore Romagnoli, Giuseppe Mulè, Duilio Cambellotti, Gualtiero Tumiati, Ettore Berti, Giuseppe Masi.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

5

UNITÀ ARCHIVISTICHE

51

Ettore Romagnoli

Estremi cronologici

1920 agosto 16 - 1921 ottobre 20

Contenuto

Corrispondenza di Ettore Romagnoli con il conte Gargallo, Manrico Bonetti, il maestro Mulè e Gualtiero Tumiati sui preparativi della rappresentazione classica "Le Coefore".

Descrizione estrinseca

Carte n. 26, telegrammi n. 4, cartolina postale n. 1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 1

52

Giuseppe Mulè

Estremi cronologici

1920 novembre 15 - 1921 aprile 27

Contenuto

Trattative con il maestro Giuseppe Mulè per musicare i cori delle rappresentazioni classiche del 1921. Il maestro chiede di ricercare tra gli Istituti di Siracusa duecento fanciulle che non avessero una voce infantile.

Descrizione estrinseca

Carte n. 20, telegrammi n. 8.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 2

53

Duilio Cambellotti

Estremi cronologici

1920 marzo 3 - 1921 aprile 2

Contenuto

Trattative tra il Professor Cambellotti e il Presidente conte Gargallo per la spedizione del plastico della scena e dei bozzetti dei figurini relativi alle rappresentazioni classiche del 1921.

Descrizione estrinseca

Carte n. 5

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 3

54

Gualtiero Tumiati

Estremi cronologici

1920 novembre 21 - 1921 febbraio 28

Contenuto

Accordi tra il Comitato Esecutivo e la Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati per la rappresentazione classica del 1921. Il Comitato, per la parte di Elettra, vorrebbe un'attrice molto nota alla critica e al pubblico, fuori della Compagnia di Tumiati.

Descrizione estrinseca

Carte n. 19, telegrammi n. 4.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 4

55

Vari

Estremi cronologici

1920 gennaio 10 - 1921 dicembre 30

60

Contenuto

Accordi con la Compagnia di Giuseppe Masi, con la Drammatica Compagnia di Ermete Zacconi di Torino, con Eleonora Duse, con Ettore Berti e con la Società Cinematografica "Lucarelli Film" di Palermo.

Descrizione estrinseca

Carte n. 101, telegramma n. 22.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 5

Editori

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1919 dicembre - 1921 aprile 19

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n.4 fascicoli

Contenuto

Trattative con la casa editrice Zanichelli, Guazzoni, Alfieri e Iacox e la ditta Officina Ricordi per stampa di manifesti, cartellini, cartoline e libro relativi alla rappresentazione classica "Le Coefore".

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

4

UNITÀ ARCHIVISTICHE

56

Zanichelli

Estremi cronologici

1920 novembre 18 - 1921 aprile 5

Contenuto

Accordi con la Casa Editrice Zanichelli Nicola di Bologna per la stampa di 2000 copie del libro "Le Coefore" tradotto da Ettore Romagnoli e venduto esclusivamente dal Comitato Esecutivo.

Descrizione estrinseca

Carte n. 22, telegrammi n. 3

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 1

57

Officine Ricordi G.

Estremi cronologici

1919 dicembre - 1921 febbraio 12

Contenuto

Accordi con la Ditta Officine Ricordi di Milano per la stampa degli opuscoli musicali del Maestro Mulè e per la stampa di manifesti e cartoline relativi alla rappresentazione classica "Le Coefore".

Descrizione estrinseca

Carte n. 29, telegramma n. 1, cartoline postali n. 2

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 2

58

Alfieri e Lacroix

Estremi cronologici

1920 novembre 23 - 1921 aprile 19

Contenuto

Accordi con la Ditta Alfieri e Lacroix di Roma per la stampa di 6000 cartoline secondo i sei bozzetti del pittore Cambellotti.

Descrizione estrinseca

Carte n. 20, telegrammi n. 3, cartolina postale n. 1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 3

59

Guazzoni

Estremi cronologici

1920 novembre 15 - 1921 aprile 4

Contenuto

Accordi con la Ditta Guazzoni E. di Roma per la stampa di 1000 manifesti e 5000 cartellini relativi alla rappresentazione classica "Le Coefore".

Descrizione estrinseca

Carte n. 22

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 4

Contratti

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1920 agosto 15 - 1921 aprile 10

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 con n. 1 fascicolo

Contenuto

Contratti con musicisti, artisti, fotografi e falegnami per la rappresentazione classica del 1921.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

60

Contratti con artisti ed imprese

Estremi cronologici

1920 agosto 15 - 1921 aprile 10

Contenuto

Contratto con Ettore Romagnoli, Angelo Maltese fotografo, la Ditta Tinè Francesco e Corrado fotografi, maestro Cali Emanuele, Ditta Todaro Antonino, impresa di Minniti Carmelo, De Bonis Domenico, Millo Salvatore falegname, maestro Mulè Giuseppe, Tumiatì Gualtiero e con la Federazione Orchestrale Italiana.

Descrizione estrinseca

Carte n. 32

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 1

Cassa

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1919 dicembre 5 - 1921 dicembre 28

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 2 fascicoli

Contenuto

Spese effettuate per le rappresentazioni classiche del 1921

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

mediocre

Unità archivistiche

2

UNITÀ ARCHIVISTICHE

61

Cassa

Estremi cronologici

1919 dicembre 5 - 1921 aprile 25

Contenuto

Fatture relative alle spese erogate per i lavori preparatori delle rappresentazioni classiche del 1921.

Descrizione estrinseca

Carte n. 253, telegramma n. 1, cartoline postali n. 25, registro di spesa n.1.

Stato di conservazione

mediocre

Segnatura definitiva

b. 22, fasc. 1

62

Cassa

Estremi cronologici

1921 aprile 27 - 1921 dicembre 28

Contenuto

Fatture relative alle spese erogate per i lavori preparatori delle rappresentazioni classiche del 1921.

Descrizione estrinseca

Carte n. 162, busta contenente 2 fogli di conto Bonajuto e 4 bono a carico dell'ingegnere Broggi n.1, registri di spesa n. 3, foglio di cm 31x60 n. 1.

Stato di conservazione

mediocre

Segnatura definitiva

b. 22, fasc. 2

68

Concessione di appalti

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1920 dicembre 18 - 1921 marzo 19

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

Contenuto

Domande di appalto di alcune ditte di Siracusa

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

63

Domande concessione

Estremi cronologici

1920 dicembre 18 - 1921 marzo 19

Contenuto

Domande di appalto delle seguenti ditte di Siracusa: Todaro Antonino, Aliffi Giuseppe, Puzzo Sebastiano e Oliveri Francesco.

Descrizione estrinseca

Carte n. 20

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 23, fasc. 1

Vestiario e scene

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1919 dicembre 13 - 1921 agosto 30

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 3 fascicoli.

Contenuto

Accordi con il sarto Bonetti, con alcune ditte di Siracusa e con gli operai addetti ai lavori della scena al Teatro Greco.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

3

UNITÀ ARCHIVISTICHE

64

Vestiaro "Bonetti"

Estremi cronologici

1919 dicembre 13 - 1921 marzo 10

Contenuto

Accordi con il sarto Manrico Bonetti di Padova per realizzare i costumi della tragedia "Le Coefore" secondo i bozzetti di Duilio Cambellotti.

Descrizione estrinseca

Carte n. 36, telegramma n. 1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 24, fasc. 1

65

Sandali

Estremi cronologici

1920 dicembre 21

Contenuto

Richiesta da parte del Comitato di una fornitura di 50 paia di sandali ed inviti per alcuni calzolai di Siracusa: Maiolino Emanuele, Di Natale Antonino, Di Natale Gaetano, Zappulla Luciano, Malfa Salvatore, Malfa Michele, Capodicasa Emanuele e Verga Giovanni.

Descrizione estrinseca

Carte n. 3

Stato di conservazione

discreto

72

Segnatura definitiva

b. 24, fasc. 2

66

Scena

Estremi cronologici

1919 dicembre 23 - 1921 agosto 30

Contenuto

- . Elenco degli operai addetti ai lavori della scena al Teatro Greco realizzata dalla Scuola d'Arte di Siracusa;
- . elenco dei materiali utilizzati;
- . spese e conto finale dei lavori;
- . corrispondenza con l'ingegnere Carlo Broggi, responsabile dei lavori.

Descrizione estrinseca

Carte n. 37, registri di conti n. 2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 24, fasc. 3

Materiali costruttivi

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1920 maggio 6 - 1921 aprile 6

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

Contenuto

Trattative con il Ministero della Guerra.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

67

Ministero Guerra

Estremi cronologici

1920 maggio 6 - 1921 aprile 6

Contenuto

Accordi con il Ministero della Guerra per la cessione temporanea di due baracche dell'ex Campo Prigionieri di Vittoria da utilizzare come alloggi per carovane di studenti.

Descrizione estrinseca

Carte n. 16, biglietto da visita n. 1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 25, fasc. 1

Biglietti e cartoline

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1920 novembre 15 - 1921 aprile 29

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

Contenuto

Trattative con alcune ditte di Siracusa e di Catania per la stampa di biglietti e dell'opuscolo "Le Coefore".

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

68

Biglietti

Estremi cronologici

1920 novembre 15 - 1921 aprile 29

Contenuto

- Trattative con la Ditta Bozzanca Gaetano e Figlio di Siracusa per la vendita esclusiva di 20.000 biglietti;
- trattative con la Ditta Giannotta Vincenzo di Catania per la stampa dell'opuscolo "Le Coefore" tradotto da Ettore Romagnoli.

Descrizione estrinseca

Carte n. 38, telegrammi n. 3, cartoline postali n. 1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 26, fasc. 1

Soprintendenza

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1920 marzo 31 - 1921 aprile 14

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

Contenuto

Corrispondenza con il Soprintendente ai Monumenti e agli Scavi di Siracusa.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

69

Soprintendente Monumenti e Scavi

Estremi cronologici

1920 marzo 31 - 1921 aprile 14

Contenuto

Corrispondenza con il Soprintendente ai Monumenti per la concessione del Teatro Greco di Siracusa e con il Soprintendente agli Scavi per la sistemazione delle stradelle di accesso al Teatro Greco.

Descrizione estrinseca

Carte n. 21

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 27, fasc. 1

Alloggi e alberghi

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1920 - 1921 aprile 19

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

Contenuto

Trattative con i vari albergatori di Siracusa per dare ospitalità agli artisti e alle carovane di forestieri.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

70

Alloggi e alberghi

Estremi cronologici

1920 - 1921 aprile 19

Contenuto

Accordi con i vari alberghi di Siracusa: Hotel des Entrangers, Grand Hotel, Palace Hotel Cavour, Villa Politi, Hotel Roma, Hotel Bristol, Hotel Savoia, Hotel Firenze, Hotel Orientale, Vermouth di Torino, per ospitare tutti gli artisti partecipanti alle rappresentazioni de "Le Coefore" e anche carovane di studenti, giornalisti e forestieri.

Descrizione estrinseca

Carte n. 54, telegrammi n. 4, cartolina postale n. 1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 28, fasc. 1

Terzo ciclo - Rappresentazione classica "Le Baccanti" di Euripide ed "Edipo Re" di Sofocle

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Drama Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1921 ottobre 20 - 1923

Tipologia del livello di descrizione

serie

Consistenza

La serie è formata da n. 13 buste con n. 22 fascicoli.

Contenuto

Le carte riguardano l'organizzazione delle rappresentazioni classiche di "Baccanti" di Euripide ed "Edipo Re" di Sofocle.

Traduzione e direzione artistica di Ettore Romagnoli, scene e costumi di Duilio Cambellotti, cori e danza di Giuseppe Mulè, cori dell'Edipo re di Ettore Romagnoli, Compagnia Teatrale di Annibale Ninchi.

Date delle rappresentazioni: "Le Baccanti" il 22 - 26 - 29 aprile e 3 maggio. "Edipo Re" il 23 - 27 30 aprile e 4 maggio.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Comitato**SOGGETTO PRODUTTORE****Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche****Estremi cronologici**

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]
-

Estremi cronologici

1922 gennaio 13 - 1922 settembre 5

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 2 fascicoli.

Contenuto

Lavori preparatori del Comitato Esecutivo riguardo alle rappresentazioni classiche del 1922.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

2

UNITÀ ARCHIVISTICHE

71

Inviti, adesioni, ordini del giorno

Estremi cronologici

1922 gennaio 13 - 1922 settembre 5

Contenuto

- Lavoro preparatorio del Comitato Esecutivo per le rappresentazioni classiche del 1922 in occasione dell'arrivo di Sua Maestà il Re con la moglie;
- inviti alle autorità, ai comandanti dei corpi armati;
- accordi con gruppi di cocchieri per il trasporto dei forestieri;
- accordi con il Prefetto di Siracusa per il servizio di ordine e vigilanza al Teatro Greco e lungo le strade che conducono al Teatro;
- accordi con la nobiltà siracusana e catanese per accogliere i reali a Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n. 250, telegrammi n. 35, cartoline postali n. 5, biglietti di terzi posti n. 2., opuscolo di propaganda n. 1, fotografia dei lavori di scena, n. 1, locandina delle due tragedie n. 2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 29, fasc. 1

72

Sottoscrizioni

Estremi cronologici

1922 marzo 25 - 1922 aprile 10

Contenuto

Richieste di sottoscrizioni per le rappresentazioni classiche del 1922 da parte della Banca Popolare Siracusana, della Deputazione Provinciale di Siracusa, della Società Acradine di Siracusa e del Club Alpino Italiano.

Descrizione estrinseca

Carte n. 8, biglietto da visita n. 1, registro di schede di sottoscrizione n. 1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 29, fasc. 2

Propaganda

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1922 gennaio 4 - 1922 settembre 7

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 comprendente n. 3 fascicoli.

Contenuto

Accordi con imprese d'affissioni e pubblicità e giornali nazionali ed esteri per pubblicizzare le rappresentazioni classiche del 1922

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

3

UNITÀ ARCHIVISTICHE

73

Affissioni

Estremi cronologici

1922 gennaio 4 - 1922 aprile 20

Contenuto

Trattative con l'impresa Generale d'Affissioni e Pubblicità di Milano per realizzare la prima e seconda affissione murale di 1700 manifesti (cm 200x140) in tutta Italia.

Descrizione estrinseca

Carte n. 29, cartoline postali n. 4

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 30, fasc. 1

74

Giornali

Estremi cronologici

1922 gennaio 5 - 1922 settembre 7

Contenuto

Accordi con i vari giornali nazionali ed esteri per inserire articoli sul Teatro Greco e sulle rappresentazioni classiche del 1922: Giornale d'Italia, Corriere della Sera, La Stampa, Il Mattino, Giornale di Sicilia, Giornale dell'Isola, Il Piccolo, L'Adige, Il Tempo, Il Messaggero, Il Mondo, La Gazzetta del Popolo, Corriere della Sicilia e delle Calabrie, La Donna, Eco della Stampa, L'Epoque Nouvelle, Le Nouvelle Reveu.

Descrizione estrinseca

Carte n.80, telegrammi n. 6, cartoline postali n. 5, biglietto da visita n. 1, fogli del "Giornale dell'isola letterario" n. 3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 30, fasc. 2

75

Pubblicità varia

Estremi cronologici

1922 gennaio 30 - 1922 aprile 19

Contenuto

- . Accordi con alcune imprese per l'affissione di manifesti nelle varie città d'Italia ed estere: Agenzia Consolare d'Italia in Vigo, Automobile Club di Palermo, Ditta Clamor di Milano, Segretariato del Popolo di Ancona;
- . accordi con la ditta Giusto e Mazzoleni di Catania per la realizzazione dei cliche relativi alle rappresentazioni classiche del 1922;
- . accordi con la Società Tipografica di Siracusa per la stampa dell'opuscolo di propaganda.

Descrizione estrinseca

Carte n. 20, telegramma n. 1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 30, fasc. 3

Artisti

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1922 gennaio 10 - 1922 maggio 10

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 3 fascicoli.

Contenuto

Corrispondenza con gli artisti e gli attori che hanno partecipato alle rappresentazioni classiche del 1922.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

4

UNITÀ ARCHIVISTICHE

76

Giuseppe Mulè

Estremi cronologici

1922 gennaio 10 - 1922 maggio 11

Contenuto

Corrispondenza con il maestro Giuseppe Mulè per realizzare la musica delle due tragedie "Baccanti" ed "Edipo Re".

Descrizione estrinseca

Carte n. 26, telegramma n. 9, libretto musica "Le Baccanti" n.1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 1

77

Artisti vari

Estremi cronologici

1921 ottobre 20 - 1922 maggio 29

Contenuto

- . Accordi con la Compagnia Teatrale Ninchi - Sanna;
- . plausi da parte di S.M. il Re per gli attori partecipanti alle rappresentazioni;
- . protesta sia dell'attrice Elisa Berti Masi per essere stata licenziata, dopo due prove di letture, da Annibale Ninchi e sia dell'attore Ettore Berti per non essere stato incluso nella compagnia come nelle passate rappresentazioni;
- . elenco delle signorine che hanno preso parte nel coro.

Descrizione estrinseca

Carte n. 52, telegrammi n. 11.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 2

78

Ettore Romagnoli

Estremi cronologici

1922 marzo 8 - 1922 aprile 10

Contenuto

Corrispondenza con il Professore Ettore Romagnoli riguardo al lavoro preparatorio delle rappresentazioni classiche: se la compagnia di Annibale Ninchi era al completo di attori, se il maestro Mulè aveva terminato di scrivere le musiche e se Cambellotti aveva ultimato i suoi bozzetti.

Descrizione estrinseca

Carte n. 23, telegramma n. 2

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 3

79

Duilio Cambellotti

Estremi cronologici

1922 marzo 13

Contenuto

Chiarimenti di Duilio Cambellotti sui suoi bozzetti plastici e sui disegni prospettici mandati al Comitato Esecutivo per i materiali ed i colori da usare nella realizzazione.

Descrizione estrinseca

Carte n. 2

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 4

Editori

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1922 febbraio 6 - 1922 maggio 6

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 4 fascicoli.

Contenuto

Corrispondenza con le varie ditte nazionali per la stampa di cartoline, i due volumi delle tragedie e le copie della musica.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

4

UNITÀ ARCHIVISTICHE

80

Alfieri e Lacroix

Estremi cronologici

1922 febbraio 6 - 1922 maggio 6

Contenuto

Corrispondenza con la ditta Alfieri e Lacroix di Roma per la stampa di cartoline secondo i figurini disegnati da Cambellotti.

Descrizione estrinseca

Carte n. 5

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 32, fasc. 1

81

Guazzoni

Estremi cronologici

1922 gennaio 30 - 1922 aprile 6

Contenuto

Accordi con la ditta Enrico Guazzoni di Roma per la stampa di manifesti, cartellini e copertine per l'opuscolo di propaganda.

Descrizione estrinseca

Carte n. 28, telegrammi n. 5, cartolina postale n. 1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 32, fasc. 2

82

Zanichelli

Estremi cronologici

1922 aprile 4 - 1922 aprile 12

Contenuto

Corrispondenza con la casa editrice Zanichelli di Bologna per la stampa dei due volumi "Le Baccanti" e "Edipo Re" tradotte da Ettore Romagnoli.

Descrizione estrinseca

Carte n. 3, telegramma n. 3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 32, fasc. 3

83

Ditta Ricordi

Estremi cronologici

1922 marzo 6 - 1922 aprile 18

Contenuto

Corrispondenza con la Ditta G. Ricordi di Milano per realizzare la stampa di n. 300 copie della musica delle "Baccanti" scritta dal maestro Mulè.

Descrizione estrinseca

Carte n. 5, telegrammi n. 2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 32, fasc. 4

Contratti

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1922 gennaio 15 - 1922 aprile 4

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

Contenuto

Contratti tra il Comitato Esecutivo e i vari artisti ed operai che hanno partecipato alla rappresentazione classica del 1922.

Condizione di accesso
accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione
consentita per uso studio

Stato di conservazione
discreto

Unità archivistiche
1

UNITÀ ARCHIVISTICA

84

Contratti

Estremi cronologici
1922 gennaio 15 - 1922 aprile 4

Contenuto
Contratti tra il Conte Tommaso Gargallo, presidente del Comitato Esecutivo, e il professore Ettore Romagnoli, il dottor Renato Sanna, il Signore Annibale Ninchi, il maestro Giuseppe Mulè e il signor Giuseppe Masi.

Descrizione estrinseca
Carte n. 22

Stato di conservazione
discreto

Segnatura definitiva
b. 33, fasc. 1

Trasporti e ferrovie

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1922 marzo 6 - 1922 maggio 6

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

Contenuto

Accordi con le ferrovie dello Stato e con le ditte di trasporto.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

85

Trasporti

Estremi cronologici

1922 marzo 3 - 1922 maggio 6

Contenuto

Accordi con la Direzione Generale Ferrovie dello Stato per organizzare treni speciali da o per Siracusa per tutto il periodo delle rappresentazioni e per ottenere la riduzione nei prezzi; accordi con la Ditta Aloschi Salvatore per assumere il servizio di trasporto degli artisti, coristi, masse e musicisti.

Descrizione estrinseca

Carte n. 23, telegrammi n. 3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 34, fasc. 1

Cassa

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1922 gennaio 9 - 1923 marzo 9

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

Contenuto

Introito ed esito

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

86

Cassa

Estremi cronologici

1922 gennaio 9 - 1923 marzo 9

Contenuto

Spese erogate dal Comitato Esecutivo per realizzare le rappresentazioni classiche del 1922.

Descrizione estrinseca

Carte n. 452, registro di conto finanziario 1921-22 n. 1, blocchetto di ricevute n. 1, registro di fatture della Banca Popolare Siracusana n. 10.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 35, fasc. 1

Concessione di appalti

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1922 febbraio 16 - 1922 aprile 20

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

Contenuto

Domande di appalto di alcune ditte siracusane.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

87

Domande concessioni

Estremi cronologici

1922 febbraio 16 - 1922 aprile 20

Contenuto

Domande di appalto della Ditta Todaro Antonino per la fornitura di cuscini e delle ditte Tinè Francesco e Cannarella Vincenzo per tirar fotografie sia durante le prove generali che negli spettacoli classici.

Descrizione estrinseca

Carte n. 11

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 36, fasc. 1

Vestiario e scena

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1922 gennaio 7 - 1922 giugno 26

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 2 fascicoli.

Contenuto

Accordi con i fornitori, insegnanti ed operai per la rappresentazione classica del 1922.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

2

UNITÀ ARCHIVISTICHE

88

Vestiario

Estremi cronologici

1922 gennaio 7 - 1922 maggio 31

Contenuto

- . Accordi con i fornitori di vestiti e parrucche;
- . accordi con il parrucchiere e truccatore Signor Leonardi Giovanni di Catania;
- . elenco dei vestiti realizzati per "Le Coefore" del 1921 in possesso del Comitato Esecutivo.

Descrizione estrinseca

Carte n. 26, telegrammi n. 5, cartolina postale n. 1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 37, fasc. 1

89

Scena

Estremi cronologici

1922 marzo 5 - 1922 giugno 26

Contenuto

- . Accordi con la Regia Scuola d'Arte Applicata all'Industria di Siracusa per realizzare la scena relativa alle rappresentazioni classiche del 1922;
- . preventivo e conto finale dei lavori eseguiti dall'impresa Minniti Carmelo a cura dell'ingegnere Carlo Broggi;
- . elenco degli insegnanti e degli alunni della Scuola d'Arte che hanno lavorato per la scena al Teatro Greco;

104

- . elenco dei falegnami che hanno lavorato al progetto.

Descrizione estrinseca

Carte n. 45

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 37, fasc. 2

Biglietti e cartoline

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1922 marzo 2 - 1922 luglio 24

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

Contenuto

Corrispondenza con agenzie di viaggio.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

90

Biglietti

Estremi cronologici

1922 marzo 2 - 1922 luglio 24

Contenuto

- Corrispondenza con agenzie di viaggio per la vendita dei biglietti e il rilascio delle tessere gratis alle autorità, operai, giornalisti, assessori;
- registro di vidimazione tessere.

Descrizione estrinseca

Carte n. 52, telegrammi n. 3, cartoline postali n. 2, registro di gestione biglietti n. 1, tessere di ingresso n. 19.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 38, fasc. 1

Comune

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1922 marzo 20 - 1922 aprile 10

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

Contenuto

Richiesta del Comitato Esecutivo al Sindaco di Siracusa.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

91

Comune

Estremi cronologici

1922 marzo 20 - 1922 aprile 10

Contenuto

Richiesta del Presidente Tommaso Gargallo al Sindaco di Siracusa per far circolare liberamente il materiale pubblicitario esente dal dazio comunale.

Descrizione estrinseca

Carte n. 2

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 39, fasc. 1

Carovane

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1922 marzo 17 - 1922 aprile 27

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

Contenuto

Accordi con consolati, università e scuole.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

92

Carovane

Estremi cronologici

1922 marzo 17 - 1922 aprile 27

Contenuto

Accordi con consolati, università e scuole per portare carovane di studenti a Siracusa in occasione delle rappresentazioni classiche: "Corda Fratres" Consolato di Messina, "Vitanova" Circolo Universitario di Catania, Regio Istituto Commerciale di Palermo, Istituto Tecnico pareggiato di Siracusa, Unione Goliardica Palermitana, Associazione Torinese Universitaria.

Descrizione estrinseca

Carte n. 27, telegramma n. 1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 1

Alloggi e Alberghi

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1921 ottobre 24 - 1922 aprile 20

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 1 fascicolo.

Contenuto

Accordi con alberghi di Siracusa e cittadini privati.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

93

Alloggi e Alberghi

Estremi cronologici

1921 ottobre 24 - 1922 aprile 20

Contenuto

- . Accordi con i direttori degli alberghi di Siracusa per far alloggiare i forestieri e tutti gli artisti e attori che hanno preteso "massima pulizia" nelle stanze;
- . dichiarazioni di cittadini privati nel rendere disponibili le proprie case per ospitare i turisti.

Descrizione estrinseca

Carte n. 34, telegrammi n. 5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 41, fasc. 1

Quarto ciclo - Rappresentazione classica "I sette a Tebe" di Eschilo e "Antigone" di Eschilo

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Drama Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 gennaio 1 - 1925 dicembre 30

Tipologia del livello di descrizione

serie

Contenuto

Le carte riguardano l'organizzazione delle rappresentazioni classiche di "I sette a Tebe" di Eschilo e "Antigone" di Sofocle.

Traduzione in versi di Ettore Romagnoli, scene e costumi di Duilio Cambellotti, musiche e cori di Giuseppe Mulè, Compagnia Drammatica "Tumiati".

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Comitato

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Drama Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 febbraio 5 - 1925 dicembre 30

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n.5 fascicoli

Contenuto

Lavori preparatori del Comitato Esecutivo inerenti alle tragedie classiche rappresentate nella primavera del 1924.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

5

UNITÀ ARCHIVISTICHE

94

Comitato

Estremi cronologici

1923 aprile 2 - 1925 dicembre 30

Contenuto

Lavoro preparatorio del Comitato esecutivo per la realizzazione delle rappresentazioni classiche del 1924.

Descrizione estrinseca

Carte n. 482, opuscoli propaganda n. 2, fotografie di "I sette a Tebe" n. 2, cartoline postali n. 23, biglietti da visita n. 3, telegrammi n. 26.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 42, fasc. 1

95

Sottoscrizioni

Estremi cronologici

1924 febbraio 25 - 1924 maggio 3

Contenuto

Sottoscrizioni di ditte, imprese, banche, cittadini privati per formare un fondo permanente e far fronte alle spese occorrenti per le rappresentazioni classiche e il nascente Istituto del Dramma Antico.

Descrizione estrinseca

Carte n. 10, schede di sottoscrizioni n. 40.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 42, fasc. 2

96

Ricevute di telegrammi e raccomandate

Estremi cronologici

1923 giugno 4 - 1924 aprile 27

Contenuto

Ricevute di spedizione di telegrammi e raccomandate.

Descrizione estrinseca

Registro di ricevute di spedizione n. 1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 42, fasc. 3

97

Scuola Corale

Estremi cronologici

1923 febbraio 5 - 1924 febbraio 27

Contenuto

Istituzione da parte del Comitato Esecutivo di una scuola di canto corale a Siracusa, divisa in due sezioni, maschile e femminile, avente lo scopo di formare i cori per le rappresentazioni classiche.

Descrizione estrinseca

Carte n. 39, schede di iscrizione alla scuola corale n. 87.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 42, fasc. 4

Costituzione dell'Istituto Dramma Antico e statuto

Estremi cronologici

1923 giugno 1 - 1925 ottobre

Contenuto

Istituzione da parte del Comitato Promotore di Siracusa dell'Istituto Nazionale del dramma Antico per rievocare antichi spettacoli drammatici, promuovere ogni attività culturale ed artistica, tenere corsi di insegnamento archeologico e teatrale, formare un museo e una biblioteca speciale.

Descrizione estrinseca

Carte n. 34

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 42, fasc. 5

Comitato delle Patronesse

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 maggio 10 - 1924 aprile 16

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 comprendente n. 1 fascicolo

Contenuto

Inviti ad alcune nobildonne di Siracusa.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

99

Inviti, adesioni

Estremi cronologici

1923 maggio 10 - 1924 aprile 16

Contenuto

Inviti ad aderire al Comitato delle Patronesse rivolti ad alcune nobildonne di Siracusa: contessa Gargallo, Anna Spuria, duchessa di Limatola maritata Broggi, Concettina Francicana, Giuseppina Boccadifuoco Mortillaro, Giulia Fulvio, marchesa Lina Specchi di Sortino.

Descrizione estrinseca

Carte n. 9, biglietti da visita n. 4, cartolina postale n. 1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 43, fasc. 1

Propaganda

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 gennaio - 1925 agosto 18

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 5 fascicoli

Contenuto

Accordi con ditte, imprese e giornali per propagandare le rappresentazioni classiche del 1924.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

5

UNITÀ ARCHIVISTICHE

100

Affissioni

Estremi cronologici

1923 agosto 27 - 1924 aprile 28

Contenuto

Trattative con alcune ditte di pubblicità per propagandare le tragedie greche del 1924:

- . Impresa Affissioni e Pubblicità E. Ferretti, di Palermo
- . Officine Barravecchia e Balestrini, di Palermo
- . Impresa Affissioni e Pubblicità, di Milano
- . Premiate Officine d'Arti Grafiche "La Sicilia", di Messina
- . Agenzia Italiana di Pubblicità, di Milano

Descrizione estrinseca

Carte n. 31, opuscolo in lingua tedesca della Scuola Hellerau n. 1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 44, fasc. 1

101

Giornali

Estremi cronologici

1923 luglio 2 - 1925 agosto 18

Contenuto

Accordi con i direttori dei giornali nazionali ed esteri per l'inserimento di articoli sulle rappresentazioni classiche e per il rilascio delle tessere d'ingresso gratuito ai corrispondenti inviati a Siracusa.

Descrizione estrinseca

122

Carte n. 58, cartoline postali n. 3

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 44, fasc. 2

102

ENIT

Estremi cronologici

1923 gennaio - 1925 gennaio 9

Contenuto

Accordi con l'Ente Nazionale per le Industrie Turistiche di Roma per organizzare la pubblicità delle due tragedie, per seguire le carovane nelle loro escursioni a Siracusa e per l'iscrizione del Comitato Esecutivo alla Mostra del Turismo e dei Viaggi alla Fiera di Milano dal 12 al 27 febbraio 1923.

Descrizione estrinseca

Carte n. 46, cartolina postale n. 1, telegramma n. 1, opuscolo di domanda di iscrizione alla Fiera di Milano n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 44, fasc. 3

103

Lascelles Frank

Estremi cronologici

1923 aprile 7 - 1923 ottobre 29

Contenuto

Accordi con il professore Frank Lascelles, artista e letterato, curatore dell'incoronazione, in India, dell'imperatore Giorgio e dell'imperatrice, organizzatore di grandi spettacoli in Africa del Sud, in Canada e in Inghilterra, per collaborare a propagandare le rappresentazioni in Inghilterra e in America.

Descrizione estrinseca

Carte n. 10, telegramma n. 1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 44, fasc. 4

104

Pubblicità varia

Estremi cronologici

1923 maggio 1 - 1925 settembre 30

Contenuto

Trattative con le Officine Grafiche "Giusto e Mazzelemi" di Catania, "La Sicilia" di Messina, "Barravecchia e Balestrini" di Palermo, "Pubblicità" di Genova, per la stampa di materiale pubblicitario relativo alle rappresentazioni classiche.

Descrizione estrinseca

Carte n. 75, telegrammi n. 3, cartoline postali n. 2, manifesto pubblicitario n. 1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 44, fasc. 5

Artisti

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 gennaio 1 - 1924 giugno 11

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 5 fascicoli

Contenuto

Corrispondenza con artisti, impresari e musicisti per le rappresentazioni classiche del 1924.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

5

UNITÀ ARCHIVISTICHE

105

Romagnoli Ettore

Estremi cronologici

1923 settembre 14 - 1924 marzo 31

Contenuto

Corrispondenza con Ettore Romagnoli per stabilire i lavori preparatori alle rappresentazioni classiche del 1924 e per le trattative con attori che non siano gli stessi degli anni passati.

Descrizione estrinseca

Carte n. 53, cartolina postale n. 1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 1

106

Giuseppe Mulè

Estremi cronologici

1923 gennaio 1 - 1924 aprile 20

Contenuto

Trattative con il maestro Mulè per la composizione delle musiche delle tragedie "Antigone" e "I sette a Tebe", per la formazione del coro, del gruppo delle danzatrici e di quanti strumenti deve essere composta l'orchestra.

Descrizione estrinseca

Carte n. 34, telegrammi n. 5, cartolina postale n.1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

126

b. 45, fasc. 2

107

Duilio Cambellotti

Estremi cronologici

1923 settembre 14 - 1924 aprile 25

Contenuto

Accordi con il professore Cambellotti per realizzare i bozzetti dei costumi e il cartellone - reclame delle due tragedie classiche che si rappresenteranno nel 1924; corrispondenza tra il Cambellotti e la Casa del Costume di Angelo Gentili.

Descrizione estrinseca

Carte n. 13, telegramma n.1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 3

108

Gualtiero Tumati

Estremi cronologici

1923 novembre 3 - 1924 aprile 9

Contenuto

Trattative con il signor Gualtiero Tumati per la formazione della Compagnia Teatrale partecipante alle rappresentazioni classiche del 1924 e del gruppo delle danzatrici nella scelta delle sorelle Braun.

Descrizione estrinseca

Carte n. 32, telegramma n. 1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 4

109

Artisti vari

Estremi cronologici

1923 luglio 28 - 1924 giugno 11

Contenuto

- . Accordi tra il Comitato Esecutivo e l'avvocato V. Trasselli, responsabile dell'Ufficio Concerti per la Sicilia, sulla formazione dei cori, dell'orchestra e del gruppo danzatrice;
- . accordi con le sorelle Braun, danzatrici della Scuola Hellerau di Dresda;
- . accordi con l'attrice Maria Letizia Celli per la parte di Antigone;
- . accordi con lo scultore Pasquale Scandurra per fare il bozzetto in terracotta della cartolina - reclame.

Descrizione estrinseca

Carte n. 66, telegrammi n. 4, cartolina postale n. 1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 5

Editori

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 maggio 10 - 1924 giugno 18

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 comprendente n. 4 fascicoli.

Contenuto

Corrispondenza con alcune case editrici per la stampa di prodotti pubblicitari.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

4

UNITÀ ARCHIVISTICHE

110

Zanichelli

Estremi cronologici

1923 dicembre 18 - 1924 giugno 18

Contenuto

Corrispondenza con la Casa Editrice Zanichelli di Bologna per la stampa di opuscoli propaganda e di 1000 volumi "I sette a Tebe" e 1000 di "Antigone" nella traduzione di Ettore Romagnoli.

Descrizione estrinseca

Carte n. 16, telegramma n. 1, cartolina postale n. 1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 1

111

Alfieri - Lacroix

Estremi cronologici

1923 ottobre 25 - 1924 marzo 3

Contenuto

Corrispondenza con la Casa Editrice Alfieri - Lacroix a cui non è stata concessa la stampa dell'opuscolo nelle tre lingue poichè il Comitato Esecutivo ha deciso di farlo stampare nella maniera più economica da un altro editore.

Descrizione estrinseca

Carte n. 6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

130

b. 46, fasc. 2

112

Guazzoni

Estremi cronologici

1923 novembre 7 - 1924 gennaio 16

Contenuto

Trattative tra il Comitato esecutivo e la ditta E. Guazzoni per preventivi sulla stampa di cartellini e cartello-reclame relativi alle rappresentazioni classiche del 1924.

Descrizione estrinseca

Carte n. 5

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 3

113

Bestetti-Tumminelli

Estremi cronologici

1923 maggio 10 - 1925 aprile 20

Contenuto

Corrispondenza con la Casa Editrice Bestetti e Tumminelli di Milano per la stampa di 5000 copie dell'opuscolo propaganda e del volume "Teatro Greco di Siracusa".

Descrizione estrinseca

Cate n. 21, telegrammi n. 2, cartolina postale n. 1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 4

Contratti

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 ottobre 15 - 1924 aprile 22

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 con fascicolo n. 1

Contenuto

Contratti tra il Comitato e i vari artisti e imprese.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

114

Contratti

Estremi cronologici

1923 ottobre 15 - 1924 aprile 22

Contenuto

Contratti tra il Comitato esecutivo e il professore Ettore Romagnoli, il maestro Giuseppe Mulè, l'impresario Gualtiero Tumiati, l'avvocato V. Trasselli, l'impresa Luciano Patania e l'impresa Minniti Carmelo.

Descrizione estrinseca

Carte n. 36.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 47, fasc. 1

Trasporti

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 novembre 5 - 1924 aprile 23

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 con fascicolo n. 1

Contenuto

Accordi con le Ferrovie dello Stato.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

115

Trasporti

Estremi cronologici

1923 novembre 5 - 1924 aprile 23

Contenuto

Accordi con la Direzione Generale Ferrovie dello Stato Compartimento di Palermo per istituire treni speciali da e per Siracusa in occasione delle rappresentazioni classiche.

Descrizione estrinseca

Carte n. 13, telegrammi n. 2, locandina propaganda n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 48, fasc. 1

Cassa

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 marzo 29 - 1925 settembre 7

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 con 1 fascicolo

Contenuto

Spese sostenute dal Comitato Esecutivo.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

116

Cassa

Estremi cronologici

1923 marzo 29 - 1925 settembre 7

Contenuto

Spese sostenute dal Comitato esecutivo a Siracusa per le rappresentazioni classiche del 1924, a Roma e a Monza per la Mostra Internazionale delle Arti Decorative del 1925.

Descrizione estrinseca

Carte n.85, registri di Banca Popolare Siracusana n. 5, mastrino n. 1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 49, fasc. 1

Concessioni di appalti

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1924 febbraio 25 - 1924 aprile 24

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 con fascicolo n. 1

Contenuto

Concessione di appalti alle varie ditte.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

117

Appalti

Estremi cronologici

1924 febbraio 25 - 1924 aprile 24

Contenuto

Concessioni di appalti di cuscini, vendita di bibite e caffè e riprese cinematografiche a:

- Casa Produttrice Sicania,
- Ditta Bianca Salvatore,
- Ditta Bianca Carmelo,
- Ditta Oliveri Giuseppe.

Descrizione estrinseca

Carte n. 23.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 50, fasc. 1

Vestiario di scena

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 marzo 26 - 1924 maggio 31

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 con fascicolo n.1.

Contenuto

Trattative per la realizzazione dei costumi e della scena relativi alle rappresentazione classiche del 1924.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

118

Vestiario e scena

Estremi cronologici

1923 marzo 26 - 1924 maggio 31

Contenuto

- Accordi con la Signorina Alessandra Scalero per la confezione dei costumi necessari alle rappresentazioni classiche, con la Casa del Costume di Angelo Gentili per l'attrezzatura di cento guerrieri;
- accordi con l'ingegnere Carlo Broggi per la realizzazione della scena nel Teatro Greco.

Descrizione estrinseca

Carte n. 16, cartolina postale n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 51, fasc. 1

Biglietti

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 ottobre 29 - 1924 maggio 14

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con 1 fascicolo.

Contenuto

Trattative per la vendita dei biglietti d'ingresso al Teatro Greco.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

119

Biglietti

Estremi cronologici

1923 ottobre 29 - 1924 maggio 14

Contenuto

Accordi con la Ditta American Express Company di Roma per la vendita dei biglietti d'ingresso al Teatro Greco in Italia, all'estero e a Siracusa, esclusa la Sicilia per la quale è stata concessa l'esclusività alla Ditta E. Agnel di Palermo.

Descrizione estrinseca

Carte n.73, telegramma n. 1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 52, fasc. 1

Soprintendenza ai Monumenti

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 maggio 3 - 1923 novembre 10

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 con fascicolo n.1

Contenuto

Corrispondenza con il Soprintendente Paolo Orsi

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

120

Soprintendenza Monumenti

Estremi cronologici

1923 maggio 3 - 1923 novembre 10

Contenuto

Corrispondenza con il Soprintendente ai Monumenti Professore Paolo Orsi per la concessione del Teatro Greco di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n. 18, fogli del Corriere di Sicilia n. 4.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 53, fasc. 1

Comune

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 luglio 28 - 1924 aprile 29

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 con fascicolo n.1

Contenuto

Corrispondenza con il regio commissario di Siracusa.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

121

Comune

Estremi cronologici

1923 luglio 28 - 1924 aprile 29

Contenuto

Corrispondenza con il regio commissario di Siracusa per far circolare il materiale di propaganda esente dazio e per far riparare il Teatro Comunale.

Descrizione estrinseca

Carte n.10.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 54, fasc. 1

Carovane

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 luglio 30 - 1924 maggio 14

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 con fascicolo n. 1

Contenuto

Accordi con alcuni comitati goliardici per organizzare le carovane.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

122

Carovane

Estremi cronologici

1923 luglio 30 - 1924 maggio 14

Contenuto

- . Accordi con il Comitato Goliardico di Catania e di Palermo per partecipare alle rappresentazioni classiche;
- . accordi con il Commendatore Vincenzo Florio per far arrivare a Siracusa la carovana tedesca giunta a Palermo per la Targa Florio;
- . Accordi con il Signor Aurelio Midulla di Catania per organizzare la carovana nazionale.

Descrizione estrinseca

Carte n. 22, telegramma n. 1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 55, fasc. 1

Alloggi

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa.

Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1923 maggio 15 - 1924 maggio 1

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con fascicolo n.1

Contenuto

Accordi con i direttori degli alberghi siracusani.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

123

Alloggi

Estremi cronologici

1923 maggio 15 - 1924 maggio 1

Contenuto

Accordi con gli albergatori di Siracusa e cittadini privati per dare ospitalità agli artisti, musicisti ed autorità provenienti dal continente.

Descrizione estrinseca

Carte n. 13, telegrammi n. 3

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 56, fasc. 1

Quinto ciclo - Rappresentazione classica "Le Nuvole" di Aristofane, "I satiri alla caccia" di Sofocle, "La Medea" e "Il ciclope" di Euripide

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1925 ottobre 26 - 1927 novembre 12

Tipologia del livello di descrizione

serie

Consistenza

Buste n. 10 contenenti 30 fascicoli.

Contenuto

Le carte riguardano l'organizzazione delle seguenti rappresentazioni classiche: "Le nuvole" di Aristofane, con commento musicale composto da Ettore Romagnoli; "I satiri alla caccia" di Sofocle; "Medea" e il "Ciclope" di Euripide con traduzione di Ettore Romagnoli.

Musiche delle danze e dei cori di Giuseppe Mulè, scene, costumi e cartellone di Duilio Cambellotti. Compagnia Drammatica "Tumiati".

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Presidenza**SOGGETTO PRODUTTORE****Istituto Nazionale del Dramma Antico****Estremi cronologici**

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1926 febbraio 23 - 1927 novembre 12

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n. 1 con n.5 fascicoli

Contenuto

Inviti, ringraziamenti, rilascio di tessere ingresso libero, corrispondenza tra il Conte Gargallo ed alcune autorità, costituzione del consiglio direttivo.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

5

UNITÀ ARCHIVISTICHE

124

Presidente

Estremi cronologici

1926 aprile 10 - 1927 novembre 23

Contenuto

Corrispondenza tra il conte Gargallo e il soprintendente alle antichità di Siracusa, i direttori di banche, di alberghi, il prefetto di Siracusa e il cavaliere Tonino Agodi, segretario delle corporazioni fasciste di Siracusa, per la buona riuscita delle rappresentazioni classiche del 1927.

Descrizione estrinseca

Carte n. 155, telegrammi n. 3, cartoline postali n. 3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 57, fasc. 1

125

Consiglio Direttivo

Estremi cronologici

1927 gennaio - 1927 marzo 12

Contenuto

Composizione del Consiglio Direttivo per le rappresentazioni classiche del 1927 e delle varie commissioni.

Descrizione estrinseca

Carte n. 8.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 57, fasc. 2

126

Verbali del Consiglio Direttivo

Estremi cronologici

1926 febbraio 23 - 1927 novembre 12

Contenuto

Verbali delle sedute del Consiglio Direttivo sui rapporti dell'Istituto del dramma Antico con il Governatorato di Roma sugli spettacoli ad Ostia; modifica dello statuto; approvazione contratti; nomina di un Direttore artistico generale dell'Istituto del Dramma Antico.

Descrizione estrinseca

Carte n. 34.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 57, fasc. 3

127

Inviti e ringraziamenti

Estremi cronologici

1927 marzo 7 - 1927 agosto 21

Contenuto

Invito da parte del presidente Gargallo al Ministro delle Colonie, all'ammiraglio Bonaldi, al Principe di Piemonte, al Governatore della Cirenaica, della Tripolitania, a senatori e deputati.

Descrizione estrinseca

Carte n. 100, telegrammi n. 16, cartoline postali n.3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 57, fasc. 4

128

Tessere

Estremi cronologici

1927 gennaio 24 - 1927 aprile 27

Contenuto

Rilascio di tessere di ingresso libero a personale dell'ufficio tecnico di finanza, al preside del Liceo Ginnasio Gargallo, al vice commissario di Siracusa, a S.E. Pennavaria, ai rappresentanti della Gazzetta di Siracusa, al Presidente della Società Imprese Teatrali Anonima Siracusana.

Descrizione estrinseca

Carte n. 53, telegrammi n.3, biglietto da visita n.1, tessera di riconoscimento n.1, foglio di giornale "Vita Femminile" n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 57, fasc. 5

Propaganda

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1926 aprile 23 - 1927 settembre 21

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.6 fascicoli

Contenuto

Accordi con giornali e agenzie di viaggio nazionali ed estere per propagandare gli spettacoli della primavera siciliana del 1927.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

6

UNITÀ ARCHIVISTICHE

129

Affissioni

Estremi cronologici

1926 luglio 3 - 1927 luglio 5

Contenuto

Trattative con alcune agenzie per la campagna pubblicitaria sui giornali, nelle stazioni e nelle varie città italiane; trattative con la ditta Bozzanca per la vendita dei biglietti.

Descrizione estrinseca

Carte n.85, telegrammi n.3, cartolina postale n.1, locandina pubblicità n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 58, fasc. 1

130

Giornali

Estremi cronologici

1926 giugno 14 - 1927 maggio 4

Contenuto

Trattative con giornali nazionali ed esteri per inserti di articoli relativi alle rappresentazioni classiche del 1927.

Descrizione estrinseca

Carte n. 101, telegrammi n.7, cartoline postali n.3.

Stato di conservazione

158

discreto

Segnatura definitiva

b. 58, fasc. 2

131

ENIT

Estremi cronologici

1926 aprile 23 - 1927 aprile 7

Contenuto

Accordi con l'ENIT per organizzare viaggi a Siracusa in occasione degli spettacoli del 1927 e per diffondere opuscoli-propaganda.

Descrizione estrinseca

Carte n.44, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 58, fasc. 3

132

Automobile Club di Palermo

Estremi cronologici

1926 maggio 25 - 1927 settembre 21

Contenuto

Corrispondenza con l'Automobile Club di Palermo per accordi sulla "Primavera siciliana" del 1927.

Descrizione estrinseca

Carte n.29.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 58, fasc. 4

133

Pubblicità varia

Estremi cronologici

1926 luglio 16 - 1927 aprile 30

Contenuto

Accordi con il commendatore Ernesto Macrì di Catania per diffondere il materiale pubblicitario nelle varie città siciliane.

Descrizione estrinseca

Carte n.20.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 58, fasc. 5

134

Spedizione opuscoli

Estremi cronologici

1927 marzo

Contenuto

Elenco degli indirizzi nazionali ed esteri a cui inviare opuscoli - reclame.

Descrizione estrinseca

Carte n.18.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 58, fasc. 6

Artisti

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1926 gennaio 5 - 1927 maggio 21

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.5 fascicoli

Contenuto

Accordi con artisti e musicisti che hanno partecipato alle rappresentazioni classiche.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

5

UNITÀ ARCHIVISTICHE

135

Romagnoli

Estremi cronologici

1926 marzo 17 - 1927 maggio

Contenuto

Accordi con il professore Romagnoli per gli spettacoli da realizzare al Teatro di Ostia, di Pompei, di Palazzolo Acreide e di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.58, telegramma n.1, cartolina postale n.1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 59, fasc. 1

136

Mulè

Estremi cronologici

1926 luglio 15 - 1927 marzo 19

Contenuto

Accordi con il maestro Mulè per la musica delle danze da inviare alla Scuola di Hellerau di Dresda e per la musica dei cori che saranno formati da elementi locali.

Descrizione estrinseca

Carte n.20, telegramma n.1, cartoline postali n.4, spartito musicale di Mulè n.1

Stato di conservazione

discreto

162

Segnatura definitiva

b. 59, fasc. 2

137

Cambellotti

Estremi cronologici

1926 maggio 25 - 1927 maggio 3

Contenuto

Accordi con il professore Cambellotti per la preparazione dei bozzetti delle scene relative agli spettacoli da svolgersi ad Ostia, Pompei, Palazzolo Acreide e Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.13, telegrammi n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 59, fasc. 3

138

Compagnia

Estremi cronologici

1926 gennaio 5 - 1927 maggio 21

Contenuto

Accordi con la Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiatì per gli spettacoli da realizzare ad Ostia, Pompei, Palazzolo Acreide e Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.32, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 59, fasc. 4

139

Artisti vari

Estremi cronologici

1925 ottobre 26 - 1927 aprile 27

Contenuto

Corrispondenza con l'avvocato Vito Trasselli inerente alla formazione dei cori e del gruppo delle danzatrici della Scuola Hellerau.

Descrizione estrinseca

Carte n.41.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 59, fasc. 5

Editori

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1926 giugno 19 - 1927 settembre 5

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

Contenuto

Trattative con alcune Case Editrici per la stampa di prodotti pubblicitari.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

140

Editori

Estremi cronologici

1926 giugno 19 - 1927 settembre 5

Contenuto

Accordi con la Casa editrice Nicola Zanichelli, la Ditta Giusto e Mazzoleni, la Ditta Enrico Guazzoni, la Società Editrice "Novissima" per realizzare tutto il materiale pubblicitario relativo alle rappresentazioni classiche del 1927.

Descrizione estrinseca

Carte n.74, telegrammi n.4.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 1

Contratti

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1926 agosto 26 - 1927 maggio 12

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

Contenuto

Contratti con artisti e musicisti.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

141

Contratti

Estremi cronologici

1926 agosto 26 - 1927 maggio 12

Contenuto

Contratto con la Signorina Maria Letizia Celli, con il maestro Giuseppe Mulè, con il Signor Gualtiero Tumiati, con il professor Ettore Romagnoli, con i coristi, con l'avvocato Vito Trasselli, con i fratelli Golino per il servizio di trasporto con autobus dal 20 aprile all'8 maggio, contratto con l'impresa Minniti Carmelo.

Descrizione estrinseca

Carte n. 55, cartolina postale n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 61, fasc. 1

Trasporti

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1926 febbraio 10 - 1927 settembre 10

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

Contenuto

Trattative con società e agenzie di viaggio.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA

142

Trasporti

Estremi cronologici

1926 febbraio 10 - 1927 settembre 11

Contenuto

Accordi con la Compagnia Italiana Transatlantica, con l'Agenzia Thos Cook e Son, con la Società Italiana di Servizi Marittimi, con la Società di Navigazione "Sitmar", con la Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato per organizzare carovane di turisti a Siracusa in occasione degli spettacoli del 1927.

Descrizione estrinseca

Carte n. 172, telegramma n.1, cartolina postale n.1, ritaglio giornale n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 1

Amministrazione

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1927

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.2 fascicoli.

Contenuto

Spese effettuate nel 1927.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

2

UNITÀ ARCHIVISTICHE

143

Cassa

Estremi cronologici

1926 gennaio 4 - 1927 maggio 26

Contenuto

Spese erogate per gli spettacoli ad Ostia, Pompei, Palazzolo Acreide e Siracusa nel 1927; bilancio preventivo del 1926 e del 1927.

Descrizione estrinseca

Mazzi di carte n.25, registri di ordini di pagamento n.3, carte n.101, cartoline postali n.2.

Stato di conservazione

mediocre

Segnatura definitiva

b. 63, fasc. 1

144

Contributi

Estremi cronologici

1927 gennaio 5 - 1927 giugno 28

Contenuto

Sottoscrizioni erogate dalla Camera Agrumaria di Messina, dalla Banca d'Italia di Siracusa, dalla Cassa Centrale di Risparmio Vittorio Emanuele di Siracusa e dalla Banca Commerciale Italiana di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.37.

Stato di conservazione

discreto

172

Segnatura definitiva
b. 63, fasc. 2

Vestiario e scena

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1926 giugno 16 - 1927 maggio 5

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.2 fascicoli.

Contenuto

Trattative con costumista, fornitori e la Regia Scuola d'Arte di Siracusa.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

2

UNITÀ ARCHIVISTICHE

145

Vestiario

Estremi cronologici

1926 giugno 16 - 1927 maggio 5

Contenuto

Accordi con la Signorina Alessandra Scalero per realizzare nuovi costumi ed adattare quelli già usati negli anni passati.

Descrizione estrinseca

Carte n.26, telegramma n.1, cartoncino con quattro pezzetti di stoffa applicati n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 1

146

Scena

Estremi cronologici

1926 dicembre 17 - 1927 giugno 27

Contenuto

Accordi con la Società Franco Alfano di Messina per fornitura di 80 metri quadri di Celotex; accordi con il pirotecnico Lombardo per preparare 200 cartocci; accordi con la Regia Scuola d'Arte per la coloritura della scena.

Descrizione estrinseca

Carte n.25.

Stato di conservazione

Archivio INDA

discreto

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 2

Sesto ciclo - Rappresentazione classica "Ifigenia in Aulide" di Euripide e "Agamennone" di Eschilo

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1927 aprile 19 - 1933 gennaio 23

Tipologia del livello di descrizione

serie

Consistenza

Buste n.14 con fascicoli n.38

Contenuto

La carte riguardano l'organizzazione delle rappresentazioni classiche di "Ifigenia in Aulide" di Euripide, traduzione in versi di Giunio Garavani e commenti musicali di Giuseppe Mulè; "Agamennone" di Eschilo, con traduzioni in versi di Armando Marchioni e commenti musicali di Ildelbrando Pizzetti. Compagnia teatrale "Racca - Scotto". Scene e costumi disegnati da Duilio Cambellotti.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Presidenza

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di

Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]
-

Estremi cronologici

1928 marzo 9 - 1930 dicembre 17

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.2 fascicoli.

Contenuto

Verbali e corrispondenza.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

3

UNITÀ ARCHIVISTICHE

147

Verbali

Estremi cronologici

1928 marzo 9 - 1930 dicembre 17

Contenuto

Verbali del Consiglio Direttivo sulla situazione finanziaria dell'Istituto del Dramma Antico, approvazione del Regolamento, modifiche allo Statuto, corso di conferenze, contributi alla Scuola Corale e attività dell'Istituto.

Descrizione estrinseca

Carte n.37.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 1

148

Corrispondenza

Estremi cronologici

1928 marzo 10 - 1930 maggio 2

Contenuto

Corrispondenza con l'attrice Maria Letizia Celli, con il professore Cambellotti, con l'avvocato Armando Marchioni, con il podestà di Siracusa, con il comandante del presidio di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.46, telegrammi n.3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 2

149

Varie

Estremi cronologici

1928 ottobre 13 - 1930 novembre 24

Contenuto

Accordi con enti, società, ditte, con il questore di Siracusa, con il comando del Presidio Militare di Siracusa e con il direttore del museo de l'Ermitage di Parigi per la fotografia o disegno di un vaso in cui è raffigurata Clitemnestra che uccide Agamennone.

Descrizione estrinseca

Carte n.143, telegramma n.1, cartoline postali n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 66, fasc. 1

Affari Generali

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1929 maggio 13 - 1930 maggio 8

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Buste n.2 con n.2 fascicoli.

Contenuto

Trattative con istituti scolastici ed autorità; modifiche dello Statuto.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

4

UNITÀ ARCHIVISTICHE

150

Statuto

Estremi cronologici

1929 marzo 2

Contenuto

Approvazione del nuovo Statuto dell'Istituto Nazionale del dramma Antico in sostituzione di quello approvato il 17 febbraio 1927.

Descrizione estrinseca

Carte n.22.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 67, fasc. 1

151

Riduzione biglietti per carovane di studenti e congressisti

Estremi cronologici

1929 maggio 13 - 1930 maggio 8

Contenuto

Accordi con istituti liceali per organizzare carovane di studenti e professori per Siracusa concedendo la riduzione del biglietto sugli spettacoli del 1930; concessione riduzione biglietto di ingresso alla Associazione Nazionale Mutilati ed Invalidi di Guerra di Siracusa; riduzione del biglietto alle carovane di congressisti provenienti dalla Germania, Spagna e Belgio.

Descrizione estrinseca

Carte n.78, cartoline postali n.4.

182

Stato di conservazione
discreto

Segnatura definitiva
b. 68, fasc. 1

152

Appalti

Estremi cronologici
1929 agosto 21 - 1930 luglio 26

Contenuto
Concessione di appalti alle ditte di Siracusa per la vendita di prodotti nei giorni degli spettacoli del 1930.

Descrizione estrinseca
Carte n.55.

Stato di conservazione
discreto

Segnatura definitiva
b. 69, fasc. 1

153

Trasporti

Estremi cronologici
1930 febbraio 11 - 1930 ottobre 6

Contenuto
Accordi con la Divisione delle Ferrovie dello Stato per istituire treni speciali nei giorni degli spettacoli e con l'Impresa Autotrasporti Siracusana per l'utilizzo di tre vetture.

Descrizione estrinseca
Carte n.26, telegrammi n.3.

Stato di conservazione
discreto

Segnatura definitiva
b. 69, fasc. 2

Organizzazione di spettacoli

Estremi cronologici

1927 maggio 5 - 1930 novembre 9

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Unità archivistiche

8

UNITÀ ARCHIVISTICHE

154

Contratti con professori di musica e coristi

Estremi cronologici

1930 aprile 7 - 1930 ottobre 16

Contenuto

Contratti con professori di musica e coristi per rappresentazioni classiche del 1930 stilati dall'avvocato Vito Trasselli, direttore Ufficio Concerti per la Sicilia.

Descrizione estrinseca

Carte n.91, telegrammi n.11, cartoline postali n.3, biglietto da visita n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 70, fasc. 1

155

Contratti con Compagnie e attori

Estremi cronologici

1929 marzo 7 - 1930 maggio 19

Contenuto

Trattative e contratti con compagnie e attori.

Descrizione estrinseca

Carte n.210, telegrammi n.7, cartoline postali n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 70, fasc. 2

184

156

Contratti con maestranze

Estremi cronologici

1930 febbraio 23 - 1930 marzo 28

Contenuto

Contratti tra l'INDA e la ditta di Luciano Patania di Siracusa, ditta Micalizzi Antonio e Luciano, ditta Minniti Carmelo e De Bonis Domenico di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.18.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 70, fasc. 3

157

Contratti vari

Estremi cronologici

1927 maggio 5 - 1930 marzo

Contenuto

Contratto con la danzatrice Jia Ruskaia, con il professore Romagnoli per lo spettacolo ad Ostia, con il senatore Francica Nava, con il commendatore Tommaso Monicelli.

Descrizione estrinseca

Carte n.11.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 70, fasc. 4

158

Maestro Ildebrando Pizzetti

Estremi cronologici

1929 ottobre 8 - 1930 novembre 9

Contenuto

Accordi con il maestro Ildebrando Pizzetti, il figlio Bruno, il Maestro Berrettoni per la direzione dell'orchestra composta da quaranta elementi.

Descrizione estrinseca

Carte n.45, telegrammi n.17.

Stato di conservazione
discreto

Segnatura definitiva
b. 71, fasc. 1

159

Maestro Giuseppe Mulè

Estremi cronologici
1929 settembre 16 - 1930 aprile 21

Contenuto
Accordi con i maestri Giovanni e Giuseppe Mulè per la musica e la preparazione del coro composto da quaranta elementi maschili e femminili.

Descrizione estrinseca
Carte n.21, telegrammi n.8.

Stato di conservazione
discreto

Segnatura definitiva
b. 71, fasc. 2

160

Coreografa Jia Ruskaja

Estremi cronologici
1929 settembre 17 - 1930 aprile 10

Contenuto
Accordi con la coreografa Jia Ruskaja per le danze delle rappresentazioni del 1930 e per la formazione del gruppo delle danzatrici.

Descrizione estrinseca
Carte n.36, telegrammi n.4, biglietto da visita n.1.

Stato di conservazione
discreto

Segnatura definitiva
b. 71, fasc. 3

161

Scuola Hellerau

186

Estremi cronologici

1929 aprile 25 - 1930 febbraio

Contenuto

Trattative con il signor Ernst Ferand, direttore della scuola Hellerau per il gruppo delle danzatrici presenti negli spettacoli del 1930.

Descrizione estrinseca

Carte n.12, cartolina postale n.2, n.2 opuscoli propaganda scuola Hellerau.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 4

Propaganda

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1927 aprile 19 - 1930 novembre 26

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.8 fascicoli.

Contenuto

Trattative con ditte, imprese ed agenzie pubblicitarie per propagandare gli spettacoli del 1930.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

8

UNITÀ ARCHIVISTICHE

162

Istituzione Commissione Propaganda

Estremi cronologici

1929 settembre 4 - 1930 marzo 26

Contenuto

Formazione della Commissione Propaganda composta dai soci dell'Istituto del Dramma Antico.

Descrizione estrinseca

Carte n.24.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 1

163

Editori

Estremi cronologici

1927 aprile 19 - 1930 luglio 18

Contenuto

Accordi con le Case Editrici Enrico Guazzoni, "Novissima", "Zanichelli" e "Stefano Johnson" per realizzazione di materiale pubblicitario.

Descrizione estrinseca

Carte n.101, telegrammi n.11, cartoline postali n.9.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 2

164

Giornali

Estremi cronologici

1928 maggio 10 - 1930 novembre 25

Contenuto

Propaganda sulle rappresentazioni classiche del 1930 sui giornali nazionali ed esteri.

Descrizione estrinseca

Carte n.87, telegrammi n.8, cartoline postali n.4, biglietto da visita n.1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 3

165

Deplianti per gli spettacoli

Estremi cronologici

1928 dicembre 28 - 1930 febbraio 15

Contenuto

Trattative con il Sindacato Italiano Arti Grafiche di Roma per distribuire i deplianti delle tragedie greche scritte in quattro lingue sia in Italia che all'estero.

Descrizione estrinseca

Carte n.84, telegrammi n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 4

166

Affissioni

Estremi cronologici

1929 novembre 25 - 1930 dicembre 2

Contenuto

Accordi con l'Impresa Generale di Affissioni e Pubblicità per distribuire materiale pubblicitario in tutte le città d'Italia.

Descrizione estrinseca

Carte n.124, telegrammi n.4, cartoline postali n.10, opuscoli sulle tariffe di affissione n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 5

167

Biglietti ed opuscoli

Estremi cronologici

1927 luglio 7 - 1930 maggio 21

Contenuto

Accordi con l'Ente Nazionale per le Industrie Turistiche e la Compagnia Italiana Turismo per la spedizione di biglietti e opuscoli sulla primavera siciliana del 1930.

Descrizione estrinseca

Carte n. 54, telegramma n.1, cartolina postale n.1, biglietto del teatro n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 6

168

Agenzia di viaggio e società di navigazione

Estremi cronologici

1928 maggio 20 - 1930 settembre 30

Contenuto

Accordi con agenzie di viaggio e società di navigazione per la distribuzione dei depliant-reclame e per l'organizzazione delle crociere nel Mediterraneo.

Descrizione estrinseca

Carte n.98, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 7

Propaganda varia

Estremi cronologici

1927 dicembre 17 - 1930 novembre 26

Contenuto

Accordi con agenzie dell'Italia e dell'estero per distribuire materiale pubblicitario; accordi con la Ditta Fratelli Pocobelli di Messina per realizzare un film reclame.

Descrizione estrinseca

Carte n.105, cartoline postali n.17.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 8

Concorsi

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1929 marzo 19 - 1932 ottobre 24

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.3 fascicoli.

Contenuto

Bando di concorso per la traduzione delle tragedie classiche da rappresentare al Teatro Greco di Siracusa.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

3

UNITÀ ARCHIVISTICHE

170

Concorso per la traduzione di "Ifigenia in Aulide"

Estremi cronologici

1929 marzo 19 - 1932 ottobre 24

Contenuto

Bando di concorso deliberato dall'INDA per la traduzione in versi del "Ifigenia in Aulide" da rappresentare nella primavera siciliana del 1930.

Descrizione estrinseca

Carte n.172, telegrammi n.5, cartoline postali n.33, buste contenenti ricevute n.3

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 1

171

Traduzione di "Ifigenia in Aulide"

Estremi cronologici

1929 dicembre

Contenuto

Bozze della traduzione in versi di "Ifigenia in Aulide" a cura del professore Giunio Garavani.

Descrizione estrinseca

Carte n.98, un libro della tragedia "Ifigenia in Aulide" con pagine numerate da 7 a 57.

Stato di conservazione

discreto

194

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 2

172

Traduzione della tragedia "Agamennone"

Estremi cronologici

1929 agosto 14 - 1930 marzo 24

Contenuto

Trattative con il professore Marchioni per la traduzione in versi della tragedia "Agamennone".

Descrizione estrinseca

Carte n.25, telegrammi n.2, un libro di Eschilo tradotto da Marchioni.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 3

Vestiario

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1927 novembre 22 - 1933 gennaio 23

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.2 fascicoli.

Contenuto

Lavoro preparatorio nell'ambito vestiario degli spettacoli del 1930.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

2

UNITÀ ARCHIVISTICHE

173

Vestiario

Estremi cronologici

1927 novembre 22 - 1932 giugno 21

Contenuto

Accordi con la signorina Alessandra Scalero per la realizzazione dei costumi per gli spettacoli del 1930 sotto le direttive del professore Duilio Cambellotti.

Descrizione estrinseca

Carte n.88, telegrammi n.11.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 1

174

Parrucche

Estremi cronologici

1929 dicembre 30 - 1933 gennaio 23

Contenuto

Accordi con il signor Rinaldo Rinaldi di Roma per realizzare parrucche dei primi attori degli spettacoli del 1930 e con la Ditta Maggi di Roma per noleggiare delle parrucche della massa.

Descrizione estrinseca

Carte n. 35, telegrammi n.3.

Stato di conservazione

discreto

Archivio INDA

Segnatura definitiva
b. 74, fasc. 2

Amministrazione

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1928 febbraio 13 - 1931 gennaio 15

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.3 fascicoli.

Contenuto

Rilascio di tessere ed inviti ad autorità e giornalisti.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

3

UNITÀ ARCHIVISTICHE

175

Richieste di tessere

Estremi cronologici

1930 marzo 11 - 1930 maggio 5

Contenuto

Rilascio di tessere ai giornalisti presenti nelle rappresentazioni, agli impiegati della Soprintendenza alle antichità e ai componenti del Direttorio Federale.

Descrizione estrinseca

Carte n.42, telegrammi n.2, biglietti da visita n.7, un invito allo spettacolo, un biglietto di terzo posto.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 1

176

Inviti

Estremi cronologici

1930 gennaio 7 - 1930 maggio 22

Contenuto

Inviti per i prefetti siciliani, ministri, sottosegretari e i direttori dei giornali nazionali e siciliani.

Descrizione estrinseca

Carte n.129, telegrammi n.5.

Stato di conservazione

discreto

200

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 2

177

Contributi

Estremi cronologici

1928 febbraio 13 - 1931 gennaio 15

Contenuto

Contributi per l'INDA dall'Automobile Club di Sicilia e dall'ASTIS inerente alla primavera siciliana del 1930.

Descrizione estrinseca

Carte n.49.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 3

Cassa

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1927 dicembre 29 - 1930 dicembre 23

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Buste n.4 con 7 fascicoli.

Contenuto

Spese erogate dall'Istituto del dramma Antico per la preparazione delle rappresentazioni classiche del 1930.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

7

UNITÀ ARCHIVISTICHE

178

Spese, assegni, contributi

Estremi cronologici

1928 gennaio 4 - 1928 dicembre 8

Contenuto

Spese per spettacoli, per biblioteca, assegni per il personale, contributi da soci e da enti.

Descrizione estrinseca

Mazzi di carte n.13.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 76, fasc. 1

179

Assegni bancari

Estremi cronologici

1930 aprile 17 - 1930 maggio 11

Contenuto

Ricevute di assegni bancari del Banco di Sicilia e certificati di versamento.

Descrizione estrinseca

Carte n.112.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 77, fasc. 1

180

Registri di ordini di pagamento

Estremi cronologici

1927 dicembre 14 - 1930 dicembre 23

Contenuto

Mandati di pagamento e ordini di versamento nel Banco di Sicilia e Banca del Sud.

Descrizione estrinseca

Registri di ordine di pagamento n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 77, fasc. 2

181

Spese e contributi

Estremi cronologici

1929 gennaio 4 - 1929 dicembre 30

Contenuto

Spese per spettacoli, per biblioteca, assegni per il personale, contributi da soci e da enti.

Descrizione estrinseca

Mazzi di carte n.12.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 77, fasc. 3

182

Introito ed esito

Estremi cronologici

1930

Contenuto

Introiti ed esiti dell'esercizio del 1930.

Descrizione estrinseca

Carte n.33.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 77, fasc. 4

183

Spesa per realizzazione scena

Estremi cronologici

1930 marzo 23 - 1930 giugno 11

Contenuto

Nota spesa per la coloritura della scena, computo metrico e stima dei lavori.

Descrizione estrinseca

Carte n.33, telegramma n.1, computo metrico n.3

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 78, fasc. 1

184

Spese diverse

Estremi cronologici

1927 dicembre 29 - 1929 dicembre 27

Contenuto

Spese effettuate dall'INDA per la realizzazione degli spettacoli del 1930.

Descrizione estrinseca

Carte n.152, cartoline postali n.3, buste con ricevute n.31.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 79, fasc. 1

Settimo ciclo - Rappresentazione classica "Ifigenia in Tauride" di Euripide e "Le Trachinie" di Sofocle

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1930 marzo 4 - 1934 dicembre 13

Tipologia del livello di descrizione

serie

Consistenza

Buste n.16 con n.36 fascicoli.

Contenuto

Le carte riguardano l'organizzazione delle rappresentazioni classiche "Ifigenia in Tauride" di Euripide, con traduzione di G. A. Cesareo e commenti musicali del maestro Giuseppe Mulè; le "Trachinie" di Sofocle con traduzione di Ettore Bignone e commenti musicali del maestro Ildelbrando Pizzetti. Scene e costumi di Duilio Cambellotti.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Presidenza

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di

Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]
-

Estremi cronologici

1930 novembre 3 - 1933 ottobre 19

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.2 con n.3 fascicoli.

Contenuto

Lavori preparatori per la riuscita degli spettacoli del 1933.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

3

UNITÀ ARCHIVISTICHE

185

Verbali

Estremi cronologici

1931 aprile 13 - 1933 giugno 19

Contenuto

Verbali del Consiglio Direttivo dell'INDA inerente ai rapporti con l'Istituto Fascista di Cultura e la preparazione degli spettacoli del 1933.

Descrizione estrinseca

Carte n.26.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 80, fasc. 1

186

Commissione scelta per programma

Estremi cronologici

1930 novembre 3 - 1933 aprile 25

Contenuto

Formazione della Commissione Scelta per definire il programma per la primavera siciliana del 1932

Descrizione estrinseca

Carte n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 80, fasc. 2

187

Varie

Estremi cronologici

1931 maggio 20 - 1933 ottobre 19

Contenuto

Preparazione del servizio di vigilanza, dei tecnici, del personale per la buona riuscita degli spettacoli in occasione della presenza di Sua Maestà il Re ed i Principi del Piemonte.

Descrizione estrinseca

Carte n.75, telegrammi n.2, cartolina postale n.1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 81, fasc. 1

Affari Generali

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1931 gennaio 26 - 1934 dicembre 13

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Buste n.3 con n.6 fascicoli.

Contenuto

Trattative con case editrici, agenzie di viaggi, società di navigazione, e giornalisti.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

7

UNITÀ ARCHIVISTICHE

188

Editori vari

Estremi cronologici

1932 febbraio 25 - 1934 dicembre 13

Contenuto

Trattative con la Casa Editrice Sansoni per la stampa della tragedia "Trachinie" nella traduzione del professore Ettore Bignone e con la Casa Editrice Bertarelli per la stampa di 30.000 depliants.

Descrizione estrinseca

Carte n.53, telegrammi n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 82, fasc. 1

189

Casa Editrice Mondadori

Estremi cronologici

1932 agosto 16 - 1933 maggio 26

Contenuto

Accordi con la Casa Editrice Mondadori per la stampa della tragedia "Ifigenia in Tauride" nella traduzione del senatore Alfredo Cesareo.

Descrizione estrinseca

Carte n.20

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 82, fasc. 2

190

Richiesta di tessere di servizio

Estremi cronologici

1932 aprile 1 - 1933 maggio 11

Contenuto

Rilascio di tessere di ingresso ai soci della Fratellanza di San Sebastiano, agli ufficiali, ai soci dell'INDA, ai giornalisti e agli artisti che saranno presenti negli spettacoli.

Descrizione estrinseca

Carte n.57, telegrammi n.2, cartoline postali n.6, tessera di ingresso n.1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 83, fasc. 1

191

Concessioni riduzione

Estremi cronologici

1931 gennaio 26 - 1933 maggio 8

Contenuto

Concessione di riduzione sul prezzo del biglietto per gli spettacoli per l'Associazione Mutilati e Famiglie, per il Club Alpino Italiano, per la Federazione Provinciale Fascista Agricoltori, per l'Associazione Fascista Scuola e per l'Opera Nazionale Dopolavoro.

Descrizione estrinseca

Carte n.61, telegrammi n.6, cartoline postali n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 83, fasc. 2

192

Trasporti

Estremi cronologici

1933 aprile 12 - 1933 aprile 22

212

Contenuto

Trattative con l'impresa Golino di Siracusa e l'impresa Autotrasporti Siracusana per il trasporto degli artisti in autobus.

Descrizione estrinseca

Carte n.3, telegramma n.1.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 84, fasc. 1

193

Ferrovie dello Stato

Estremi cronologici

1933 marzo 1 - 1934 gennaio 16

Contenuto

Accordi con la Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato per istituire due treni speciali Roma - Siracusa, Palermo - Siracusa e Messina - Siracusa, nei giorni degli spettacoli a cui assisteranno Sua Maestà il Re e i Principi del Piemonte.

Descrizione estrinseca

Carte n.26.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 84, fasc. 2

194

Agenzia di viaggio e società di navigazione

Estremi cronologici

1931 novembre 27 - 1933 maggio 4

Contenuto

Accordi con la Società di Navigazione "Italia", con l'agenzia GASAN di Malta, con la Società LLOYD triestino e con la società Hamburger-Amerika Linie per organizzare carovane e crociere verso Siracusa nei giorni degli spettacoli.

Descrizione estrinseca

Carte n.88, telegrammi n.4, ritagli di giornali n.3.

Stato di conservazione

discreto

Archivio INDA

Segnatura definitiva

b. 84, fasc. 3

Organizzazione di spettacoli

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1930 marzo 4 - 1933 dicembre 1

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Buste n.4 con n.9 fascicoli.

Contenuto

Accordi e contratti con maestri di musica, orchestrali, coristi e traduttori delle due tragedie.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

8

UNITÀ ARCHIVISTICHE

195

Traduttore professore Ettore Bignone

Estremi cronologici

1931 luglio 9 - 1933 maggio 26

Contenuto

Accordi e contratto con il professore Ettore Bignone per la traduzione della tragedia "Le Trachinie" di Sofocle.

Descrizione estrinseca

Carte n.54, telegrammi n.6, cartoline postali n.4.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 85, fasc. 1

196

Traduttore senatore Alfredo Cesareo

Estremi cronologici

1931 luglio 9 - 1933 dicembre 1

Contenuto

Accordi e contratto con il senatore Alfredo Cesareo per la traduzione della tragedia "Ifigenia in Tauride".

Descrizione estrinseca

Carte n.33.

Stato di conservazione

discreto

216

Segnatura definitiva

b. 85, fasc. 2

197

Maestro Ildebrando Pizzetti

Estremi cronologici

1931 ottobre 21 - 1933 maggio 24

Contenuto

Accordi e contratto con il maestro di musica Ildebrando Pizzetti per scrivere la musica della tragedia "Le Trachinie".

Descrizione estrinseca

Carte n.35, telegrammi n.4, cartolina postale n.1, tessere di servizio n.7.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 1

198

Maestro Giuseppe Mulè

Estremi cronologici

1931 ottobre 21 - 1933 aprile 23

Contenuto

Accordi e contratto con il maestro di musica Giuseppe Mulè per comporre la musica della tragedia "Ifigenia in Tauride".

Descrizione estrinseca

Carte n.19, telegramma n.1, cartoline postali n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 2

199

Orchestra e cori

Estremi cronologici

1931 luglio 5 - 1933 maggio 30

Contenuto

Accordi con il maestro Calì per l'organizzazione e la direzione del coro e con il maestro Ceccherini per la formazione e la direzione dell'orchestra.

Descrizione estrinseca

Carte n.77, telegrammi n.2, cartolina postale n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 87, fasc. 1

200

Scuola Hellerau

Estremi cronologici

1933 marzo 13 - 1933 maggio 8

Contenuto

Accordi con il Signor Ernst Ferand, direttore della scuola Hellerau di Lussemburgo per far partecipare il suo gruppo di danzatrici agli spettacoli del 1933.

Descrizione estrinseca

Carte n.29, telegrammi n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 87, fasc. 2

201

Danze Casella e Ruskaja

Estremi cronologici

1932 luglio 2 - 1933 aprile 11

Contenuto

Trattative con le coreografe Minnie Casella e Jia Ruskaja per formare il corpo di ballo presente negli spettacoli del 1933.

Descrizione estrinseca

Carte n.24, telegrammi n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 87, fasc. 3

218

202

Contratti coriste e orchestrali

Estremi cronologici

1933 marzo 23 - 1934 marzo 6

Contenuto

Elenco dei contratti per le coriste e gli orchestrali, presenti negli spettacoli del 1933 secondo le norme del Contratto Nazionale.

Descrizione estrinseca

Carte n.43.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 87, fasc. 4

Contratti

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1930 marzo 4 - 1933 maggio 1

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con 2 fascicoli

Contenuto

Contratti tra l'INDA e le maestranze e i fornitori.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

2

UNITÀ ARCHIVISTICHE

203

Concessioni e appalti

Estremi cronologici

1930 marzo 4 - 1933 maggio 1

Contenuto

Richieste di appalti da parte di fornitori e di cittadini privati per servizio di trasporto nei giorni degli spettacoli del 1933.

Descrizione estrinseca

Carte n.30, tessera di ingresso n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 88, fasc. 1

204

Contratti

Estremi cronologici

1933 marzo 14 - 1933 aprile 22

Contenuto

Contratto tra l'INDA e la ditta Luciano Patania di Siracusa, l'impresa di Minniti Carmelo e Scollo Francesco, il laboratorio pirotecnico di Carmelo Viola di Catania.

Descrizione estrinseca

Carte n.26, telegrammi n.3.

Stato di conservazione

discreto

Archivio INDA

Segnatura definitiva
b. 88, fasc. 2

Vestiario

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1932 - 1933 maggio 30

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.2 fascicoli.

Contenuto

Descrizione e realizzazione dei costumi disegnati dal professore Cambellotti.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

2

UNITÀ ARCHIVISTICHE

205

Costumista Duilio Cambellotti

Estremi cronologici

1932

Contenuto

Descrizione di Duilio Cambellotti sui costumi degli attori che parteciperanno agli spettacoli del 1933.

Descrizione estrinseca

Carte n.4, foto dello spettacolo "Le Trachinie" n.3, talloncino staccato dal biglietto n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 1

206

Ditta Gregorio Nofri

Estremi cronologici

1933 febbraio 23 - 1933 maggio 30

Contenuto

Trattative con la ditta Gregorio Nofri di Roma per la realizzazione dei costumi disegnati dal professore Cambellotti.

Descrizione estrinseca

Carte n.17, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 2

Propaganda

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1931 aprile 11 - 1933 settembre 13

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.7 fascicoli.

Contenuto

Trattative con giornali, agenzie e società di viaggio per propagandare gli spettacoli del 1933.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

7

UNITÀ ARCHIVISTICHE

207

Giornali e giornalisti

Estremi cronologici

1931 settembre 12 - 1933 settembre 13

Contenuto

Trattative con i direttori dei giornali italiani ed esteri per inserti di articoli sugli spettacoli del 1933.

Descrizione estrinseca

Carte n.105, telegrammi n.8, cartolina postale n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 90, fasc. 1

208

Affissioni e pubblicità

Estremi cronologici

1931 settembre 4 - 1933 maggio 5

Contenuto

Trattative con l'Impresa Generale Affissioni e Pubblicità per la distribuzione di manifesti, cartelli e cartelline.

Descrizione estrinseca

Carte n.63, telegrammi n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 90, fasc. 2

209

ENIT

Estremi cronologici

1931 aprile 11 - 1933 luglio 18

Contenuto

Accordi con l'ENIT per la distribuzione di 500 cartelline nelle principali stazioni ferroviarie e di cartelli formato turistico nelle agenzie estere,

Descrizione estrinseca

Carte n.87, telegrammi n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 90, fasc. 3

210

Wagons - Lits / Cook

Estremi cronologici

1932 giugno 13 - 1933 giugno 4

Contenuto

Accordi con l'Agenzia Wagons Lits / Cook per la distribuzione di n.500 brochure nelle quattro lingue all'estero.

Descrizione estrinseca

Carte n.30.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 90, fasc. 4

211

Ente Primavera Siciliana

Estremi cronologici

1931 giugno 12 - 1933 settembre 20

Contenuto

228

Accordi con l'Ente Primavera Siciliana di Palermo per la propaganda degli spettacoli del 1933 e per contributo annuo concesso all'INDA.

Descrizione estrinseca

Carte n.34, telegrammi n.2, cartolina postale n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 90, fasc. 5

212

Pubblicità varia

Estremi cronologici

1932 aprile 1 - 1933 aprile 25

Contenuto

Accordi con l'Azienda Autonoma del Turismo, con la Società Augusta, con l'Ambasciata Americana di Roma per propagandare gli spettacoli del 1933.

Descrizione estrinseca

Carte n.50, cartoline postali n.7.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 90, fasc. 6

213

Depliants

Estremi cronologici

1932 gennaio 25 - 1933 marzo 29

Contenuto

Accordi con il Sindacato Italiano Arti Grafiche per la stampa dei depliants-reclame nelle quattro lingue.

Descrizione estrinseca

Carte n.99.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 90, fasc. 7

Cassa

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1930 giugno 10 - 1933 dicembre 29

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.4 con n.5 fascicoli.

Contenuto

Spese erogate dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico per gli spettacoli del 1933.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

5

UNITÀ ARCHIVISTICHE

214

Spese diverse

Estremi cronologici

1930 dicembre 31 - 1933 dicembre 29

Contenuto

Registri di ordine di pagamento.

Descrizione estrinseca

Registri n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 91, fasc. 1

215

Bilancio preventivo

Estremi cronologici

1932 gennaio 1 - 1933 gennaio 1

Contenuto

Bilancio preventivo dell'esercizio del 1932 e 1933

Descrizione estrinseca

Carte n.16.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

216

Conti sede di Roma

Estremi cronologici

1930 giugno 10 - 1931 giugno 15

Contenuto

Spese effettuate dalla sede di Roma nell'esercizio 1930-1931.

Descrizione estrinseca

Carte n.13, busta contenente ricevute n.1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 92, fasc. 2

217

Spese varie

Estremi cronologici

1931 marzo 6 - 1933 luglio 29

Contenuto

Somme effettuate dall'INDA per gli spettacoli del 1933.

Descrizione estrinseca

Mazzi di carte n.30.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 93, fasc. 1

218

Spese per orchestrali

Estremi cronologici

1933 aprile 19 - 1933 maggio 14

Contenuto

Spese effettuate per le prove orchestrali inerenti agli spettacoli del 1933.

Descrizione estrinseca

232

Carte n.31.

Stato di conservazione
discreto

Segnatura definitiva
b. 94, fasc. 1

Inventario e stampa

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1933 marzo - 1933 maggio

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.2 con n.2 fascicoli.

Contenuto

Descrizione degli oggetti presenti nell'Istituto del Dramma Antico; articoli sugli spettacoli del 1933.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

2

UNITÀ ARCHIVISTICHE

219

Elenco materiale vestiario e librario

Estremi cronologici

1933

Contenuto

Descrizione degli oggetti, del vestiario, delle armi e dei libri presenti nell'Istituto Nazionale del Dramma Antico.

Descrizione estrinseca

Carte n.31.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 1

220

Articoli sulle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1933 marzo - 1933 maggio

Contenuto

Articoli sul Teatro Greco, sulla preparazione degli spettacoli e sugli artisti.

Descrizione estrinseca

Carte n.86, dispensa sul Teatro Greco n.1

Stato di conservazione

discreto

Archivio INDA

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 2

Ottavo ciclo - Rappresentazione classica "Edipo Colono" di Sofocle e "Ippolito" di Euripide

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1933 ottobre 4 - 1936 dicembre 31

Tipologia del livello di descrizione

serie

Consistenza

Buste n.18 con n.39 fascicoli.

Contenuto

Le carte riguardano l'organizzazione di due tragedie: "Edipo Colono" di Sofocle con traduzione del Professore Ettore Bignone e composizione musicale del maestro Giuseppe Mulè; "Ippolito" di Euripide con traduzione di G.A. Cesareo e commenti musicali del maestro Ildelbrandi Pizzetti. Scene e costumi di Duilio Cambellotti.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Presidenza

Estremi cronologici

1936 gennaio 1 - 1936 dicembre 26

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.2 con n.3 fascicoli.

Contenuto

Verbali, ringraziamenti e lavoro preparatorio dell'INDA per gli spettacoli del 1936.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

3

UNITÀ ARCHIVISTICHE

221

Verbali

Estremi cronologici

1935 marzo 11 - 1936 maggio 22

Contenuto

Verbali del Consiglio Direttivo sull'approvazione del bilancio consuntivo del 1935, del bilancio preventivo del 1936 e sull'attività preparatoria degli spettacoli del 1936.

Descrizione estrinseca

Carte n.19.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 96, fasc. 1

222

Ringraziamenti

Estremi cronologici

1936 gennaio 1 - 1936 dicembre 21

Contenuto

Ringraziamenti del presidente Biagio Pace a tutti coloro che hanno contribuito alla riuscita delle rappresentazioni classiche del 1936; autorizzazioni al dottor Mario Corsi a partecipare alle riunioni del direttivo come capo dell'ufficio stampa dell'Ispettorato teatro.

Descrizione estrinseca

Carte n.47, telegrammi n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 96, fasc. 2

223

Varie

Estremi cronologici

1934 gennaio 9 - 1936 maggio 3

Contenuto

Lavoro preparatorio dell'INDA per gli spettacoli del 1936 dalla alberazione del Teatro Greco alla sorveglianza durante le recite.

Descrizione estrinseca

Carte n.89, telegrammi n.4, cartoline postali n.3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 97, fasc. 1

Organizzazione di spettacoli

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1933 ottobre 4 - 1936 agosto 4

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Buste n.2 con n.4 fascicoli.

Contenuto

Trattative con traduttori, artisti, orchestrali, coristi e corpo di ballo per gli spettacoli del 1936.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

4

UNITÀ ARCHIVISTICHE

224

Traduttori

Estremi cronologici

1933 ottobre 4 - 1936 agosto 4

Contenuto

Accordi e contratto con i traduttori professore Ettore Bignone e senatore Alfredo Cesareo per gli spettacoli del 1936.

Descrizione estrinseca

Carte n.22, cartoline postali n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 98, fasc. 1

225

Compagnia teatrale

Estremi cronologici

1935 giugno 27 - 1936 luglio 22

Contenuto

Trattative con artisti per la preparazione degli spettacoli del 1936.

Descrizione estrinseca

Carte n.163, telegrammi n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 98, fasc. 2

226

Orchestra e cori

Estremi cronologici

1936 gennaio 22 - 1936 maggio 16

Contenuto

Accordi e contratti con orchestrali e coristi.

Descrizione estrinseca

Carte n.84, telegrammi n.11, cartoline postali n.4.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 99, fasc. 1

227

Danze

Estremi cronologici

1935 settembre 25 - 1936 luglio 24

Contenuto

Trattative con il Signor Ernst Ferand per la scrittura del suo gruppo di ballo dal 10 aprile al 10 maggio 1936 per eseguire danze e commenti mimici.

Descrizione estrinseca

Carte n.41, telegrammi n.4, ritagli di giornale francese n.3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 99, fasc. 2

Propaganda

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1935 maggio 30 - 1936 agosto 3

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.4 fascicoli.

Contenuto

Trattative con giornali e agenzie per propagandare gli spettacoli del 1936.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

4

UNITÀ ARCHIVISTICHE

228

Affissioni e pubblicità

Estremi cronologici

1936 aprile 14 - 1936 luglio 1

Contenuto

Accordi con il podestà di Siracusa per agevolare l'affissione dei manifesti degli spettacoli classici.

Descrizione estrinseca

Carte n.9.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 100, fasc. 1

229

Giornali e giornalisti

Estremi cronologici

1935 luglio 22 - 1936 agosto 3

Contenuto

Corrispondenza con giornali ad opera del dottor Mario Corsi responsabile della propaganda giornalistica degli spettacoli del 1936.

Descrizione estrinseca

Carte n.108, telegrammi n.13, cartoline postali n.3.

Stato di conservazione

discreto

244

Segnatura definitiva

b. 100, fasc. 2

230

Pubblicità varia

Estremi cronologici

1935 ottobre 12 - 1936 aprile 16

Contenuto

Trattative con l'Ente Provinciale per il Turismo di Siracusa, con la Direzione Generale per il Turismo di Roma, con la Compagnia Italiana del Turismo di Palermo per pubblicizzare gli spettacoli.

Descrizione estrinseca

Carte n.24, cartoline postali n.4, bozze di manifesto n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 100, fasc. 3

231

Ente Primavera Siciliana

Estremi cronologici

1935 maggio 30 - 1936 luglio

Contenuto

Trattative con l'Ente Primavera Siciliana per il contributo deliberato per gli spettacoli classici e per l'inserimento delle tragedie nel calendario turistico.

Descrizione estrinseca

Carte n.15, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 100, fasc. 4

Affari Generali

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1936 febbraio 6 - 1936 maggio 17

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.1 fascicolo.

Contenuto

Rilascio di biglietti e tessere a giornalisti ed autorità.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

2

UNITÀ ARCHIVISTICHE

232

Biglietti e tessere

Estremi cronologici

1936 febbraio 6 - 1936 maggio 17

Contenuto

Rilascio di tessere e biglietti ridotti ad autorità, giornalisti, presidi, componenti del Partito Nazionale Fascista di Siracusa e soci dell'INDA.

Descrizione estrinseca

Carte n.65, cartoline postali n.8, biglietti da visita n.7, inviti n.4, tessere n.2, fotografie spettacoli del 1936 n.3, biglietto n.1, opuscoli propaganda n.3, libretto di pubblicità sul Teatro Greco e sulle rappresentazioni n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 101, fasc. 1

233

Contratti con maestranze

Estremi cronologici

1936 gennaio 9 - 1936 luglio 18

Contenuto

Contratti tra l'INDA e il signor Giorgio Assenza di Siracusa per costruzione in carta pesta e legno di alcune scene; contratti tra l'INDA e i signori Minniti Carmelo, Piccione Sebastiano e Pagano Antonino di Siracusa per costruzione in legno di alcune scene delle tragedie; contratti tra l'INDA e i fratelli Micalizzi Luciano e Antonino di Siracusa per colorare e decorare tutte le parti mobili e fisse delle scene.

Descrizione estrinseca

Carte n.39, cartolina postale n.1, schizzo di disegno n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 1

Cassa

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1935 gennaio 10 - 1936 dicembre 31

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Buste n.12 con n.27 fascicoli.

Contenuto

Introiti ed esiti inerenti agli spettacoli del 1936.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

28

UNITÀ ARCHIVISTICHE

234

Entrate

Estremi cronologici

1936 gennaio 8 - 1936 agosto 31

Contenuto

Introito da contributi emessi dal Banco di Sicilia, dalla Direzione Generale del Turismo, dall'Amministrazione Provinciale di Siracusa, dalla vendita dei biglietti e vendita dei volumetti delle tragedie.

Descrizione estrinseca

Carte n.25.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 103, fasc. 1

235

Titoli

Estremi cronologici

1936 gennaio 1 - 1936 dicembre 30

Contenuto

Ricevute di titolo di introito e versamento nel Banco di Sicilia nell'esercizio 1936.

Descrizione estrinseca

Carte n.200.

Stato di conservazione

discreto

250

Segnatura definitiva

b. 103, fasc. 2

236

Spettacoli di Taormina e di Agrigento

Estremi cronologici

1935 aprile 27 - 1935 maggio 17

Contenuto

Spese fatte per le realizzazioni classiche di Taormina ed Agrigento nell'anno 1935.

Descrizione estrinseca

Carte n.29.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 104, fasc. 1

237

Rendiconto finanziario 1935

Estremi cronologici

1935

Contenuto

Situazione generale finanziaria del 1935.

Descrizione estrinseca

Registro di introito ed esito n.1.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 104, fasc. 2

238

Vestiario

Estremi cronologici

1936 febbraio 23 - 1936 luglio 16

Contenuto

Spese per costumi, calzature e parrucche usati nelle rappresentazioni classiche del 1936.

Descrizione estrinseca

Carte n.45, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 105, fasc. 1

239

Truccatore e parrucchiere

Estremi cronologici

1936 aprile 20 - 1936 maggio 15

Contenuto

Compenso per servizio di truccatore e parrucchiere prestato durante le rappresentazioni classiche del 1936; accordi tra l'INDA e la ditta Maggi di Roma per forniture a noleggio di parrucche.

Descrizione estrinseca

Carte n.44, telegrammi n.10, cartolina Ditta Maggi.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 105, fasc. 2

240

Stipendi e rimborso spese

Estremi cronologici

1935 aprile 5 - 1936 dicembre

Contenuto

Stipendi degli impiegati, rimborso spese e rimborso viaggio dei consiglieri.

Descrizione estrinseca

Carte n.41.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 106, fasc. 1

241

252

Paghe orchestrali

Estremi cronologici

1936 aprile 18 - 1936 maggio 10

Contenuto

Compenso per prove normali e straordinarie degli orchestrali.

Descrizione estrinseca

Carte n.76, biglietto da visita n.1, tessera di ingresso n.1, opuscolo-propaganda n.1

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 107, fasc. 1

242

Stampa biglietti

Estremi cronologici

1936 gennaio 24 - 1936 agosto 13

Contenuto

Spesa per la stampa dei biglietti inerenti alle rappresentazioni classiche del 1936.

Descrizione estrinseca

Carte n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 108, fasc. 1

243

Stampa cartelloni

Estremi cronologici

1936 febbraio 7 - 1936 marzo 18

Contenuto

Spesa per la stampa di n.3000 cartelloni e di n.5000 cartellini per gli spettacoli del 1936.

Descrizione estrinseca

Carte n.3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

244

Servizio affissioni

Estremi cronologici

1936 febbraio 25 - 1936 luglio 31

Contenuto

Spese per servizio affissioni nelle province siciliane e per spedizione in Italia e all'estero.

Descrizione estrinseca

Carte n.36.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 108, fasc. 3

245

Servizio trasporto

Estremi cronologici

1936 aprile 15 - 1936 giugno 3

Contenuto

Spese per servizio trasporto con carrozze nei giorni delle prove e degli spettacoli da Siracusa al Teatro Greco e viceversa.

Descrizione estrinseca

Carte n.25.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 108, fasc. 4

246

Costruzione scene

Estremi cronologici

1936 gennaio 24 - 1936 dicembre 31

Contenuto

Spese per la costruzione, la pittura e la decorazione delle scene inerenti agli spettacoli del 1936; spese per la realizzazione di due statue allegoriche, per tappezzare le gradinate, lo scivolo e i pianerottoli.

254

Descrizione estrinseca

Carte n.34

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 109, fasc. 1

247

Stima dei lavori

Estremi cronologici

1936

Contenuto

Computo metrico e stima dei lavori a cura dell'ingegnere Giuseppe Bonajuto per le scene di "Ippolito" di Euripide e di "Edipo a Colono" di Sofocle.

Descrizione estrinseca

Carta n.1, registro dei lavori n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 109, fasc. 2

248

Attori

Estremi cronologici

1936 marzo 11 - 1936 giugno 27

Contenuto

Compenso ai vari attori che hanno partecipato alle rappresentazioni classiche del 1936.

Descrizione estrinseca

Carte n.63.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 110, fasc. 1

249

Traduttori, costumista e musicista

Estremi cronologici

1936 aprile 14 - 1936 luglio 24

Contenuto

Compensi per il professore Ettore Bignoni, il senatore Alfredo Cesareo, professore Duilio Cambellotti, i musicisti Ildebrando Pizzetti e Giuseppe Mulè.

Descrizione estrinseca

Carte n.14.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 110, fasc. 2

250

Franco Liberati

Estremi cronologici

1936 aprile 23 - 1936 aprile 24

Contenuto

Saldo al commendatore Franco Liberati.

Descrizione estrinseca

Carte n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 110, fasc. 3

251

Mario Corsi

Estremi cronologici

1936 aprile 24 - 1936 giugno 24

Contenuto

Compenso per propaganda giornalistica al Dottor Mario Corsi.

Descrizione estrinseca

Carte n.18.

Stato di conservazione

discreto

256

Segnatura definitiva

b. 110, fasc. 4

252

Alfredo Ceccherini

Estremi cronologici

1936 maggio 22 - 1936 giugno 24

Contenuto

Compenso per il maestro Alfredo Ceccherini.

Descrizione estrinseca

Carte n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 110, fasc. 5

253

Gino Sottile

Estremi cronologici

1936 aprile 18 - 1936 aprile 21

Contenuto

Compenso al maestro dei cori Gino Sottile.

Descrizione estrinseca

Carte n.4.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 110, fasc. 6

254

Orchestra e cori

Estremi cronologici

1936 gennaio 20 - 1936 aprile 16

Contenuto

Spese per orchestrali e coriste presenti negli spettacoli del 1936.

Descrizione estrinseca

Carte n.174.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 110, fasc. 7

255

Danze

Estremi cronologici

1936 febbraio 19 - 1936 maggio 11

Contenuto

Compenso al signor Ernst Ferand per il gruppo di danzatrici della Scuola Hellerau presente negli spettacoli del 1936.

Descrizione estrinseca

Carte n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 110, fasc. 8

256

Mandati di pagamento

Estremi cronologici

1935 gennaio 10 - 1936 dicembre 31

Contenuto

Mandati di pagamento con relative fatture.

Descrizione estrinseca

Mandati di pagamento n.118.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 111, fasc. 1

257

Varie

258

Estremi cronologici

1936 febbraio 21 - 1936 novembre 13

Contenuto

Spese per servizi vari effettuati in occasione degli spettacoli del 1936.

Descrizione estrinseca

Carte n.50.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 112, fasc. 1

258

Partito Nazionale Fascista

Estremi cronologici

1936 giugno 2 - 1936 giugno 10

Contenuto

Sovrapprezzo sui biglietti delle recite come contributo per la Casa del Fascio.

Descrizione estrinseca

Carte n.4.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 112, fasc. 2

259

Diritti erariali

Estremi cronologici

1936 maggio 10 - 1937 gennaio 27

Contenuto

Spese per diritti erariali e demaniali delle rappresentazioni classiche del 1936.

Descrizione estrinseca

Carte n.16.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 113, fasc. 1

260

SIAE

Estremi cronologici

1936 aprile 16 - 1936 maggio 15

Contenuto

Spese per servizio riscossione dei contributi sindacali sugli spettacoli del 1936.

Descrizione estrinseca

Carte n.19.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 113, fasc. 2

261

Bilancio consuntivo

Estremi cronologici

1936 gennaio 23 - 1936 luglio 27

Contenuto

Rendiconto generale consuntivo degli spettacoli del 1936, relazione sul bilancio consuntivo e relazione finanziaria sulle rappresentazioni al Teatro Greco di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.38, registri di bilancio n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 114, fasc. 1

Nono ciclo - Rappresentazione classica "Aiace" di Sofocle e "Ecuba" di Euripide

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1937 febbraio 26 - 1941 marzo 13

Tipologia del livello di descrizione

serie

Consistenza

Busta n.25 con n.40 fascicoli.

Contenuto

Le carte riguardano l'organizzazione di due rappresentazioni classiche: "Aiace" di Sofocle, con traduzione del Professore Ettore Bignone e musica dei cori e delle danze di Riccardo Zandonai; "Ecuba" di Euripide, con traduzione del professore Manlio Faggella e musica dei cori e delle danze di Francesco Malipiero. Danze create e dirette da Rosalia Chladek, scene dell'architetto Pietro Aschieri, costumi di Duilio Cambellotti.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Presidenza

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di

Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]
-

Estremi cronologici

1937 febbraio 26 - 1941 marzo 13

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.3 con n.6 fascicoli.

Contenuto

Lavori preparatori dell'INDA sugli spettacoli del 1939 e sulla nuova sede per l'Istituto a Siracusa.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

6

UNITÀ ARCHIVISTICHE

262

Verbali

Estremi cronologici

1937 febbraio 26 - 1938 giugno 22

Contenuto

Verbali del Consigli di Amministrazione riguardo gli spettacoli di commedia latina da darsi al Teatro Romano di Ostia, gli spettacoli delle tragedie al Teatro Greco di Siracusa e la costruzione di una sede definitiva dell'INDA.

Descrizione estrinseca

Carte n.11.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 115, fasc. 1

263

Inviti e ringraziamenti

Estremi cronologici

1938 settembre 28 - 1939 maggio 16

Contenuto

Inviti del Presidente alle autorità di Roma, Firenze, Venezia per partecipare agli spettacoli del 1939; corrispondenza con il Prefetto di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.14, telegrammi n.19.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 115, fasc. 2

264

Soprintendenza ai Monumenti della Sicilia

Estremi cronologici

1939 febbraio 3 - 1939 aprile 15

Contenuto

Corrispondenza con il Soprintendente ai Monumenti di Siracusa per la concessione del Teatro Greco e per il trasferimento dell'apparecchio telefonico 10.71 dall'Orecchio di Dionisio al Teatro Greco.

Descrizione estrinseca

Carte n.7.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 115, fasc. 3

265

Costruzione della nuova sede

Estremi cronologici

1937 settembre 10 - 1941 marzo 13

Contenuto

Convenzione, progetto e inaugurazione della nuova sede dell'INDA a Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.115, telegrammi n.4.

264

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 116, fasc. 1

266

Varie

Estremi cronologici

1938 aprile 12 - 1939 maggio 13

Contenuto

Corrispondenza tra la presidenza e il Consorzio Provinciale Antitubercolare, la Ditta Fratelli Spinoccia, il Comandante di Porto di Siracusa e la Società Generale Elettrica di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.16, telegrammi n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 117, fasc. 1

267

Corrispondenza

Estremi cronologici

1939 aprile 6 - 1939 maggio 11

Contenuto

Corrispondenza con il questore, il Podestà di Siracusa, con il comandante dei vigili urbani e dei vigili del fuoco per una buona organizzazione degli spettacoli del 1939.

Descrizione estrinseca

Carte n.18.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 117, fasc. 2

Organizzazione spettacoli

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1937 marzo 24 - 1939 aprile 27

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Buste n.4 con n.4 fascicoli.

Contenuto

Accordi con traduttori, musicisti, fotografi e Comune di Siracusa per gli spettacoli del 1939.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

4

UNITÀ ARCHIVISTICHE

268

Professore Ettore Bignone e professore Manlio Faggella

Estremi cronologici

1937 marzo 24 - 1939 aprile 27

Contenuto

Primo acconto ai professori Bignoni e Faggella per la traduzione delle tragedie "Aiace" ed "Ecuba"; accordi con la ditta Sansoni per la stampa delle due tragedie e accordi con la Casa del Libro di Siracusa per la vendita dei due volumetti al Teatro Greco.

Descrizione estrinseca

Carte n.28, cartoline postali n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 118, fasc. 1

269

Musicisti Zandonai e Malipiero

Estremi cronologici

1939 febbraio 20 - 1939 giugno 2

Contenuto

Accordi con i musicisti Riccardo Zandonai e Francesco Malipiero per scrivere la musica delle due tragedie "Aiace" ed "Ecuba".

Descrizione estrinseca

Carte n.13, telegrammi n.2, ritagli di giornale n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 119, fasc. 1

270

Orchestra - Cori - Danze

Estremi cronologici

1939 marzo 2 - 1939 maggio 19

Contenuto

Trattative con il Comune di Siracusa per avere la concessione del Teatro Comunale per le prove degli orchestrali e coristi; prove al Teatro Arti della coreografa Rosalia Chladek con il suo gruppo di ballo.

Descrizione estrinseca

Carte n.19, telegrammi n.7.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 120, fasc. 1

271

Fotografi

Estremi cronologici

1939 aprile 2 - 1939 aprile 21

Contenuto

Autorizzazione ai fotografi Angelo Maltese, Emanuele La Rocca, Corrado Tinè e Francesco Tinè ad eseguire fotografie durante le recite del 1939.

Descrizione estrinseca

Carte n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 121, fasc. 1

Affari Generali

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1937 dicembre 17 - 1939 dicembre 2

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Buste n.2 con n.4 fascicoli.

Contenuto

Trattative con agenzie, società, consorzi, scuole, banche per gli spettacoli del 1939.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

4

UNITÀ ARCHIVISTICHE

272

Biglietti e tessere

Estremi cronologici

1938 ottobre 15 - 1939 dicembre 2

Contenuto

Stampa dei biglietti dei primi, secondi e terzi posti; rilascio delle tessere di servizio, dei biglietti omaggio e dei buono per avere la riduzione sul biglietto.

Descrizione estrinseca

Carte n.82, cartoline postali n.2, biglietto da visita n.1, foto dello spettacolo Aiace n.1, biglietti di ingresso n.2, buono per la riduzione n.1, tessera di servizio n.1, tessera personale n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 122, fasc. 1

273

Rapporti con enti pubblici e privati

Estremi cronologici

1937 dicembre 17 - 1939 maggio 10

Contenuto

Rapporti tra l'INDA e Consorzi, scuole, università e banche per gli spettacoli del 1939.

Descrizione estrinseca

Carte n.151, telegrammi n.9, cartoline postali n.13.

Stato di conservazione

discreto

270

Segnatura definitiva

b. 122, fasc. 2

274

Elenco comitive

Estremi cronologici

1939 aprile 25 - 1939 maggio 14

Contenuto

Elenchi delle comitive che parteciperanno agli spettacoli del 1939.

Descrizione estrinseca

Carte n.165, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 122, fasc. 3

275

Ferrovie dello Stato

Estremi cronologici

1939 marzo 21 - 1939 maggio 2

Contenuto

Accordi con la Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato per l'istituzione dei treni straordinari e dei treni speciali nella ferrovia secondaria Siracusa-Ragusa-Vizzini.

Descrizione estrinseca

Carte n.31, telegrammi n.7, biglietto da visita n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 123, fasc. 1

Propaganda

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1938 aprile 8 - 1939 ottobre 17

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.4 fascicoli.

Contenuto

Accordi con giornali e agenzie per pubblicizzare gli spettacoli del 1939.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

4

UNITÀ ARCHIVISTICHE

276

Affissioni e pubblicità

Estremi cronologici

1938 ottobre 5 - 1939 ottobre 17

Contenuto

Distribuzione e affissione di cartelloni e cartellini degli spettacoli del 1939; stampa di n. 10300 opuscoli - propaganda.

Descrizione estrinseca

Carte n.104, telegrammi n.7, cartoline postali n.4, locandina n.1, programma spettacoli n.1, opuscoli - propaganda n.3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 124, fasc. 1

277

Agenzia "Pubblicità Luminosa"

Estremi cronologici

1938 dicembre 9 - 1939 maggio 10

Contenuto

Accordi con la Direzione di "Pubblicità Luminosa" di Palermo per la propaganda luminosa degli spettacoli del 1939 nelle più importanti città d'Italia.

Descrizione estrinseca

Carte n.28, cartoline postali n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 124, fasc. 2

278

Istituto Luce

Estremi cronologici

1938 aprile 8 - 1939 giugno 2

Contenuto

Proiezione itinerante del film sulle rappresentazioni classiche dell'INDA da parte dell'Istituto Luce.

Descrizione estrinseca

Carte n.7, telegrammi n.2, ritaglio di giornale n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 124, fasc. 3

279

Giornali

Estremi cronologici

1938 novembre 24 - 1940 marzo 9

Contenuto

Accordi con i vari giornali siciliani e nazionali per pubblicizzare gli spettacoli del 1939.

Descrizione estrinseca

Carte n.91, telegrammi n.18, cartoline postali n.4, biglietto da visita n.1, locandina n.1, ritagli di giornali n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 124, fasc. 4

Amministrazione

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1939 febbraio 12 - 1939 giugno 1

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.3 con n.3 fascicoli.

Contenuto

Contratti e appalti a ditte e agenzie per gli spettacoli del 1939.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

3

UNITÀ ARCHIVISTICHE

280

Fornitori

Estremi cronologici

1939 febbraio 28 - 1939 marzo 7

Contenuto

Richiesta di appalto per il servizio dei cuscini durante gli spettacoli dai Fratelli Bianca, da Campisi Lucio e Tinè Ugo.

Descrizione estrinseca

Carte n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 125, fasc. 1

281

Vestiario

Estremi cronologici

1939 marzo 29 - 1939 giugno 1

Contenuto

Accordi con la ditta Pompei Luigi per noleggio dei sandali, con la ditta Rancati Enrico per la realizzazione delle armature e con "Confezioni Artistiche" di Roma per il vestiario.

Descrizione estrinseca

Carte n.14, telegrammi n.4.

Stato di conservazione

discreto

276

Segnatura definitiva

b. 126, fasc. 1

282

Personale

Estremi cronologici

1939 febbraio 12 - 1939 maggio 2

Contenuto

Assunzione di personale per servizio straordinario in occasione degli spettacoli del 1939.

Descrizione estrinseca

Carte n.32.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 127, fasc. 1

Servizio Cassa

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1937 gennaio 1 - 1940 giugno 30

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Buste n.12 con n.19 fascicoli.

Contenuto

Introito ed esito per gli spettacoli del 1939.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

20

UNITÀ ARCHIVISTICHE

283

Spese varie

Estremi cronologici

1937 marzo 2 - 1939 novembre 20

Contenuto

Spese effettuate per le rappresentazioni classiche del 1939.

Descrizione estrinseca

Carte n.139, telegrammi n.12.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 128, fasc. 1

284

Spese trasporti

Estremi cronologici

1939 marzo 16 - 1939 giugno 30

Contenuto

Spese erogate per servizio automobilistico degli attori ed orchestrali durante il periodo delle prove e delle recite.

Descrizione estrinseca

Carte n.19.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 129, fasc. 1

285

Spese straordinarie

Estremi cronologici

1938 maggio 28 - 1939 luglio 15

Contenuto

Spese effettuate per il personale per lavoro straordinario, per viaggi da Roma a Siracusa e viceversa del presidente Pace, del segretario Bonajuto, per sopralluogo eseguito dall'architetto Aschieri al Teatro Greco.

Descrizione estrinseca

Carte n.53, telegrammi n.10.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 130, fasc. 1

286

Spese d'ufficio e condominio

Estremi cronologici

1938 gennaio 2 - 1940 febbraio 29

Contenuto

Piccole spese effettuate per ufficio e condominio dalla sede di Roma.

Descrizione estrinseca

Carte n.41.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 131, fasc. 1

287

Spese assicurazione

Estremi cronologici

1939 febbraio 23 - 1939 aprile 17

Contenuto

280

Spesa erogata per stipulazione polizza di assicurazione contro i pericoli della pioggia con la Compagnia Riunione Adriatica di Sicurtà.

Descrizione estrinseca

Carte n.10.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 132, fasc. 1

288

Spese Dioniso

Estremi cronologici

1939 luglio 15 - 1939 dicembre 21

Contenuto

Compensi ai collaboratori per inserzione di articoli nella rivista Dioniso.

Descrizione estrinseca

Carte n.18.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 133, fasc. 1

289

Spese biblioteca

Estremi cronologici

1939 aprile 10 - 1940 marzo 13

Contenuto

Compenso erogato al legatore De Tommasi Castorio per legatura dei volumi "Ecuba" ed "Aiace" in pelle o in piena tela d'Africa.

Descrizione estrinseca

Carte n.8.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 133, fasc. 2

290

Entrate

Estremi cronologici

1938 novembre 3 - 1940 giugno 30

Contenuto

Contributi emessi dall'Ente Primavera Siciliana, dalla Banca d'Italia, dal Banco di Sicilia, dal Ministero dell'Educazione Nazionale e dal Ministero della Cultura Popolare.

Descrizione estrinseca

Carte n.51, telegrammi n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 134, fasc. 1

291

Vendita biglietti

Estremi cronologici

1939 maggio 1 - 1939 maggio 31

Contenuto

Somma ricavata dalla vendita dei biglietti.

Descrizione estrinseca

Carte n.7.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 134, fasc. 2

292

Vendita volumi tragedie

Estremi cronologici

1939 maggio 15 - 1939 maggio 19

Contenuto

Somma ricavata dalla vendita dei volumi delle due tragedie "Aiace" ed "Ecuba".

Descrizione estrinseca

Carte n.6.

Stato di conservazione

buono

282

Segnatura definitiva

b. 134, fasc. 3

293

Bilancio preventivo

Estremi cronologici

1938 gennaio 1 - 1940 giugno 30

Contenuto

Bilancio di previsione per gli spettacoli al Teatro Greco del 1939.

Descrizione estrinseca

Carte n.6, registro di bilancio n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 135, fasc. 1

294

Bilancio consuntivo

Estremi cronologici

1937 gennaio 1 - 1940 giugno 30

Contenuto

Rendiconto generale consuntivo degli introiti ed esiti dell'INDA nell'esercizio 1937-1940.

Descrizione estrinseca

Carte n.37, registri di bilancio n.3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 135, fasc. 2

295

Spesa Compagnia

Estremi cronologici

1939 aprile 12 - 1939 maggio 12

Contenuto

Somme erogate per gli attori che hanno partecipato agli spettacoli del 1939.

Descrizione estrinseca

Carte n.48.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 136, fasc. 1

296

Spese danze

Estremi cronologici

1939 marzo 20 - 1939 maggio 17

Contenuto

Spesa effettuata per il corpo di ballo della Scuola Hellerau di Dresda.

Descrizione estrinseca

Carte n.18.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 136, fasc. 2

297

Spesa Orchestra e Cori

Estremi cronologici

1939 aprile 17 - 1939 giugno 30

Contenuto

Spese effettuate per gli orchestrali e i coristi di Catania e dell'Alta Italia.

Descrizione estrinseca

Mazzi di documenti contenenti spese n.40.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 136, fasc. 3

298

Rappresentanza

284

Estremi cronologici

1939 maggio 5 - 1939 maggio 16

Contenuto

Spesa erogata per il soggiorno dei giornalisti a Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 136, fasc. 4

299

Spesa propaganda

Estremi cronologici

1939 gennaio 31 - 1939 giugno 30

Contenuto

Spese effettuate per la stampa, la spedizione e l'affissione di materiale pubblicitario.

Descrizione estrinseca

Mazzi di documenti n.36.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 136, fasc. 5

300

Spesa biglietti volumi tragedie

Estremi cronologici

1939 aprile 18 - 1939 giugno 16

Contenuto

Spese erogate per la stampa delle tessere e dei biglietti e dei volumi delle tragedie "Aiace" ed "Ecuba".

Descrizione estrinseca

Mazzi di documenti n.4.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 136, fasc. 6

301

Schedario ragionato del Teatro Antico

Estremi cronologici

1938 novembre 24 - 1939 luglio 31

Contenuto

Compenso al Dottor Paolo Enrico Arias per la compilazione delle schede dello Schedario Ragionato del Teatro Antico.

Descrizione estrinseca

Carte n.16

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 137, fasc. 1

302

Spesa di scenografia

Estremi cronologici

1939 marzo 10 - 1939 maggio 7

Contenuto

Compensi alle maestranze che hanno eseguito lavori di scenografia per gli spettacoli del 1939.

Descrizione estrinseca

Mazzi di documenti numerati da n.1 a n.27.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 137, fasc. 2

Cassa 1940-1947

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1940 marzo 9 - 1947 giugno 30

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Buste n.10 con n.39 di fascicoli.

Contenuto

Introiti ed esiti dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico dal 1940 al 1947.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

39

UNITÀ ARCHIVISTICHE

303

Bilancio di previsione

Estremi cronologici

1940 luglio 1 - 1941 giugno 30

Contenuto

Bilancio di previsione delle entrate e delle spese per l'esercizio 1940-41 e 1942-43.

Descrizione estrinseca

Registri di bilancio n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 138, fasc. 1

304

Entrate

Estremi cronologici

1940 luglio 9 - 1941 luglio 2

Contenuto

Entrate effettive per l'anno 1940-41 inerenti ai contributi erogati dai soci, dal Ministero dell'Educazione Nazionale e dal Consiglio Provinciale Corporazioni di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.117.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 139, fasc. 1

305

Spese sede di Roma

Estremi cronologici

1940 luglio 4 - 1941 settembre 24

Contenuto

Somme erogate dalla sede di Roma per piccole spese e per la compilazione di schede-riviste e schede-libri.

Descrizione estrinseca

Carte n.32.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 140, fasc. 1

306

Spese ufficio

Estremi cronologici

1941 giugno 30 - 1942 giugno 30

Contenuto

Rendiconto delle spese di ufficio e spese diverse effettuate dalla sede di Roma.

Descrizione estrinseca

Carte n.45.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 140, fasc. 2

307

Biblioteca

Estremi cronologici

1941 dicembre 1 - 1942 marzo 2

Contenuto

Spese effettuate dalla sede di Roma per acquisto di volumi per la biblioteca.

Descrizione estrinseca

Carte n.4.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 140, fasc. 3

308

Spese diverse

Estremi cronologici

1941 luglio 5 - 1942 giugno 30

Contenuto

Somme erogate dalla sede di Roma per spese diverse.

Descrizione estrinseca

Carte n.32.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 140, fasc. 4

309

Schedario

Estremi cronologici

1941 luglio 1 - 1942 giugno 11

Contenuto

Spesa effettuata per la compilazione delle schede ragionate.

Descrizione estrinseca

Carte n.22.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 140, fasc. 5

310

Revisori

290

Estremi cronologici

1941 luglio 16 - 1941 novembre 26

Contenuto

Spesa erogata dalla sede di Roma ai revisori dei conti per l'esercizio finanziario 1940-41.

Descrizione estrinseca

Carte n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 140, fasc. 6

311

Spese diverse sede di Siracusa

Estremi cronologici

1940 giugno 27 - 1941 giugno 30

Contenuto

Mandati di pagamento di spese effettuate dalla sede di Siracusa nell'esercizio finanziario 1940-41.

Descrizione estrinseca

Carte n.82.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 141, fasc. 1

312

Spese diverse sede di Roma

Estremi cronologici

1940 aprile 30 - 1941 giugno 1

Contenuto

Spese effettuate dalla sede di Roma nell'esercizio finanziario 1940-41.

Descrizione estrinseca

Carte n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 141, fasc. 2

313

Acquisto di mobili

Estremi cronologici

1941 gennaio 29 - 1941 giugno 24

Contenuto

Somma versata per acquisto di stoffa, tende e candelabri.

Descrizione estrinseca

Carte n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 141, fasc. 3

314

Anticipazioni su titoli

Estremi cronologici

1941 febbraio 5 - 1941 febbraio 21

Contenuto

Anticipazioni sui titoli dal Banco di Sicilia di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.4.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 141, fasc. 4

315

Versamento ritenuta R.M.

Estremi cronologici

1940 agosto 16 - 1941 giugno 14

Contenuto

Somma versata all'esattoria comunale di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.13.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 141, fasc. 5

316

Residui passivi

Estremi cronologici

1940 luglio 9 - 1941 giugno 14

Contenuto

Somme versate all'Istituto Nazionale delle Assicurazioni.

Descrizione estrinseca

Carte n.12.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 141, fasc. 6

317

Spese d'ufficio

Estremi cronologici

1940 marzo 9 - 1941 giugno 30

Contenuto

Somme erogate per piccole spese, spese postali, per acquisto di libri, per abbonamento luce-telefono negli uffici di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.179.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 142, fasc. 1

318

Spese per il personale

Estremi cronologici

1940 luglio 23 - 1941 giugno 27

Contenuto

Stipendi e gratificazioni, indennità missione per il personale nell'anno 1940-41.

Descrizione estrinseca

Carte n.115.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 143, fasc. 1

319

Banco di Sicilia

Estremi cronologici

1941 luglio 5 - 1942 giugno 25

Contenuto

Elenco degli ordini di incasso e dei mandati di pagamento.

Descrizione estrinseca

Carte n.13.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 1

320

Rivista Dioniso

Estremi cronologici

1941 luglio 14 - 1942 giugno 11

Contenuto

Somme erogate ai collaboratori della rivista Dioniso per la preparazione degli articoli e la pubblicazione dei volumi.

Descrizione estrinseca

Carte n.27.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 10

321

Anticipazioni

Estremi cronologici

1941 luglio 2 - 1942 giugno 25

Contenuto

Anticipazioni sui titoli di proprietà dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico.

Descrizione estrinseca

Carte n.25.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 11

322

Manutenzione e spese condominio

Estremi cronologici

1941 luglio 30 - 1942 giugno 9

Contenuto

Somme erogate per spese condominiali della sede di Roma e per riparazione tetto della sede di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.14.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 12

323

Indennità licenziamenti

Estremi cronologici

1942 giugno 23

Contenuto

Somme erogate per indennità di licenziamento ai seguenti impiegati: Vincenzo Bonajuto, Anna Pistone, Stefano Guccione, Alfredo Rosatelli.

Descrizione estrinseca

Carte n.3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 13

324

Biblioteca

Estremi cronologici

1941 ottobre 14 - 1942 giugno 9

Contenuto

Somme versate per compera di fogli di pergamena per rilegare alcuni volumi della biblioteca.

Descrizione estrinseca

Carte n.18.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 14

325

Versamento ritenuta R.M.

Estremi cronologici

1941 giugno 15 - 1942 giugno 20

Contenuto

Versamento di ritenuta di R.M. su stipendi ed assegni.

Descrizione estrinseca

Carte n.19.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 15

326

Stipendi

Estremi cronologici

1941 luglio 25 - 1942 giugno 22

Contenuto

Stipendi ed assegni erogati al personale incaricato.

Descrizione estrinseca

Carte n.28.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 16

327

Trattamento quiescenza

Estremi cronologici

1941 dicembre 17 - 1942 giugno 15

Contenuto

Polizza di assicurazione per il dottor Vincenzo Bonajuto.

Descrizione estrinseca

Carte n.4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 17

328

Schedario ragionato

Estremi cronologici

1942 gennaio 26 - 1942 maggio 12

Contenuto

Compenso per lavoro straordinario eseguito per la compilazione dello Schedario Ragionato.

Descrizione estrinseca

Carte n.6.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 18

329

Biblioteca

Estremi cronologici

1941 luglio 16

Contenuto

Somma rimessa alla sede di Roma per la stampa del volume "Eschilo" di Raffaele Cantarella.

Descrizione estrinseca

Carte n.3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 2

330

Rivista Dioniso

Estremi cronologici

1941 giugno 5 - 1941 settembre 23

Contenuto

Introito per abbonamento rivista Dioniso.

Descrizione estrinseca

Carte n.9.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 3

331

Spese ufficio

Estremi cronologici

1941 agosto 31 - 1942 giugno 24

Contenuto

Somme erogate per spese d'ufficio.

Descrizione estrinseca

Carte n.84, buste contenenti ricevute n.8.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 4

332

Spese diverse

Estremi cronologici

1941 luglio 14 - 1942 giugno 25

Contenuto

Somme erogate per servizio di pulizia nella sede dell'INDA, per servizio trasporti, per spedizione costumi al Teatro Reale dell'Opera di Roma.

Descrizione estrinseca

Carte n.54.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 5

333

Entrate diverse

Estremi cronologici

1941 settembre 23 - 1942 giugno 9

Contenuto

Somme incassate dalla Casa Editrice Ulrico Hoepli e dalla Casa Editrice Laterza per vendita di volumi del professore Biagio Pace.

Descrizione estrinseca

Carte n. 4.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 6

334

Acquisto mobili

Estremi cronologici

1941 luglio 16

Contenuto

Acquisto effettuato dalla sede di Roma di un pianoforte a mezza coda.

Descrizione estrinseca

Carte n.2.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 7

335

Contributi Enti

Estremi cronologici

1941 luglio 5 - 1942 giugno 25

Contenuto

Contributo dal Ministero della Cultura Popolare, dal Governatorato di Roma e dalla Provincia di Siracusa per l'esercizio 1941-42.

Descrizione estrinseca

Carte n.14.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 8

336

Contributi soci

Estremi cronologici

1941 luglio 5 - 1942 giugno 24

Contenuto

Contributi versati dai soci dell'INDA per l'esercizio finanziario 1941-42.

Descrizione estrinseca

Carte n.19.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 144, fasc. 9

337

Entrate

Estremi cronologici

1943 luglio 1 - 1945 giugno 30

Contenuto

Introito per contributo emesso dal Banco di Sicilia, dal Governatorato di Roma e dal Ministero Educazione Nazionale.

Descrizione estrinseca

Carte n.12.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 145, fasc. 1

338

Spese diverse

Estremi cronologici

1943 maggio 6 - 1945 giugno 27

Contenuto

Somme erogate per spese condominiali della sede di Roma, per pulizia della sede di Siracusa, per spese postali e per spese d'ufficio.

Descrizione estrinseca

Carte n.127.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 146, fasc. 1

339

Spese varie 1

Estremi cronologici

1943 giugno 30 - 1946 ottobre 31

Contenuto

Somme erogate per Schedario Ragionato, spese d'ufficio, assicurazione dello stabile e manutenzione.

Descrizione estrinseca

Carte n.92.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 147, fasc. 1

340

Spese varie 2

Estremi cronologici

1946 ottobre 18 - 1947 dicembre 15

Contenuto

Somme erogate per Schedario Ragionato, spese d'ufficio, assicurazione dello stabile e manutenzione.

Descrizione estrinseca

Carte n.68.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 147, fasc. 2

341

Banco di Sicilia

Estremi cronologici

1944 novembre 27 - 1947 giugno 30

Contenuto

Elenco degli ordini di incasso e dei mandati di pagamento.

Descrizione estrinseca

Carte n.20.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 147, fasc. 3

Decimo ciclo - Rappresentazione classica "Orestia" di Eschilo

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1946 dicembre 10 - 1948 dicembre 13

Tipologia del livello di descrizione

serie

Contenuto

Rappresentazione della trilogia eschilea "Orestia": "Agamennone", "Coefore" ed "Eumenidi"; traduzione in prosa dell'ellenista Manara Valgimigli, musiche composte da Francesco Malipiero, scene e costumi di Duilio Cambellotti, danze eseguite da Rosalia Chladek.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Presidenza

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1946 dicembre 10 - 1948 dicembre 13

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.4 fascicoli.

Contenuto

Corrispondenza tra presidente, vicepresidente e i vari Enti per la preparazione degli spettacoli del 1948.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

4

UNITÀ ARCHIVISTICHE

342

Verbali

Estremi cronologici

1946 dicembre 10 - 1948 dicembre 13

Contenuto

Verbali del Consiglio Direttivo su modifica dello Statuto, programma spettacoli di Paestum, Ostia, Siracusa, e situazione bilancio.

Descrizione estrinseca

Carte n.11.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 148, fasc. 1

343

Concessione del Teatro Greco

Estremi cronologici

1948 gennaio 19 - 1948 maggio 29

Contenuto

Concessione del Teatro Greco all'INDA da parte del Ministero della Pubblica Istruzione per lo svolgimento del prossimo ciclo di spettacoli; rilascio del biglietto d'ingresso a tutto il personale in servizio presso la Soprintendenza alle Antichità della Sicilia Orientale.

Descrizione estrinseca

Carte n.13.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 148, fasc. 2

344

Consiglieri

Estremi cronologici

1948 aprile 26 - 1948 ottobre 26

Contenuto

Incompatibilità tra la qualità di consigliere dell'INDA e attribuzioni di incarichi retribuiti dallo stesso Istituto come il caso del professore Manara Valgimigli.

Descrizione estrinseca

Carte n.12, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 148, fasc. 3

345

Corrispondenza con Ente Regione

Estremi cronologici

1948 gennaio 5 - 1948 luglio 23

Contenuto

Corrispondenza tra presidente, vicepresidente e direttore dell'INDA con l'Ente Regione Sicilia per concessione contributo riguardo gli spettacoli del 1948.

Descrizione estrinseca

Carte n.55, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

306

Segnatura definitiva
b. 148, fasc. 4

Affari Generali

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1947 dicembre 19 - 1948 giugno 19

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.2 fascicoli.

Contenuto

Rapporti con autorità ed Enti.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

2

UNITÀ ARCHIVISTICHE

346

Rapporti con istituzioni e autorità 1

Estremi cronologici

1947 dicembre 19 - 1948 giugno 19

Contenuto

Rapporti con scuole, associazioni, università e imprese per partecipare alle rappresentazioni classiche del 1948.

Descrizione estrinseca

Carte n.77, cartoline postali n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 149, fasc. 1

347

Rapporti con istituzioni e autorità 2

Estremi cronologici

1948 maggio 4 - 1948 maggio 28

Contenuto

Elenco di tutte le comitive che hanno partecipato alle rappresentazioni classiche dle 1948.

Descrizione estrinseca

Carte n.163.

Stato di conservazione

discreto

Archivio INDA

Segnatura definitiva

b. 149, fasc. 2

Organizzazione di spettacoli

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1947 marzo 12 - 1948 dicembre 9

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Buste n.6 con n. 12 fascicoli.

Contenuto

Accordi con traduttori, musicisti e coreografa per la riuscita degli spettacoli del 1948.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

13

UNITÀ ARCHIVISTICHE

348

Danzatrice Rosalia Chladek

Estremi cronologici

1947 settembre 12 - 1948 aprile 6

Contenuto

Corrispondenza tra l'INDA e la coreografa Rosalia Chladek per gli spettacoli del 1948.

Descrizione estrinseca

Carte n.34, telegrammi n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 150, fasc. 1

349

Traduttore Valgimigli Manara

Estremi cronologici

1947 marzo 12 - 1948 giugno 16

Contenuto

Corrispondenza con il professore Valgimigli Manara, traduttore dell'Orestide di Eschilo per gli spettacoli del 1948.

Descrizione estrinseca

Carte n.55, telegramma n.1, cartoline postali n.3.

Stato di conservazione

discreto

312

Segnatura definitiva

b. 150, fasc. 2

350

Compagnia teatrale

Estremi cronologici

1947 novembre 29 - 1948 aprile 27

Contenuto

Trattative con compagnie teatrali ed attori per gli spettacoli del 1948.

Descrizione estrinseca

Carte n.37, telegrammi n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 150, fasc. 3

351

Orchestra e cori

Estremi cronologici

1948 febbraio 1 - 1948 maggio 5

Contenuto

Trattative con professori di musica per la formazione dell'orchestra e del coro negli spettacoli del 1948.

Descrizione estrinseca

Carte n.35, telegrammi n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 150, fasc. 4

352

Gianfranco De Bosio

Estremi cronologici

1947 dicembre 20 - 1948 aprile 7

Contenuto

Trattative con il professore di musica Gianfranco De Bosio, assunto dall'INDA come regista degli spettacoli del 1948.

Descrizione estrinseca

Carte n.9, biglietto da visita n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 150, fasc. 5

353

Propaganda

Estremi cronologici

1947 settembre 18 - 1948 dicembre 9

Contenuto

Propaganda per le rappresentazioni classiche del 1948 tramite articoli nei giornali, diffusione di depliantes, cartelloni, cartellini e pubblicità luminosa.

Descrizione estrinseca

Carte n.111, telegrammi n.13, cartoline postali n.2, opuscoli propaganda n.2, giornali del 1948 n.3, ritaglio di giornale n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 151, fasc. 1

354

Azienda "Affissioni e Pubblicità"

Estremi cronologici

1948 maggio 19 - 1948 luglio 21

Contenuto

Accordi con l'azienda "Affissioni e Pubblicità" di Palermo per distribuire e affiggere i manifesti nelle più importanti città della Sicilia.

Descrizione estrinseca

Carte n.24.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 151, fasc. 2

355

Prove orchestrali

Estremi cronologici

1948 aprile 29 - 1948 maggio 23

Contenuto

Elenchi delle prove orchestrali.

Descrizione estrinseca

Carte n.36.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 152, fasc. 1

356

Direzione drammatica

Estremi cronologici

1948 gennaio 29 - 1948 giugno 4

Contenuto

Nomina di Annibale Ninchi a direttore drammatico della compagnia; sostituzione di una coeforma con l'attrice Daniela Palmer; elenco delle prove degli artisti.

Descrizione estrinseca

Carte n.55, telegrammi n.3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 153, fasc. 1

357

Comparsa

Estremi cronologici

1947 gennaio 26 - 1948 maggio 14

Contenuto

Accordi con l'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori per l'organizzazione delle comparse, sia uomini che donne, occorrenti per gli spettacoli del 1948.

Descrizione estrinseca

Carte n.15.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 153, fasc. 2

358

Scena e costumi

Estremi cronologici

1947 marzo 24 - 1948 giugno 19

Contenuto

Accordi con la signorina Armida Tiburzio per la confezione dei costumi per i futuri spettacoli; accordi con la ditta Rancati per il noleggio di 16 corazze; accordi con il signor Ernesto Puzzo per riparare materiale di vestiario usato in uno spettacolo del 1930; accordi con l'impresa Piccione Sebastiano e Pagano Antonino per la costruzione delle scene.

Descrizione estrinseca

Carte n.51, telegrammi n.5, disegno della scena n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 154, fasc. 1

359

Lavori preparatori agli spettacoli

Estremi cronologici

1948 marzo 13 - 1948 maggio 18

Contenuto

Accordi con le autorità di Siracusa sui lavori preparatori per la buona riuscita degli spettacoli.

Descrizione estrinseca

Carte n.57.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 155, fasc. 1

360

Appalti

Estremi cronologici

316

1948 febbraio 22 - 1948 luglio 20

Contenuto

Concessione di appalti ai fotografi e alle imprese per la vendita di cuscini, tabacchi e volumetti delle tragedie.

Descrizione estrinseca

Carte n.43, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 155, fasc. 2

Cassa

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1946 luglio 1 - 1948 dicembre 13

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Buste n.20 con n.87 fascicoli.

Contenuto

Introiti ed esiti dell'INDA per gli spettacoli del 1948.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Unità archivistiche

79

UNITÀ ARCHIVISTICHE

361

Interessi passivi

Estremi cronologici

1947 giugno 30

Contenuto

Interessi passivi relativi ai due semestri dell'esercizio 1946-47.

Descrizione estrinseca

Carte n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 156, fasc. 1

362

Imposte

Estremi cronologici

1946 agosto 14 - 1947 giugno 30

Contenuto

Somma versata all'esattoria comunale di Siracusa per imposta patrimonio.

Descrizione estrinseca

Carte n.15.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 156, fasc. 10

363

Biblioteca

Estremi cronologici

1947 aprile 30 - 1947 giugno 30

Contenuto

Somme versate dalla sede di Roma alla "Cartotecnica" per legatura di volumi.

Descrizione estrinseca

Carte n.5.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 156, fasc. 11

364

Banco di Sicilia

Estremi cronologici

1947 giugno 30

Contenuto

Interessi su titoli maturati nel corso dell'esercizio finanziario 1946-47.

Descrizione estrinseca

Carta n.1.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 156, fasc. 12

365

Pagamento anticipazioni varie

Estremi cronologici

1946 luglio 3 - 1947 marzo 1

Contenuto

Importo complessivo dei pagamenti per anticipazioni varie.

Descrizione estrinseca

Carte n.6.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 156, fasc. 13

366

Rappresentazione Ostia 1947

Estremi cronologici

1947 giugno 30

Contenuto

Importo complessivo delle spese per lo spettacolo di Ostia.

Descrizione estrinseca

Carte n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 156, fasc. 14

367

Tredicesima mensilità al personale

Estremi cronologici

1946 dicembre 16 - 1947 giugno 30

Contenuto

Tredicesima mensilità al personale della sede di Siracusa corrisposta dalla sede di Roma.

Descrizione estrinseca

Carte n.5.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 156, fasc. 2

368

Trattamento di quiescenza

Estremi cronologici

1946 settembre 14 - 1947 giugno 30

Contenuto

Rate di assicurazione per il dottor Vincenzo Bonajuto.

Descrizione estrinseca

Carte n.7.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 156, fasc. 3

369

Previdenza sociale

Estremi cronologici

1947 aprile 17 - 1947 giugno 30

Contenuto

Spesa per tredici marche assicurative per Carnemolla Antonina addetta alla pulizia dell'ufficio di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 156, fasc. 4

370

Indennità per missioni

Estremi cronologici

1946 dicembre 18 - 1947 giugno 30

Contenuto

Rimborso spese al vicepresidente per il viaggio Siracusa - Roma e viceversa.

Descrizione estrinseca

Carte n.3.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 156, fasc. 5

371

Assicurazioni di stabile

Estremi cronologici

1946 ottobre 10 - 1947 giugno 19

Contenuto

Polizza assicurativa contro i danni dell'incendio e del fulmine stipulata con "Le Assicurazioni d'Italia".

Descrizione estrinseca

Carte n.13.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 156, fasc. 6

372

Rivista Dioniso

Estremi cronologici

1947 febbraio 19 - 1947 giugno 30

Contenuto

Spese per la stampa della rivista Dioniso, per la fornitura dei clichés e dei fogli di carta per rilegatura.

Descrizione estrinseca

Carte n.20, busta contenente ricevute n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 156, fasc. 7

373

Spese d'ufficio

Estremi cronologici

1946 agosto 14 - 1947 giugno 30

Contenuto

Somme erogate per spese postali, per lavori di dattilografia, per fornitura di cancelleria e per pulizia facciata della sede dell'INDA.

Descrizione estrinseca

Carte n.45, buste contenenti ricevute n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 156, fasc. 8

374

Spese diverse

Estremi cronologici

1946 agosto 14 - 1947 giugno 30

Contenuto

Spese per pulizia sede dell'INDA, per tenuta contabilità e compilazione rendiconti, per lavori di falegnameria, per lavoro di rammendo dei costumi.

Descrizione estrinseca

Carte n.81, buste contenenti ricevute n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 156, fasc. 9

375

Spese attori

Estremi cronologici

1948 aprile 6 - 1948 dicembre 13

Contenuto

Compensi agli attori che hanno partecipato alle rappresentazioni classiche del 1948.

Descrizione estrinseca

Carte n.163.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 157, fasc. 1

376

Spese costumi, musicisti, stampa

Estremi cronologici

1948 gennaio 14 - 1948 agosto 9

Contenuto

Spese relative alla confezione di costumi, calzature, alla prestazione degli attori, alla stampa di cartelloni e depliants.

Descrizione estrinseca

Carte n.68, telegrammi n.4.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 157, fasc. 2

377

Spesa per musicisti.

Estremi cronologici

1947 dicembre 22 - 1948 maggio 19

Contenuto

Compenso per i due maestri di musica Gianfrancesco Malipiero e Ruspantini.

Descrizione estrinseca

Carte n.16, telegramma n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 158, fasc. 1

378

Spese danze

Estremi cronologici

1948 gennaio 27 - 1948 giugno 7

Contenuto

Compenso alla coreografa Rosalia Chladek e al suo gruppo di ballo per la partecipazione agli spettacoli del 1948.

Descrizione estrinseca

Carte n.37.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 158, fasc. 2

379

Entrate, interessi su cc.

Estremi cronologici

1947 giugno 30

Contenuto

Interessi capitalizzati sul conto corrente presso il Banco di Sicilia di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carta n.1.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 159, fasc. 1

380

Interessi su titoli

Estremi cronologici

1947 giugno 30

Contenuto

Interessi su titoli depositati presso il Banco di Sicilia di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.3.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 159, fasc. 2

381

Contributi ordinari

Estremi cronologici

1947 febbraio 2

Contenuto

Somma versata dalla Camera di Commercio di Siracusa alla sede di Roma per l'esercizio 1946-47.

Descrizione estrinseca

Carte n.2.

326

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 159, fasc. 3

382

Contributi soci

Estremi cronologici

1946 novembre 11 - 1947 giugno 26

Contenuto

Contributo versato dai soci dell'Istituto del Dramma Antico per l'anno 1947.

Descrizione estrinseca

Carte n.11.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 159, fasc. 4

383

Contributi straordinari

Estremi cronologici

1947 novembre 4 - 1948 agosto 24

Contenuto

Contributi dai vari enti, dalla Presidenza Regione Siciliana e Presidenza Consiglio dei Ministri.

Descrizione estrinseca

Carte n.49, telegrammi n.9.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 159, fasc. 5

384

Residui attivi

Estremi cronologici

1947 agosto 6 - 1948 giugno 30

Contenuto

Somme versate dal comune di Roma, dalla provincia di Siracusa e dalla Camera di Commercio di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.9.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 160, fasc. 1

385

Residui passivi

Estremi cronologici

1947 luglio 2

Contenuto

Somma versata alla Società Tipografica di Siracusa per la rivista Dioniso.

Descrizione estrinseca

Carte n.4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 160, fasc. 2

386

Mandati di pagamento

Estremi cronologici

1947 maggio 17 - 1948 giugno 30

Contenuto

Elenchi degli ordini di incasso e dei mandati di pagamento.

Descrizione estrinseca

Carte n.22, registri di pagamento n.6.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 161, fasc. 1

387

Libro degli inventari, dei beni mobili ed immobili

Estremi cronologici

1948 giugno 30

Contenuto

Inventario dei beni mobili ed immobili nella sede di Siracusa e di Roma.

Descrizione estrinseca

Registro di inventario n.1.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 162, fasc. 1

388

Rendiconto generale consuntivo

Estremi cronologici

1946 luglio 1 - 1947 giugno 30

Contenuto

Situazione generale finanziaria dell'esercizio 1946-47.

Descrizione estrinseca

Registro di entrate e uscite n.1.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 163, fasc. 1

389

Bilancio di previsione

Estremi cronologici

1946 luglio 1 - 1947 giugno 30

Contenuto

Bilancio di previsione delle entrate e delle spese nell'esercizio 1946-47.

Descrizione estrinseca

Registro di bilancio n.1, telegrammi n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 163, fasc. 2

390

Bilancio preventivo

Estremi cronologici

1947 luglio - 1948 giugno

Contenuto

Bilancio preventivo per l'esercizio 1947-48.

Descrizione estrinseca

Carte n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 163, fasc. 3

391

Bilancio consuntivo

Estremi cronologici

1947 luglio - 1948 giugno 26

Contenuto

Rendiconto consuntivo delle spese.

Descrizione estrinseca

Carte n.15.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 163, fasc. 4

392

Richiesta di contributi

Estremi cronologici

1947 giugno 28 - 1948 maggio 13

Contenuto

Richiesta di contributi dall'INDA al Banco di Sicilia e alla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

330

Descrizione estrinseca

Carte n.26.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 163, fasc. 5

393

Contabilità speciale I°, preparazione artistica

Estremi cronologici

1947 gennaio 16 - 1948 giugno 30

Contenuto

Spese effettuate per professori di musica ed artisti.

Descrizione estrinseca

Carte n.39.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 164, fasc. 1

394

Scena

Estremi cronologici

1948 aprile 7 - 1948 giugno 30

Contenuto

Somme erogate alle maestranze per costruzione della scena degli spettacoli del 1948.

Descrizione estrinseca

Carte n.52.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 164, fasc. 2

395

Contabilità speciale II°, orchestra

Estremi cronologici

1948 febbraio 26 - 1948 giugno 11

Contenuto

Spese effettuate per copiatura di musica, restauro di trombe a squillo e per direzione d'orchestra.

Descrizione estrinseca

Carte n.97.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 165, fasc. 1

396

Vestiario e parrucche

Estremi cronologici

1948 gennaio 14 - 1948 giugno 30

Contenuto

Spese erogate per confezione costumi, per noleggio di 124 paia di sandali, per realizzazione di armature e per trucco.

Descrizione estrinseca

Carte n.73.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 165, fasc. 2

397

Contabilità speciale III°, propaganda

Estremi cronologici

1948 febbraio 24 - 1948 giugno 30

Contenuto

Spese erogate per fornitura di fotografie di propaganda, per realizzare 5000 cartelloni e per affiggere in tutta Italia 3510 manifesti.

Descrizione estrinseca

Carte n.92.

Stato di conservazione

discreto

332

Segnatura definitiva

b. 166, fasc. 1

398

Attrezzature diverse

Estremi cronologici

1948 marzo 10 - 1948 giugno 7

Contenuto

Spese erogate per acquisto di sedie a cordicella, di reti da letto, coperte e altre attrezzature.

Descrizione estrinseca

Carte n.29.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 166, fasc. 2

399

Servizi teatrali

Estremi cronologici

1948 maggio 25 - 1948 giugno 11

Contenuto

Spese erogate per il 79° Corpo Vigili del Fuoco e per gli addetti ai servizi teatrali interni.

Descrizione estrinseca

Carte n.29.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 166, fasc. 3

400

Comparsa

Estremi cronologici

1948 maggio 31 - 1948 giugno 26

Contenuto

Spese effettuate per diversi gruppi di comparse e per noleggio di un cavallo.

Descrizione estrinseca

Carte n.36.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 166, fasc. 4

401

Trasporti

Estremi cronologici

1947 dicembre 12 - 1948 giugno 30

Contenuto

Spese per trasportare masse, orchestrali, casse di vestiario ed effetti teatrali.

Descrizione estrinseca

Carte n.145.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 166, fasc. 5

402

Contabilità speciale IV^o, rappresentanza

Estremi cronologici

1948 gennaio 23

Contenuto

Spese effettuate dal presidente Raffaele Cantarella per aver ospitato diverse personalità a Villa Politi.

Descrizione estrinseca

Carte n.5.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 167, fasc. 1

403

Stampa dei biglietti

Estremi cronologici

1948 maggio 27 - 1948 giugno 3

Contenuto

Spese effettuate per la fornitura di biglietti di diverso colore e per la ristampa di biglietti per militari e ragazzi.

Descrizione estrinseca

Carte n.10.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 167, fasc. 2

404

Costruzione autoparcheggio

Estremi cronologici

1948 maggio 31 - 1948 giugno 16

Contenuto

Spese effettuate per sistemare il suolo vicino al Teatro Greco in contrada Paradiso da destinare a parcheggio durante gli spettacoli.

Descrizione estrinseca

Carte n.23.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 167, fasc. 3

405

Contabilità speciale V°, anticipazioni diverse

Estremi cronologici

1948 marzo 16 - 1948 giugno 30

Contenuto

Somme anticipate agli attori, agli orchestrali e alle danzatrici.

Descrizione estrinseca

Carte n.38.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 168, fasc. 1

406

Spese diverse

Estremi cronologici

1947 settembre 22 - 1948 giugno 30

Contenuto

Spese erogate dall'INDA nell'anno 1947-48 per gli spettacoli.

Descrizione estrinseca

Carte n.183.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 168, fasc. 2

407

Indennità licenziamento

Estremi cronologici

1948 marzo 16 - 1948 giugno 30

Contenuto

Liquidazione per licenziamento all'usciera Alfredo Rosatelli.

Descrizione estrinseca

Carte n.4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 168, fasc. 3

408

Compenso ai revisori

Estremi cronologici

1947 dicembre 16 - 1948 giugno 30

Contenuto

Somma versata ai revisori dei conti sostenuta dalla sede di Roma.

Descrizione estrinseca

Carte n.4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 168, fasc. 4

409

Diritti erariali e di autori

Estremi cronologici

1948 maggio 21 - 1948 giugno 3

Contenuto

Somma versata alla Società Italiana Autori Editori per la liquidazione dei diritti erariali.

Descrizione estrinseca

Carte n.7.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 168, fasc. 5

410

Percentuale Agenzia Bozzanca

Estremi cronologici

1948 giugno 30

Contenuto

Importo provvigione 3,10% sulla vendita dei biglietti alla Agenzia Bozzanca di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carta n.1.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 168, fasc. 6

411

Contributi previdenza

Estremi cronologici

1948 giugno 3 - 1948 giugno 12

Contenuto

Somma versata alla Società Italiana Autori Editori di Siracusa per contributi ENPALS.

Descrizione estrinseca

Carte n.20.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 168, fasc. 7

412

Bilancio consuntivo I°, previdenza

Estremi cronologici

1947 dicembre 23 - 1948 giugno 30

Contenuto

Marche versate all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Descrizione estrinseca

Crate n.9.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 169, fasc. 1

413

Tredicesima mensilità

Estremi cronologici

1947 dicembre 22 - 1948 gennaio 21

Contenuto

Tredicesima mensilità rimessa al personale della sede di Siracusa e di Roma.

Descrizione estrinseca

Carte n.10.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 169, fasc. 2

414

Trattamento quiescenza

Estremi cronologici

1948 gennaio 26

Contenuto

Somma versata per assicurazione del dottor Vincenzo Bonajuto.

Descrizione estrinseca

Carte n.5.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 169, fasc. 3

415

Stipendi e assegni

Estremi cronologici

1947 luglio 3 - 1948 giugno 30

Contenuto

Stipendi al personale della sede di Siracusa e di Roma.

Descrizione estrinseca

Carte n.73.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 169, fasc. 4

416

Interessi passivi

Estremi cronologici

1947 dicembre 31 - 1948 giugno 30

Contenuto

Interessi debitori capitalizzati.

Descrizione estrinseca

Carte n.1.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 169, fasc. 5

417

Bilancio consuntivo II°, entrate diverse

Estremi cronologici

1947 ottobre 6 - 1948 aprile 14

Contenuto

Somme rimborsate dall'esattoria comunale di Siracusa e dalla sede di Roma

Descrizione estrinseca

Carte n.3.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 170, fasc. 1

418

Rivista Dioniso

Estremi cronologici

1947 agosto 2 - 1948 giugno 30

Contenuto

Abbonamento e vendita della rivista Dioniso.

Descrizione estrinseca

Carte n.39.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 170, fasc. 2

419

Contributo soci

Estremi cronologici

1947 agosto 2 - 1948 giugno 14

Contenuto

Contributi emessi dai soci e dal Comune di Noto

Descrizione estrinseca

Carte n.13.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 170, fasc. 3

420

Contributi ordinari

Estremi cronologici

1948 giugno 30

Contenuto

Contributo ordinario corrisposto dallo Stato.

Descrizione estrinseca

Carte n.2.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 170, fasc. 4

421

Interessi su titoli

Estremi cronologici

1947 luglio 3 - 1948 marzo 31

Contenuto

Interessi su titoli accreditati dal Banco di Sicilia.

Descrizione estrinseca

Carte n.4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 170, fasc. 5

422

Bilancio consuntivo III^o, ritenuta per imposta R.M.

Estremi cronologici

1947 settembre 22 - 1948 giugno 30

Contenuto

Ritenute di R.M. effettuate sulle liquidazioni di indennità missione.

Descrizione estrinseca

Carte n.3.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 171, fasc. 1

423

Anticipazioni diverse

Estremi cronologici

1947 settembre 11 - 1948 giugno 30

Contenuto

Somme anticipate dalla sede di Roma per spese da giustificare.

Descrizione estrinseca

Carte n.5.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 171, fasc. 2

424

Rivista Dioniso

Estremi cronologici

1947 agosto 6 - 1948 giugno 30

Contenuto

Spese effettuate per la correzione delle bozze della rivista, per la stampa e per la spedizione.

Descrizione estrinseca

Carte n.57.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 171, fasc. 3

425

Assicurazione e manutenzione di mobili

Estremi cronologici

1948 giugno 30

Contenuto

Spese liquidate a Francesco Aprile per lavori di riparazione ai mobili della sede di Siracusa.

Descrizione estrinseca

Carte n.3.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 171, fasc. 4

426

Indennità e rimborso spese

Estremi cronologici

1947 ottobre 4 - 1948 giugno 30

Contenuto

Rimborso spese per missione a Roma del presidente Raffaele Cantarella e dell'ingegnere Alfredo Mauceri.

Descrizione estrinseca

Carte n.22, biglietti aerei n.2.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 171, fasc. 5

427

Bilancio consuntivo IV^o, anticipazioni diverse

Estremi cronologici

1948 maggio 4 - 1948 giugno 30

Contenuto

Versamenti a saldo sulle anticipazioni effettuate ad attori, orchestrali, danzatrici.

Descrizione estrinseca

Carte n.44.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 172, fasc. 1

428

Entrate diverse

Estremi cronologici
1948 giugno 15 - 1948 giugno 30

Contenuto
Ritenute effettuate agli orchestrali e agli attori.

Descrizione estrinseca
Carte n.4.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 172, fasc. 2

429

Concessioni diverse

Estremi cronologici
1948 aprile 16 - 1948 maggio 4

Contenuto
Introito dalla concessione di vendita di bibite, cuscini e tabacchi nel recinto del Teatro Greco.

Descrizione estrinseca
Carte n.6.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 172, fasc. 3

430

Bilancio consuntivo V^o, gestione autoparcheggio

Estremi cronologici

1948 giugno 7

Contenuto

Incasso dalla gestione autoparcheggio al Teatro Greco.

Descrizione estrinseca

Carte n.4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 173, fasc. 1

431

Vendita biglietti

Estremi cronologici

1948 maggio 17 - 1948 giugno 30

Contenuto

Introito ricavato dalla vendita dei biglietti.

Descrizione estrinseca

Carte n.10.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 173, fasc. 2

432

Contributi

Estremi cronologici

1947 dicembre 11 - 1948 giugno 22

Contenuto

Somme stanziato dallo Stato, dalla Regione Siciliana, dal Banco di Sicilia per l'organizzazione delle rappresentazioni.

Descrizione estrinseca

Carte n.22.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 173, fasc. 3

433

Bilancio consuntivo VI^o, spese d'ufficio

Estremi cronologici

1947 luglio 22 - 1948 giugno 30

Contenuto

Spese erogate per lavori di dattilografia, pulizia locali, fornitura oggetti di cancelleria, abbonamento telefono e bolletta illuminazione.

Descrizione estrinseca

Carte n.138, buste contenenti ricevute n.10.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 174, fasc. 1

434

Spese diverse

Estremi cronologici

1947 luglio 22 - 1948 giugno 30

Contenuto

Somme erogate per spese diverse sostenute dalla sede di Siracusa e di Roma.

Descrizione estrinseca

Carte n.91, buste contenenti ricevute n.7.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 174, fasc. 2

435

Imposte e tasse

Estremi cronologici

1947 agosto 8 - 1948 giugno 14

Contenuto

Somme versate all'esattoria di Siracusa sul patrimonio.

Descrizione estrinseca

Carte n.11.

346

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 174, fasc. 3

436

Biblioteca

Estremi cronologici

1947 settembre 23 - 1948 giugno 30

Contenuto

Acquisto di libri alla Casa del Libro di Siracusa e alla Libreria Attico di Padova.

Descrizione estrinseca

Carte n.13.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 175, fasc. 1

437

Banco di Sicilia

Estremi cronologici

1948 febbraio 3 - 1948 giugno 30

Contenuto

Versamento effettuato al Banco di Sicilia a saldo anticipazioni titoli.

Descrizione estrinseca

Carte n.2.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 175, fasc. 2

438

Versamento cauzioni

Estremi cronologici

1948 giugno 30

Contenuto

Versamento effettuato alla Società Esecizi Telefonici, quale deposito cauzionale, per conversazioni interurbane.

Descrizione estrinseca

Carte n.3.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 175, fasc. 3

439

Anticipazioni varie

Estremi cronologici

1947 luglio 2 - 1948 giugno 30

Contenuto

Somme rimesse alla sede di Roma per fondo spese.

Descrizione estrinseca

Carte n.14.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 175, fasc. 4

Dioniso

SOGGETTI PRODUTTORI

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Drama Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1922 febbraio 2 - 1949 gennaio 26

Tipologia del livello di descrizione

serie

Consistenza

Buste n.4.

Contenuto

Articoli inerenti il Teatro Greco di Siracusa e le varie rappresentazioni classiche.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Bollettino Dioniso

SOGGETTO PRODUTTORE

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiati sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1922 febbraio 2 - 1924 aprile 17

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 contenente carte n.31., Bollettini Dioniso n.2, registri di abbonamento n.2.

Contenuto

Bozze di articoli da inserire nel Bollettino, prenotazioni di abbonamento per il Bollettino.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Rivista Dioniso

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1938 agosto 3 - 1949 gennaio 26

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 contenente n.15 carte.

Contenuto

Corrispondenza con le librerie più importanti siciliane e nazionali per la vendita della Rivista Dioniso.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Rivista Dioniso**SOGGETTO PRODUTTORE****Istituto Nazionale del Dramma Antico****Estremi cronologici**

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]
-

Estremi cronologici

1939

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.25 di mazze di documenti.

Contenuto

Manoscritti e bozze di stampa.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Rivista Dioniso

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno

schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1940

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Consistenza

Busta n.1 con n.16 di mazzi di documenti.

Contenuto

Manoscritti e bozze di stampa.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

discreto

Protocollo

SOGGETTO PRODUTTORE

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Estremi cronologici

1936 gennaio 1 - 1949 dicembre 31

Tipologia del livello di descrizione

serie

Consistenza

Buste n.2 con n.5 registri.

Contenuto

Registri di protocollo.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

buono

Inventario

SOGGETTI PRODUTTORI

Istituto Nazionale del Dramma Antico

Estremi cronologici

1925 - 1948

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente di istruzione e ricerca

Profilo storico / Biografia

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico nasce per volontà del Duce nel 1925 dopo lo scioglimento del Comitato Esecutivo.

Riconosciuto Ente morale con regio decreto del 7 agosto 1925, l'istituto, secondo le norme statutarie, ha il fine di organizzare, ogni tre anni, spettacoli classici latini e greci nel Teatro Greco di Siracusa, nel teatro romano di Ostia, Pompei, Paestum, Taormina, Agrigento e Palazzolo Acreide.

Nell'assemblea generale dei soci del 21 settembre 1929, per volere del Duce, assume la presidenza dell'Istituto il professore Biagio Pace, archeologo e valido sostenitore del regime fascista. Sempre per volontà superiore la sede dell'Istituto viene trasferita a Roma presso l'Istituto Fascista di Cultura.

Con presidente Biagio Pace, negli anni '30, l'istituto assume sempre più carattere nazionale e progredisce in ogni ramo della sua attività: partecipazione a mostre del teatro sia in Italia che all'estero, organizzazione di cicli di conferenze sul teatro di Sofocle ed Euripide, pubblicazione della rivista "Dioniso" che diventerà un interessante mezzo di studio sul teatro e, infine, la compilazione di uno schedario ragionato sulle opere drammatiche greche e latine che costituirà un utile strumento di lavoro per gli studiosi.

Nel 1939, l'istituto, finalmente, ha una sua sede definitiva a Siracusa, costruita sui ruderi di un palazzetto medioevale, dove è collocato tutto il materiale (bozzetti scenici, costumi ed armi) delle rappresentazioni precedenti e, anche, una biblioteca specializzata sul teatro antico, medioevale e della rinascenza.

Nel 1944, sconfitto il regime fascista, viene eletto presidente dell'istituto di nuovo il Conte Gargallo il quale si reca nella sede di Roma e porta via tutto ciò che era di proprietà dell'INDA.

Nel 1948, con presidente professore Raffaele Cantarella, si riprendono gli spettacoli classici a Siracusa, con la trilogia eschilea "Oresteia" cioè Agamennone, Coefore ed Eumenidi; la traduzione è realizzata dall'ellenista Manara Valgimigli, le musiche composte da Francesco Malipiero, le scene e i costumi di Duilio Cambellotti e le danze eseguite dal corpo di ballo di Rosalia Chladek. Attori di chiara fama interpreteranno le parti principali di Agamennone, Oreste, Clitemnestra e Cassandra.

Condizione giuridica

- pubblico[]

Comitato Esecutivo delle rappresentazioni classiche

Estremi cronologici

1913 aprile 6 - 1924

Tipologia

Ente

Tipologia ente

ente economico / impresa

Sede

Siracusa

Profilo storico / Biografia

Nell'aprile del 1913, un gruppo di cittadini siracusani con a capo il Conte Mario Tommaso Gargallo si costituisce in Comitato Esecutivo per iniziare, a Siracusa, quanto era stato fatto nel teatro romano di Fiesole nel 1911.

Il Comitato Esecutivo, dopo aver nominato le quattro commissioni: tecnico-artistica, legale-finanziaria, alloggi e propaganda-trasporti, si pone al lavoro. Chiede la concessione del Teatro Greco al Ministero della Pubblica Istruzione e grazie al Soprintendente alle Antichità Professor Paolo Orsi, inizia la collaborazione con il grande ellenista professore Ettore Romagnoli che sarà, per lungo tempo, il direttore artistico delle rappresentazioni classiche.

Per il progetto della scena viene incaricato Duilio Cambellotti e per l'esecuzione si dà l'autorizzazione alla Regia Scuola d'Arte di Siracusa. Il sarto Manrico Bonetti realizza i costumi che sono disegnati dal Puozzo. Il pittore Metlicovitz prepara il bozzetto per i manifesti che verranno distribuiti in tutta Europa. Il Comitato prende accordi con agenzie, associazioni di viaggio e società di navigazione per pubblicizzare la prima rappresentazione classica della tragedia "Agamennone" di Eschilo.

La Compagnia Drammatica di Gualtiero Tumiatì sarà la voce dei personaggi della tragedia.

Dopo la pausa della guerra, il Comitato Esecutivo riprende i lavori e gli spettacoli classici svolti nel 1921, 1922 e 1924 saranno un successo mondiale.

Nel 1924 si istituisce una "schola cantorum" sia per ragazze che per ragazzi per poter formare un coro permanente del teatro siracusano. Nel 1925 il Comitato si scioglie per dar vita all'Istituto del Dramma Antico.

Condizione giuridica

- privato[]

Estremi cronologici

1913 gennaio 1 - 1939 dicembre 31

Tipologia del livello di descrizione

serie

Consistenza

Busta n.1 con carte n.3 e registri di inventario n.3.

Contenuto

Classificazione dei documenti prodotti dai due soggetti produttori.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

buono

Biagio Pace, scritti vari

Estremi cronologici

1907 - 1933

Tipologia del livello di descrizione

serie

Consistenza

Busta n.1 con opuscoli n.25, libro "Ricerche archeologiche nella regione di Adalia - Scala Nova", una copertina dell'estratto "l'ellenismo siciliano", una bozza dell'articolo "Rievocazioni del teatro classico", un elenco delle pubblicazioni archeologiche.

Contenuto

Alcuni scritti dell'archeologo Biagio Pace.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

buono